

2023
24



ANNUARIO
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

YEARBOOK
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V:DADI
PRESS

ANNUARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE 2023/2024
YEARBOOK OF EDUCATIONAL ACTIVITIES 2023/2024

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DISEGNO INDUSTRIALE_DADI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA *Luigi Vanvitelli*
Via San Lorenzo. Abazia di San Lorenzo, 81031 - Aversa (CE)

dip.architettura@unicampania.it
www.architettura.unicampania.it

Direttore DADI_Ornella Zerlenga

Responsabile editoriale DADI_PRESS_Marino Borrelli

Comitato scientifico DADI_PRESS

Raffaella Aversa, Marino Borrelli, Marco Calabrò, Alessandra Cirafici, Gianfranco De Matteis, Giuseppe Faella, Fabiana Forte, Rossella Franchino, Giorgio Frunzio, Adriana Galderisi, Cherubino Gambardella, Anna Giannetti, Paolo Giordano, Danila Jacazzi, Concetta Lenza, Luigi Maffei, Elena Manzo, Luca Molinari, Daniela Piscitelli, Efisio Pitzalis, Patrizia Ranzo, Antonio Rosato, Sergio Sibilio, Mario Rosario Spasiano, Ornella Zerlenga - Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli* (IT).

Alberto Bassi - IUAV (IT), Alfonso Capozzoli - Politecnico di Torino (IT), Andrea Giordano - Università di Padova (IT), Pilar Chías Navarro - Università di Alcalá (ES), Artur Mateus - Politecnico di Leiria (PT), Euripidis Mistakidis - University of Thessaly (EL), Fernando Moreira da Silva - Universidade de Lisboa (PT), Florian Nepravishita - Università Politecnica di Tirana (AL), Garyfallia Katsavounidis - Aristotle University of Thessaloniki (EL), Justyna Martyniuk-Pęczek - Gdańsk University of Technology (PL), Laura García Sánchez - Università di Barcellona (ES), Luciano Rosati - Università degli studi di Napoli 'Federico II' (IT), Luigi Pariota - Università degli studi di Napoli 'Federico II' (IT), Luigi Torre - Università di Perugia (IT), Marco Pretelli - Università di Bologna (IT), Maria Cerreta - Università degli Studi di Napoli 'Federico II' (IT), Mario Losasso - Università degli Studi di Napoli 'Federico II' (IT), Michele D'amato - Università degli Studi della Basilicata (IT), Orazio Carpenzano - Università degli Studi 'La Sapienza' (IT), Pasquale Rossi - Università degli Studi Suor Orsola Benincasa (IT), Santiago Huerta Fernández - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ES), Scira Menoni - Politecnico di Milano (IT), Simona Panaro - University of Sussex Business School (UK), Timuçin Harputlugil - Çankaya Üniversitesi (TR).

Coordinamento grafico-editoriale

Daniela Piscitelli, Vincenzo Cirillo, Itala Del Noce

Il progetto grafico dell'Annuario delle attività didattiche edizione 2024 è a cura di Vincenzo Cirillo (coordinamento grafico-editoriale) con Noemi Giaquinto, Diego Mensorio, Stefania Vaiano, vincitori del bando part-time per forme di collaborazione ad attività universitarie. Le fotografie di Mutation sono a cura di Marco Vallefucoco. Le infografiche sono state realizzate da Roberta Angari. Le traduzioni in lingua inglese sono a cura di Noemi Giaquinto, Diego Mensorio, Stefania Vaiano | *The graphic design of the 2024 edition of the Yearbook of Curricula Activities is by Vincenzo Cirillo [graphic-editorial coordination] with Noemi Giaquinto, Diego Mensorio, Stefania Vaiano, trainees of the DADI_PRESS intra moenia Laboratory. The Mutation photographs were taken by Marco Vallefucoco. The infographics were created by Roberta Angari. The English translations are by Noemi Giaquinto, Diego Mensorio, Stefania Vaiano.*

DADI_PRESS è un marchio editoriale del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', un'idea istituzionale di archivio e repository digitale. Dal marzo 2017 DADI_PRESS è registrata come editore presso ISBN.it e opera come University press digitale del Dipartimento. Le pubblicazioni a marchio DADI_PRESS sono presenti anche sulla piattaforma SHARE Libri grazie all'adesione dell'Università 'Vanvitelli' alla rete Universities SHARE con l'intento di diffondere i prodotti della Didattica, Ricerca e Terza Missione in Open Access. Le pubblicazioni DADI_PRESS sono dotate di ISBN, NBN (National Bibliography Number) e DOI (Digital Object Identifier).



UNIVERSITÀ CA' FOSTER
CAMPUS DI ALFAIARDI



EMILIANO MARTINELLI
REGOLATE DEI PORDIPI
QUI
CAPPO CHE LA VITA E DOVERE
IN NAPOLI
INBRODO CHE IL DOVERE E INFERNO

AN ANNO DI VITA E DI LAVORO PER
I NOSTRI FIGLI
MOLTA VITA MOLTA LAVORO
MOLTO AMORE
LE STRADE DEL NOSTRO CANTONE
VITA E ITALIA 1914

ANNUARIO
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

YEARBOOK
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

2023/24

2023
24



ANNUARIO
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE
YEARBOOK
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V. DADI
PRESS

2022
23



ANNUARIO
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE
YEARBOOK
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V. DADI
PRESS

2021
22



ANNUARIO
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE
YEARBOOK
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V. DADI
PRESS

2020
21



ANNUARIO
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE
YEARBOOK
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V. DADI
PRESS

2019
20



ANNUARIO
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE
YEARBOOK
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V. DADI
PRESS

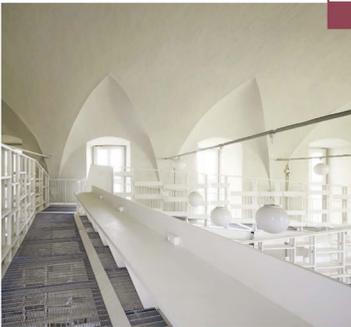
2018
19



ANNUARIO
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE
YEARBOOK
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V. DADI
PRESS

2017
18



ANNUARIO
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE
YEARBOOK
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V. DADI
PRESS

2016
17



ANNUARIO
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE
YEARBOOK
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V. DADI
PRESS

2015
16



ANNUARIO
DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE
YEARBOOK
OF EDUCATIONAL ACTIVITIES

V. DADI
PRESS

**Docenti
Academic staff**

Rettore
Rector of the University
Giovanni Francesco
Nicoletti

Direttore del DADI
Dean of the DADI
Ornella Zerlenga

Angari Roberta
Argenziano Pasquale
Avella Alessandra
Aversa Raffaella
Bencivenga Pasquale
Borrelli Marco
Borrelli Marino
Calabrò Marco
Cannaviello Monica
Capobianco Lorenzo
Cartenì Armando
Castanò Francesca
Cennamo Claudia
Ceriani Sebregondi Giulia
Chisari Corrado
Ciampi Giovanni
Ciervo Antonio
Cioffi Gianluca
Cirafici Alessandra
Cirillo Ornella
Cirillo Vincenzo
Corniello Luigi
Costanzo Francesco
D'Aprile Marina
De Biase Claudia
De Matteis Gianfranco
Di Domenico Corrado
Esposito Monica
Faella Giuseppe
Fiorentino Caterina Cristina
Forte Fabiana
Franchino Rossella
Frettoloso Caterina
Frunzio Giorgio
Galderisi Adriana

Gambardella Cherubino
Gelvi Maria
Giannetti Anna
Giordano Paolo
Guadagnuolo Mariateresa
Guida Giuseppe
Iannace Gino
Ingrosso Chiara
Iovane Domenico
Ippolito Fabrizia
Jacazzi Danila
La Rocca Francesca
Lenza Concetta
Liberti Roberto
Maffei Luigi
Manzo Elena
Marone Raffaele
Martusciello Sabina
Masullo Massimiliano
Molinari Luca
Morelli Maria Dolores
Ottieri Simona
Palmieri Alice
Pietrosanti Anton Giulio
Pisacane Nicola
Piscitelli Daniela
Piscitelli Manuela
Pitzalis Efsio
Ranzo Patrizia
Ricciotti Laura
Rosato Antonio
Sbordone Maria Antonietta
Scarpitti Chiara
Scorpio Michelangelo
Serpieri Roberto

Serraglio Riccardo
Sibilio Sergio
Spanodimitriou Yorgos
Spasiano Mario Rosario
Tavoletta Concetta
Veneziano Rosanna
Violano Antonella
Zerlenga Ornella
Zizi Mattia

**Docenti a contratto
Lecturers**

Angari Roberta
Capone Claudia
Carlomagno Michela
Daldanise Gaia
Fittipaldi Francesco
La Rocca Luigi
Leva Gennaro
Nuzzo Mariano
Russo Marco

Docenti di altri Dipartimenti
Professors of other Departments

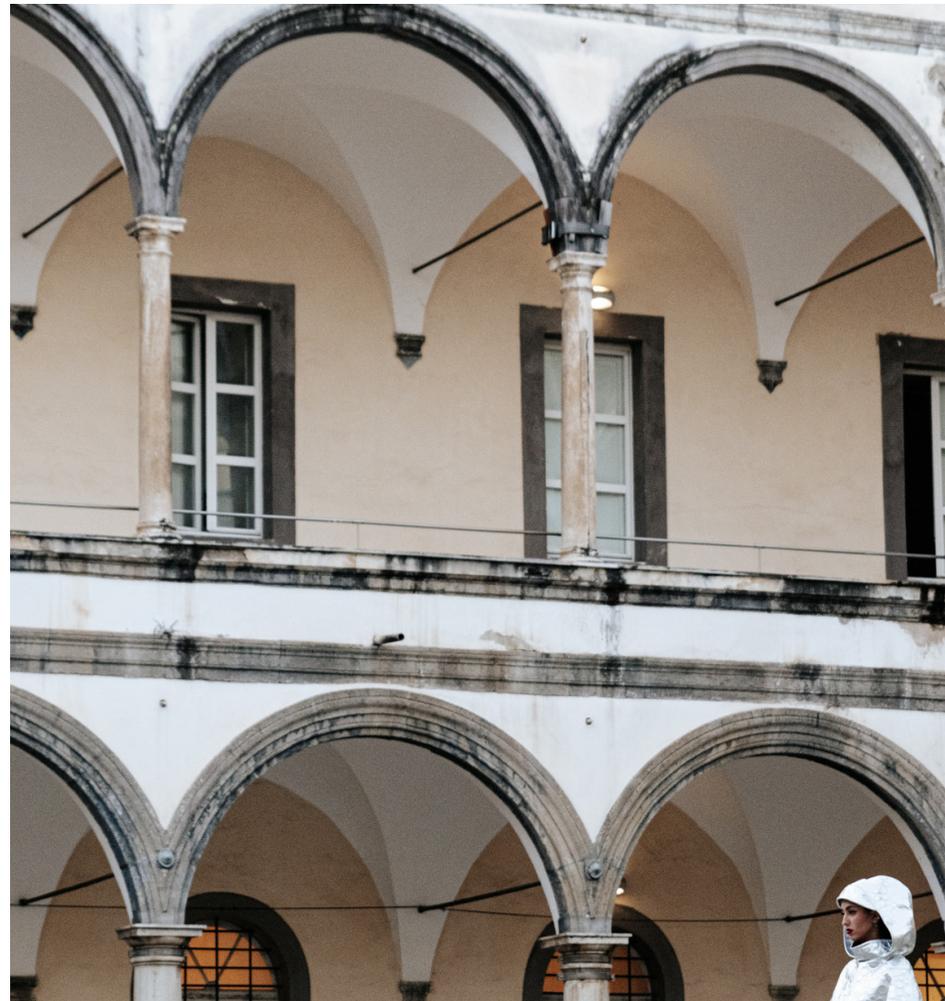
Buono Mario
Campagna Rosanna
Dello Iacono Umberto
Di Girolamo Lucia
Garofano Antonella
Muzzillo Francesca
Olivares Lucio
Tortora Antonio
Ventre Viviana

Collaboratore linguistico
Language collaborator

Pasquale Pagano

Personale Tecnico Amministrativo
Personal Administrative Technician

Avolio Leandro
Barbato Stanislao
Calvanese Vincenzo
Ciaburro Giuseppe
De Alfieri Valeria
Diana Nicola
Esposito Alessandra
Gravina Bruno
Iannone Francesco
Martinelli Pasqualina
Milo Antonio Michele
Nespoli Angela
Nubi Immacolata
Pascalucci Andrea
Rea Giusi
Russo Elvira
Russo Maria Rosaria
Sglavo Luigi
Tarallo Vincenzo
Zevolini Giuseppe





Lasciandosi alle spalle gli effetti della pandemia, che per più di due anni accademici ha connotato la vita universitaria fra isolamento fisico e lezioni online in sincrono, asincrono e miste, l'a.a. 2023-2024 ha consentito a tutte/i Noi di riprendere la frequenza fisica negli spazi del monumentale complesso benedettino di San Lorenzo fuori le Mura, sede del DADI. Confermando l'attivazione di n. 3 corsi di studio nella filiera dell'Architettura (ciclo unico, triennale, magistrale+2 in lingua inglese) e di n. 3 corsi di studio in Design (due triennali e una magistrale+2 organizzata in curricula), le lezioni frontali e laboratoriali sono state erogate in presenza presso la sede amministrativa di Aversa, e ad Assisi per il corso di laurea magistrale +2 *Planet Life Design* in interateneo con Perugia. Nell'ambito della formazione di terzo livello, a partire dal 38° ciclo sono stati attivati due nuovi percorsi dottorali, *Tecnologie per ambienti di vita resilienti* (Industriale) e *Design per il Made in Italy: Identità, Innovazione e Sostenibilità* (di Interesse Nazionale), ampliando l'offerta formativa specializzante alle discipline del Design e delle Tecnologie sostenibili.

Gli eventi intra- ed extra-curricolari aperti al territorio nello spirito di condivisione culturale e impegno accademico nella Terza Missione, sono stati molteplici e, in primis, quello delle *Celebrazioni Vanvitelliane 2023-24*, la cui identità visiva coordinata è stata affidata dal Direttore della Reggia di Caserta, Tiziana Maffei, alla orgogliosa direzione scientifica e artistica del DADI. Numerosi sono stati gli eventi contro la violenza di genere: il *DADI per l'8 marzo; Donne for Peace; Madre Natura* (opera di Massimo Caiazzo); le mostre *I DREAM. Educare al sentimento* (inaugurata da Marianna Pignata, delegata per le Pari opportunità) e *Don't tell me to smile. Comunicare la violenza di genere* (con Valeria Bucchetti, POLIMI); le giornate di studio a Officina Vanvitelli, fra cui *Tracciare le differenze*, format regionale di Sviluppo Campania a favore delle donne per l'accesso nel mercato del lavoro, divulgato con un video dal titolo *Le eccellenti della Campania. 6 storie di donne*, fra cui quella di Patrizia Ranzo (architetto e decano del design alla Vanvitelli), e a cui, dinnanzi ad aule gremite di studentesse/i, sono intervenute Elena Mendia (fra le prime donne architetto a Napoli, 1925-2023), Gilda Gallarati (presidente CUG, Ministero Imprese e Made in Italy), l'imprenditrice Imma Stingo (la guida con la sorella dell'omonima antica manifattura ceramica), l'artista Isabella Carloni (con una personale su Artemisia Gentileschi), l'attrice Cristina Donadio e la cantante Enza De Blasio. Un singolare minuto di rumore nel chiostro del DADI è stato lo speciale flash mob proposto dalla rappresentanza studentesca nella giornata nazionale *Un minuto di silenzio contro il femminicidio*.

Orientati a fini divulgativi, al DADI si sono svolti altri eventi scientifico-formativi-culturali, fra cui: *Open Days* (giornate di orientamento per una scelta universitaria consapevole); *Open House Napoli* (visite guidate a San Lorenzo e San Leucio); la Notte dei Ricercatori con il progetto *STREETS*; il concerto *Sound design. Suoni di pace* (tenuto nel chiostro da Antonio Onorato e Mario De Paola); la *Performance di altre Nature. Visioni Tattili* (a cura di Roberto Monte con la Compagnia non Identificata); la premiazione per il concorso *Stranormanna* (promosso dall'associazione presieduta da Peppe Andreozzi); il ritorno di Richard Plunz e degli studenti della Pennsylvania State University per discutere a Officina V: sul futuro del Belvedere di San Leucio; la lectio magistralis e il concerto serale di Jason Bemis (docente di IACC Nord America) dedicato ai colori della natura; le giornate di avvio al mondo professionale con sopralluoghi su cantieri di architettura; le riprese nel chiostro e in altri locali del DADI per la serie televisiva *Nudes* sul tema dell'estorsione sessuale tramite web in onda su RaiPlay; l'evento coreografico *MUTATION + FASHION SHOW*, sperimentazione di ricerca e didattica sull'*Hyperhumanism* che, preceduto da brani musicali per violoncello eseguiti da Raffaele Sorrentino, ha reso più che magica l'atmosfera nel chiostro di San Lorenzo ad Septimum. Concludendo, il V: DADI è una comunità in cui si coltiva la propria crescita a 360° con competenze e convivialità... ma anche capace di stringersi al dolore delle famiglie per la scomparsa dei propri cari come quella del nostro collega e amico, Stefano Borsi, ordinario di Storia dell'Architettura (23 marzo 2023), che desideriamo ricordare anche qui, nel nostro Annuario delle Attività Didattiche. Ma la Vita è così, prende e dà... Così come, dopo tre anni e mezzo trascorsi in pratiche amministrative, questa Direzione è riuscita a inaugurare l'Aula Studio per Studenti, un nuovo spazio di crescita alimentato quotidianamente dalle tante Vite, che formano la nostra comunità accademica.

Leaving behind the effects of the pandemic, which for more than two academic years has characterised university life between physical isolation and synchronous, asynchronous and mixed online lessons, the academic year 2023-2024 has allowed all of us to resume physical attendance in the spaces of the monumental Benedictine complex of San Lorenzo "fuori le Mura", the seat of DADI. Confirming the activation of no. 3 study courses in the field of Architecture (single-cycle, three-year, master's degree course+2 in English) and no. 3 study courses in Design (two three-year and one master's degree course+2 organised in curricula), frontal lessons and workshops were delivered in presence at the administrative headquarters in Aversa, and in Assisi for the master's degree course +2 *Planet Life Design* in inter-university with Perugia. In the area of third-level education, two new doctoral courses were activated starting from the 38th cycle, *Technologies for Resilient Living Environments* (Industrial) and *Design for Made in Italy: Identity, Innovation and Sustainability* (of National Interest), extending the specialised training offer to the disciplines of Design and Sustainable Technologies.

There were many intra- and extra-curricular events open to the territory in the spirit of cultural sharing and academic commitment to the Third Mission, first and foremost the *Vanvitellian Celebrations 2023-24*, whose coordinated visual identity was entrusted by the Director of the Reggia di Caserta, Tiziana Maffei, to the proud scientific and artistic direction of DADI. There were numerous events against gender violence: *DADI for 8 March; Donne for Peace; Mother Nature* (work by Massimo Caiazzo); the exhibitions *I DREAM. Educare al sentimento* (opened by Marianna Pignata, delegate for Equal Opportunities) and *Don't tell me to smile. Comunicare la violenza di genere* (con Valeria Bucchetti, POLIMI); study days at Officina Vanvitelli, including *Tracciare le differenze* (Tracing differences), a regional format by Sviluppo Campania in favour of women for access to the labour market, disseminated with a video entitled *Le eccellenti della Campania. 6 women's stories*, including that of Patrizia Ranzo (architect and dean of design at the Vanvitelli), and at which, in front of classrooms packed with students, Elena Mendia (one of the first female architects in Naples, 1925-2023), Gilda Gallarati (president CUG, Ministry of Enterprise and Made in Italy), entrepreneur Imma Stingo (who leads the ancient ceramic factory of the same name with her sister), artist Isabella Carloni (with a solo exhibition on Artemisia Gentileschi), actress Cristina Donadio and singer Enza De Blasio. A unique minute of noise in the DADI cloister was the special flash mob proposed by the student representation on the national day A minute of silence against feminicide.

Other scientific-educational-cultural events took place at DADI, including: *Open Days* (orientation days for an informed university choice); *Open House Napoli* (guided tours of San Lorenzo and San Leucio); Researchers' Night with the *STREETS* project; the concert *Sound design. Sounds of Peace* (held in the cloister by Antonio Onorato and Mario De Paola); the *Performance of Other Natures. Visioni Tattili* (curated by Roberto Monte with the Compagnia non Identificata); the award ceremony for the *Stranormanna* competition (promoted by the association chaired by Peppe Andreozzi); the return of Richard Plunz and students from Pennsylvania State University to discuss at Officina V: the future of the Belvedere of San Leucio; the lectio magistralis and evening concert by Jason Bemis (lecturer at IACC North America) dedicated to the colours of nature; the days of initiation into the professional world with visits to architectural sites; the filming in the cloister and other DADI premises for the television series *Nudes* on the theme of sexual extortion via the web broadcast on RaiPlay; the choreographic event *MUTATION + FASHION SHOW*, research and didactic experimentation on *Hyperhumanism* which, preceded by musical pieces for cello performed by Raffaele Sorrentino, made the atmosphere in the cloister of San Lorenzo ad Septimum more than magical. In conclusion, the V: DADI is a community in which one cultivates one's all-round growth with skills and conviviality... but also capable of embracing the grief of families for the death of loved ones such as that of our colleague and friend, Stefano Borsi, Professor of History of Architecture (23 March 2023), whom we wish to remember here in our Yearbook of Educational Activities. But Life is like that, it takes and gives... Just as, after three and a half years spent in administrative paperwork, this Directorate has managed to inaugurate the Student Study Room, a new space for growth fed daily by the many Lives that make up our academic community.



A5_CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE

I ANNO / FIRST YEAR

MAT 03 ISTITUZIONI DI MATEMATICHE INSTITUTIONS OF MATHEMATICS	Campagna Rosanna Tortora Antonio
ICAR 18 ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE ADDITIONAL EDUCATIONAL ACTIVITIES	Esposito Monica
ICAR 17 LABORATORIO DI DISEGNO E RILIEVO DELL'ARCHITETTURA ARCHITECTURE DRAWING AND SURVEY LABORATORY	Piscitelli Manuela Avella Alessandra Iovane Domenico
ICAR 12 TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA ARCHITECTURE TECHNOLOGY	Franchino Rossella Cannaviello Monica
ICAR 14 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 1 ARCHITECTURAL DESIGN LABORATORY 1	Marone Raffaele Di Domenico Corrado
ING-IND 11 FISICA TECNICA TECHNICAL PHYSICS	Ciampi Giovanni Iannace Gino
ING-IND 11 ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE ADDITIONAL EDUCATIONAL ACTIVITIES	Ciampi Giovanni Iannace Gino
ABILITÀ INFORMATICHE PER IL PROGETTO COMPUTER SKILLS FOR THE PROJECTS	Gelvi Maria Phd student Palumbo Angela
ICAR 18 STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE	Manzo Elena Giannetti Anna

II ANNO/SECOND YEAR

MAT 03 MATEMATICA GENERALE GENERAL MATHEMATICS	Campagna Rosanna
ICAR 12 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE TECNOLOGICA TECHNOLOGICAL DESIGN LABORATORY	Violano Antonella Cannaviello Monica Muzzillo Francesca
ICAR 17 LABORATORIO DI RAPPRESENTAZIONE E MODELLAZIONE DELL'ARCHITETTURA REPRESENTATION LABORATORY E ARCHITECTURE MODELING	Pisacane Nicola Argenziano Pasquale
ICAR 14 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 2 ARCHITECTURAL DESIGN LABORATORY 2	Molinari Luca Cioffi Gianluca Costanzo Francesco
ICAR 14 WORKSHOP	Molinari Luca Cioffi Gianluca Costanzo Francesco
ICAR18 STORIA DELL'ARCHITETTURA MEDIOEVALE E MODERNA HISTORY OF MEDIEVAL AND MODERN ARCHITECTURE	Jacazzi Danila
ICAR 08 STATICA STATIC	Cennamo Claudia Serpieri Roberto
ANIMAZIONE E PROTOTIPAZIONE ANIMATION AND PROTOTYPING	Cennamo Claudia Phd student Scagliarini Noemi
ABILITÀ INFORMATICHE COMPUTER SKILLS	Violano Antonella Phd student Aenoai Roxana Georgiana

A5_CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE

III ANNO/THIRD YEAR

ICAR 18 STORIA DELLA CITTÀ HISTORY OF THE CITY	Manzo Elena
ING-IND 11 TECNICA DEL CONTROLLO AMBIENTALE TECHNIQUE OF ENVIRONMENTAL CONTROL	Masullo Massimiliano
IUS 10 DIRITTO AMMINISTRATIVO ADMINISTRATIVE LAW	Spasiano Mario Rosario
IUS 10 LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI LEGISLATION OF CULTURAL HERITAGE	Spasiano Mario Rosario
ICAR 14 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 3 ARCHITECTURAL DESIGN LABORATORY 3	Capobianco Lorenzo Ippolito Fabrizio
ICAR 08 SCIENZA DELLE COSTRUZIONI BUILDING SCIENCE	Frunzio Giorgio
ICAR 20 LABORATORIO DI TECNICA E PIANIFICAZIONE URBANISTICA LABORATORY OF TECHNIQUE AND URBAN PLANNING	De Biase Claudia Galderisi Adriana
SPECIALITY ENGLISH FOR ARCHITECTURE	Pagano Pasquale
TIROCINIO INTERNSHIP	

IV ANNO/ FOURTH YEAR

ICAR 09 LABORATORIO PROGETTAZIONE STRUTTURALE STRUCTURAL DESIGN LABORATORY	Faella Giuseppe Guadagnuolo Mariateresa De Mattei Gianfranco Zizi Mattia
ICAR 21 LABORATORIO DI URBANISTICA URBAN PLANNING WORKSHOP	Guida Giuseppe
ICAR 19 LABORATORIO DI RESTAURO ARCHITETTONICO ARCHITECTURAL RESTORATION WORKSHOP	D'Aprile Marina
ICAR 19 WORKSHOP	Nuzzo Mariano
ICAR 17 LABORATORIO DI RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA E DELL'AMBIENTE	Zerlenga Ornella Cirafici Alessandra Palmieri Alice
ABILITA' INFORMATICHE - RILIEVO DIGITALE INTEGRATO COMPUTER SKILLS - INTEGRATED DIGITAL SURVEY	Iovane Domenico
ICAR 14 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 4 ARCHITECTURAL DESIGN LABORATORY 4	Gambardella Cherubino Pitzalis Efsio Russo Marco
ICAR 14 WORKSHOP	Gambardella Cherubino Pitzalis Efsio Phd student Petino Mariateresa Phd student Zanchetta Marcella

A5_CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE

V ANNO/ FIFTH YEAR

ICAR 22 ESTIMO ED ESERCIZIO PROFESSIONALE ESTIMATE AND PROFESSIONAL EXERCISE	Forte Fabiana
ICAR 16 ALLESTIMENTO E MUSEOGRAFIA SETUP AND MUSEOGRAPHY	Borrelli Marco
ICAR 12 PROGETTAZIONE AMBIENTALE ENVIROMENTAL DESIGN	Franchino Rossella Frettoloso Caterina
ICAR 14 WORKSHOP - LABORATORIO DI PROGETTAZIONE INTENSIVA WORKSHOP - INTENSIVE DESIGN WORKSHOP	Pitzalis Efisio
SPECIALITY ENGLISH FOR ARCHITECTURE	Pagano Pasquale
PROVA FINALE FINAL TEST	

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 18 STORIA DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO HISTORY OF THE GARDEN AND THE LANDSCAPE	Giannetti Anna Ingrosso Chiara
ING-IND 11 APPLICAZIONI DI ACUSTICA, ILLUMINOTECNICA, ENERGETICA APPLICATIONS OF ACOUSTICS, LIGHTING, ENERGY	Maffei Luigi Sibilio Sergio Scorpio Michelangelo
ICAR 09 PROGETTAZIONE DI STRUTTURE PER L'ARCHITETTURA DESIGN OF STRUCTURES FOR ARCHITECTURE	De Matteis Gianfranco Guadagnuolo Mariateresa
ICAR 17 DISEGNO DELL'ARCHITETTURA E DELLA CITTÀ DRAWING OF ARCHITECTURE AND THE CITY	Ornella Zerlenga Cirillo Vincenzo Corniello Luigi
ICAR 14 TEORIA E TECNICA DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA THEORY AND TECHNIQUE OF ARCHITECTURAL DESIGN	Ippolito Fabrizia
IUS/10 AMBIENTE E PAESAGGIO PER LA TRANSIZIONE ECOLOGICA ENVIROMENT AND LANDSCAPE FOR THE ECOLOGICAL TRANSITION	De Biase Claudia Galderisi Adriana
ICAR 12 PROGETTAZIONE DEI SISTEMI AMBIENTALI DESIGN OF ENVIRONMENTAL SYSTEMS	Franchino Rossella Frettoloso Caterina

A5 STUDENTI 2023/2024 - STUDENTS 2023/2024
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE

I ANNO / FIRST YEAR

Acciardo Melina
Accurso Alessia
Accurso Gennaro
Antinolfi Ilaria
Barrasso Sofia
Barti Federica
Belgiorno Giulia
Bellotti Arianna
Benincasa Francesca
Bifaro Fabiana
Boccia Martina
Borchia Sara
Buonanno Angelica
Caiazzo Pasquale
Cantiello Anna
Capone Anna
Capelli Alicia
Carano Angela
Casella Serena
Cesaro Gianluca
Chiarolanza Nicola
Cioffi Mariaclaudia
Cipolletta Salvatore
Circondato Gennaro
Circondato Luigi
Cirillo Miriam
Compagnone Ariana
Compagnone Giorgio
Comune Immacolata
Conte Alessia
D'Angelo Arnaldo
Daniele Marina
De Filippis Davide
De Maio Gennaro
Della Volpe Antonio

Della Volpe Maria
Dell'Anno Rossella
Di Blasio Marina
Di Bonito Alessandra
Di Caprio Federica Anna
Di Donato Salvatore
Di Giacomo Alessandra
Di Lorenzo Ugo
Di Luise Andrea
Di Matteo Clelia
Di Nardo Maria
Di Paola Maria
Di Spirito Francesca
Di Tora Gaetano
Diana Antonio
Divella Umberto
Dorati Giovanni
D'Urso Rachele
Esposito Concetta
Feroce Raffaele
Fiore Pietro
Fiorillo Giuseppe
Frondella Miriam
Galeone Vincenzo
Gallozzi Anna Eliana
Giannetti Mattia
Giordano Vincenzo
Granata Simone
Granato Alfonso
Grande Federica
Gravino Raffaele
Grimaldi Guido
Iodice Antonella
Iovene Francesca
La Rocca Anna
Laezza Maria Teresa
Letizia Luigi

Liguori Luigi
Limardi Nicola
Liotto Giovanni
Liscio Francesca
Lucca Andrea
Maione Silvio
Maisto Vincenzo
Marino Maria
Marrandino Alex
Menditto Francesca Pia
Monaco Elisa
Monaco Elisabetta
Natale Martina
Nicoletta Vincenzo
Orlando Asia Maria Francesca
Parlato Davide
Pedata Antonio
Picone Magda
Piscopo Roberta
Pistola Erika
Porcelli Giuseppe
Posillipo Teresa
Pregolato Giuseppe
Puca Antimopio
Quarto Boris
Quintavalle Eliana
Racioppoli Maria Chiara
Ramella Shakira Pia
Rocco Alexandra
Sagnelli Desiree
Schiattarella Cinzia
Scotillo Carlo
Sicolo Christian
Silvestri Gaia
Simonetti Erika
Sorvino Ilaria
Tamburrino Aniello

Tessitore Biagio
Tessitore Iolanda
Troiano Valentina
Vegliante Valeria
Velotti Alessandra
Villano Miriam
Viro Francesca
Zagaria Giuseppe
Zara Attilio Raffaele

II ANNO/SECOND YEAR

Allini Elena
Antignani Elvira
Antignano Rosa
Bamundo Pasquale
Bombace Lorenzo
Bonavolontà Umberto
Borreca Alessandro
Borriello Assunta
Buglione Milena
Cafarelli Michele
Calabrese Arianna
Camerlingo Claudia
Cantone Vincenzo
Capasso Christian
Capasso Emanuela
Caputo Martina
Cardillo Mafalda
Carrano Rosa
Carrino Raffaele
Cecere Giuseppe
Chiarolanza Raffaella
Cicala Francesca
Ciccarelli Davide Antonio
Cilindro Pierluigi

A5 STUDENTI 2023/2024 - STUDENTS 2023/2024
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE

Cirillo Emanuele
Conte Tonia
Cottuno Sara
Cozzolino Carmine
D'Alessandro Domenico Francesco
D'Alterio Francesco
Danese Antonio
De Luca Michelle
De Rosa Francesca
Del Grosso Michelle
Del Prete Antonella
Delle Cave Maria Grazia
Di Caterino Cipriano Giuseppe
Di Chiara Michela
Di Nuzzo Nicolina
Di Spirito Emanuele Junior
Diana Luigi
Diana Raffaele
Emboli Emanuela
Esposito Simone Angelo
Ezisi Chinwendu Stefania
Fabozzi Tammara
Falco Maria Teresa
Falzarano Giorgia
Fontana Giulio
Gaeta Maria Teresa
Gaudino Gioele
Girelli Anna
Gravina Davide
Grilla' Antonia
Grimaldi Luigi
Guaglione Rosa
Guida Alessandro
La Torre Roberta
Laezza Cinthia
Landolfi Stephany
Maisto Lucreziagiada

Maja Alessandra
Mangione Michele
Manzo Antonio
Massimo Gabriele
Mezzacapo Lidia
Mincone Sabrina
Mottola Rosa
Nobis Giulia
Pagano Anna Maria
Pagano Luisa
Palladino Vincenzo
Palmentieri Erika
Pedata Antonio
Pedron Mario
Pezzella Giuseppe
Pezzullo Mariagrazia
Piccolo Emma
Picone Veronica
Pizzo Addolorata
Puzone Gaetano
Romano Impero
Russo Danilo
Salvetti Giuseppina
Sammartino Francesco
Santillo Domenico
Santoro Myriam Annalaura
Severino Vincenzo
Simeone Arianna
Slao Asia
Taffuri Donatella
Tesone Sara
Tondi Anna Pia
Truocchio Daniele
Vecchione Mena
Verde Antonio
Verde Simona
Vigliotti Serena

Volpe Maria
Zarzaca Annachiara
Zeppa Rosario

III ANNO/THIRD YEAR

Addeo Maria Francesca
Ambrosino Angelo Raffaele
Angelino Francesca
Barretta Maria Antonia
Barricelli Camilla
Benedetto Mattia
Bovino Maria
Caroprese Sara
Cecere Federica
Chianese Francesco
Cipullo Francesca
Corvino Ubaldo Pio
Corvino Antonio
Crispino Tommaso
Damiano Domenico
D'Angelo Gelsomina
Daniele Chiara
D'Anima Francesco
De Cristofaro Michela
De Fusco Serena
De Marco Veronica
Del Prete Flavio
Dello Iacono Donatella
Di Guido Stefania
Di Paolo Raffaele
Di Rubba Mariacarmela
Di Siero Carmine
Diomaiuto Chiara
Esposito Francesca Pia
Fabbiano Salvatore

Farina Domenico
Farina Alessandro
Farinero Domenico
Frippa Dalila
Gagliotta Emanuela
Garofalo Vittorio
Garofalo Pier Luigi
Guida Giovanni
Iannotta Sara
Iannotta Ilenia
Iannotti Pellegrino
Isernia Francesco pio
Izzo Giulia
Laiso Daniela
Liccardo Giovanni
Liccardo Savina
Losco Ilaria
Maisto Giuseppina
Manganiello Giovanni
Mastrati Francesco
Mastrogiovanni Davide
Migliaccio Maria
Misso Benedetto
Morelli Francesca
Nardelli Beatrice
Nero Annarita
Nugnes Giuseppe
Nunziata Antonietta
Ottieri Salvatore
Pagano Giovanna
Palladi Pietro
Palma Raffaele
Palumbo Vincenzo
Peluso Mariano
Pezzullo Mariassunta
Pirozzi Raffaella
Pisciotta Marco

A5 STUDENTI 2023/2024 - STUDENTS 2023/2024
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE

Puzone Margherita
Ricciardi Alessio
Riccio Raffaella
Rossi Antonio
Russo Clelia Martina
Russo Domenico
Russo Giusy
Salvati Paola
Santillo Nicola
Santucci Paolo
Saviano Noemi
Scamardella Benedetta
Schivone Matteo
Sommese Felice
Spiezia Paola
Tagliaferri Angela
Tagliatela Giulio
Tirozzi Rosa
Trinchese Antonio
Truosolo Nicoletta
Tulipano Antonio
Valletta Edoardo
Vallifuoco Sara
Vastello Giulio
Virelli Angelo
Vozza Rosa Angela

IV ANNO/ FOURTH YEAR

Abete Annalisa
Aiezza Simone
Ambrosio Antonio
Ancona Gemma
Arcella Pierferdinando
Argiento Mariateresa
Auditano Giuseppe

Bellini Gennaro
Bellotta Vittorio
Bernardo Sara Assunta
Bisan Isabel
Blasi Marco
Boccia Arcangelo
Calmo Carlo Gerardo
Cantiello Sabrina
Capasso Maria
Cappiello Giusy
Casaburi Caterina Pia
Cenaj Klevis
Chianese Carmen
Ciarmiello Ada
Ciavattone Giovanni
Cimmino Francesca Pia
Cirillo Lucia
Colella Federica
Colella Maria Rosaria
Corvino Giovanni
D'Ambrosio Mariateresa
Damiano Domenico
De Mare Giovanni
De Rosa Annalaura
Del Prete Raffaele
Del Prete Sabrina
Di Donato Salvatore
Di Gennaro Salvatore
Di Marzo Marika
Di Monte Arianna
Di Nocera Dario
Di Puerto Alfonsina
Diomaiuta Antonio
Esposito Vincenzo
Fiorito Biagio
Garofalo Ilaria
Guerra Carmen

launese Giuseppe
Iavarone Martina
Iodice Mariana
Kolpakova Elizaveta
Lamberti Francesco
Lanzetta Alessio
Letizia Angela
Liguori Giulia
Maiello Angela
Maisto Gianluca
Maisto Giovanna
Marchese Mario
Martino Fabiana
Martino Antonio Davide
Mastantuono Giorgio
Md Mehzabin Islam
Merola Braian
Messina Adele
Monaco Salvatore
Morgera Gennaro
Mormile Roberto
Mormile Carmela
Nacca Francesco
Napolitano Asia
Nocera Gaia
Nugnes Roberto
Parente Rosanna
Pascarella Irene
Pellegrino Rosa Gioia
Picariello Filomena Nancy
Piccolo Renata
Pontecorvo Domenico
Puca Anna
Puocci Filomena
Rega Vincenza
Rocco Mariaserena
Romano Maria Cristina

Ronca Valerio
Roncone Vincenzo
Rosano Francesca
Savastano Raffaele
Seddio Sara Maria
Silvestre Dominique
Solimene Alessia
Tagliafiero Luigia
Tartaglione Caterina
Tessitore Amedeo
Testa Alessandro
Tortora Mattia
Tozzi Filippo
Visconti Sara Carmen
Zaccariello Fabiola
Zanfardino Alessia
Zannella Luigi

V ANNO/ FIFTH YEAR

Abete Annalisa
Agizza Simone
Angelino Luca
Arduo Antonio
Avolio Leandro
Barbato Alessia
Bonacci Davide
Borzacchiello Raffaele
Bottone Roberta
Capasso Orazio
Casella Denis
Castaldo Gianluca
Ciccarelli Luca
Corvino Germano
Costanzo Angela
D'Agostino Vincenzo

D'Alessio Vincenzo
De Felice Maria Antonietta
De Liso Maria Pia
De Riso Domenico
De Rosa Annalaura
De Simone Gianmatteo
Del Prete Giovanna
Di Girolamo Francesco
Di Sarno Marika
Di Sarno Elena
Diana Angela Immacolata
Festinese Maria
Franzese Carmelina
Grandizio Alessia
Guarino Angela
Guarino Francesca
Imbembo Elena
Innocenti Nunziata
Iuliano Antonio
Izzo Chiara
Lampitelli Davide
Liguori Luigi
Macari Federica
Maione Giada Gioconda
Maisto Crescenzo
Mancino Francesco
Marrazzo Francesca
Marino Nicola
Melone Romana
Mignogna Giuseppe
Mosca Gabriella
Mugione Anna
Natale Antonio
Oligino Mario Stefano
Oliva Augusto
Oliva Italia
Pagano Chiara

A5 STUDENTI 2023/2024 - STUDENTS 2023/2024
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE

Papa Eleonora
Parente Federica
Pedata Jacopo
Pellegrino Marcello Saverio
Gennaro
Perfetto Armando
Pezzone Francesco Giovanni
Piscopo Nancy
Picariello Filomena Nancy
Pisciottaro Marco
Primomaggio Antonio
Puca Simone
Puoti Caterina
Puzio Pasquale
Rinaldi Francesco
Rocco Mariaserena
Ronga Giovanni
Russo Antonello
Santoro Raffaele
Saulino Giovanna
Scalaprice Silvia
Schiafone Luigi
Sepe Roberta
Settembrini Giada
Sgariglia Carmine
Spulzo Stefano
Stabile Assunta
Ventriglia Giovanni
Verde Francesca
Vernazzani Vittorio
Viale Ettore
Viccione Giuditta
Vitale Michele
Volpe Antonio
Zannella Davide





DC_CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN E COMUNICAZIONE / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN DESIGN AND COMMUNICATION

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 17 LABORATORIO DI DISEGNO WORKSHOP OF DRAWING	Iovane Domenico Cirillo Vincenzo Cornelio Luigi Argenziano Pasquale
ICAR 18 STORIA DEL DESIGN E DELL'ARCHITETTURA 1 HISTORY OF DESIGN AND ARCHITECTURE 1	Esposito Monica Serraglio Riccardo Castanò Francesca
MAT 03 METODI MATEMATICI PER IL DESIGN MATHEMATICAL METHODS FOR DESIGN	Dello Iacono Umberto
ICAR 08 VERIFICA STRUTTURALE STRUCTURAL VERIFICATION	Cennamo Claudia Frunzio Giorgio
ING-IND 22 MATERIALS ENGINEERING	Aversa Raffaella Ricciotti Laura
ICAR 13 LABORATORIO DI DESIGN FOR SUSTAINABILITY DESIGN FOR SUSTAINABILITY LABORATORY	Morelli Maria Dolores
ICAR 13 FONDAMENTI DI COMUNICAZIONE VISIVA FUNDAMENTALS OF VISUAL COMMUNICATION	Angari Roberta
ABILITÀ PER LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE SKILLS FOR DIGITAL REPRESENTATION	Cornelio Luigi Phd student Iaderosa Rosina Phd student Lento Gennaro Pio Phd student De Cicco Angelo

II ANNO/SECOND YEAR

ICAR 12 PROGETTAZIONE PER GLI SPAZI PUBBLICI DESIGN FOR PUBLIC SPACES	Frettoloso Caterina
ING-IND 11 FISICA TECNICA TECHNICAL PHYSICS	Scorpio Michelangelo Maffei Luigi
ICAR 18 STORIA DEL DESIGN E DELL'ARCHITETTURA 2 HISTORY OF DESIGN AND ARCHITECTURE 2	Ingrosso Chiara Serraglio Riccardo
ICAR 13 LABORATORIO DI INDUSTRIAL DESIGN 2 INDUSTRIAL DESIGN LABORATORY 2	Veneziano Rosanna Sbordone Maria Antonietta Ottieri Simona
ICAR 16 LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN INTERIOR DESIGN WORKSHOP	Borrelli Marco Russo Marco
ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO	Morelli Maria Dolores Phd student Marzocchi Raffaella
SPECIALITY ENGLISH	Pasquale Pagano
ICAR 17 LABORATORIO DI GRAPHIC CREATIONS LABORATORY OF GRAPHIC CREATIONS	Zerlenga Ornella Corniello Luigi

DC_CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN E COMUNICAZIONE / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN DESIGN AND COMMUNICATION

III ANNO/THIRD YEAR

ICAR 13 LABORATORIO DI INDUSTRIAL DESIGN 3 INDUSTRIAL DESIGN LABORATORY 3	Fittipaldi Francesco Martusciello Sabina
ICAR 14 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE DEGLI SPAZI PER L'ABITARE SPACE DESIGN WORKSHOP FOR LIVING	Tavoletta Concetta Cioffi Gianluca
ICAR 19 RESTAURO E CONSERVAZIONE PER IL DESIGN RESTORATION AND CONSERVATION FOR DESIGN	Carillo Saverio D'Aprile Marina
SECS-P 08 VALUTAZIONE ECONOMICA DI PRODOTTO ECONOMIC EVALUATION OF PRODUCT	Daldanise Gaia
TIROCINIO INTERNSHIP	
PROVA FINALE FINAL TEST	

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 9 MATERIALI E STRUTTURE PER IL DESIGN MATERIALS AND STRUCTURES FOR DESIGN	Faella Giuseppe
ICAR 17 LABORATORIO DI MULTIMEDIA GRAPHICS MULTIMEDIA GRAPHICS LABORATORY	Cirafici Alessandra
ING-IND 11 MULTISENSORIAL DESIGN	Masullo Massimiliano Ciervo Antonio
ICAR 18 TRADIZIONI DEL DESIGN ORAFO TRADITION OF GOLDSMITH DESIGN	Jacazzi Danila
ICAR 13 INNOVAZIONI PER IL DESIGN ORAFO INNOVATIONS FOR GOLDSMITH DESIGN	Morelli Maria Dolores
ING-IND 22 MATERIALS AND TECHNOLOGIES TO DESIGN SUSTAINABILITY	Aversa Raffaella

DC STUDENTI 2023/2024 - STUDENTS 2023/2024**CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN E COMUNICAZIONE / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN DESIGN AND COMMUNICATION****I ANNO / FIRST YEAR**

Acunzo Irene	Crispino Maria	Gallotti Alessia	Palumbo Ilaria
Aiello Antonio	Cristiano Ciro	Gaudioso Giulia	Palumbo Mariapia
Albanese Andrea Giorgio	Cristiano Mario	Gazzillo Francesco	Panaro Alessandro
Alessio Nicola	D'Angelo Francesca	Giametta Giuseppe	Papaccio Alessandro
Amitrano Castrese	D'Angelo Francesco	Giardino Marika	Pascarella Caterina
Arpaia Luca	De Biase Matteo	Gnasso Francesca	Paulis Luigi Antonio
Aviello Valeria	De Gruttola Emanuala	Grasso Claudio	Pellino Teresa
Babasa Daniele Capacia	De Lucia Valeria	Gravina Claudio	Perna Chiara
Bardaro Oriana	De Rosa Rita	Guerriero Alessandra	Perrella Federica
Barlati Giusy	Del Pezzo Giovanna	Ianniciello Anna	Pezzeri Maria Grazia
Barra Carmela	Della Volpe Antonio	Ilardi Antonio	Piatto Giuseppina
Basile Sara	Dell'Aquila Ludovico	Imperato Vittoria	Pirozzi Cosimo
Bassolino Gianluigi	Di Gennaro Martina	Incarnato Andrea	Piscopo Sara
Biagioni Massimo	Di Gennaro Paola	Iovino Elisabetta	Pugliese Martina
Bianco Domenico	Di Giovanni Marika	Laezza Benito Nicolò	Raimondo Miriam
Bizzarro Alexander	Di Marino Alessandro	Laganà Irene	Rispoli Giuseppe
Boccagna Nicole	Di Maro Raffaele	Lama Immacolata	Ristaldi Serena Angela
Calafiore Lorenzo	Di Mauro Sharon	Leone Emanuele	Romano Federica
Calanca Giada	Di Micco Pasqua Desiree	Lucignano Francesca	Rotondo Nicola
Calitri Alessandra	Di Palma Maria	Macaluso Alessia	Rovere Roberta
Campanile Michele	Di Palo Rosa	Maioriello Gaetano Cristian	Russo Davide
Campese Giancarlo	Di Sena Tommaso	Maltseva Khrystyna	Sambiase Vincenzo
Cantone Giuseppe	Di Tella Francesco	Manna Sara	Santarcangelo Laura
Capasso Fabrizio	Diana Francesco	Martucci Carmen	Santillo Carmen
Cardone Sara	Donnarumma Asia	Marzocchi Viviana	Sawane Diana
Carozza Maria Giovanna	El Hamdi Yessica Imenn	Messina Helena	Schiavone Gennaro
Casapulla Chiara	Erario Raffaele	Micco Annamaria	Sciorio Mariarosaria
Castiello laura	Esposito Agnese	Migliore Grazia	Setaro Angela
Celentano Nicole	Esposito Angela	Mignano Mariagemma	Silvestre Katia
Chiaro Vincenzo	Esposito Asia	Montella Anna	Smarrazzo Girolama
Colace Edda Marie	Esposito Francesca Pia	Morra Anna	Soria Patrizia
Corbo Alessia	Esposito Giovanni	Moscuzza Laura	Staiano Ida
Costanzo Andrea	Esposito Maddalena	Mosulica Marian Costantin	Stile Flori
Costanzo Chiara	Esposito Mattia	Nardiello Antonio	Taglione Elisabetta
Costanzo Sara	Esposito Serena	Neri Carmela	Tammaro Miriam
Cozzuto Fabiana	Esposito Simona	Onofrietti Stefano	Tarantino Valentina
	Ezisi Michael Okechukw	Palladino Davide	Tatone Christian
	Fusco Jessica	Palladino Giosuè	Tecchia Federica

DC STUDENTI 2023/2024 - STUDENTS 2023/2024**CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN E COMUNICAZIONE / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN DESIGN AND COMMUNICATION**

Troianiello Pietro
Urio Sara
Valentino Giusy
Valletta Biagio
Vanesio Simone
Vicedomini Anna
Visone Michele
Volpe Maria Alessandra
Yranga Palomino Lenders
Schneider
Zagaria Luigi
Zanfradino Gennaro

II ANNO/SECOND YEAR

Abbateiello Pia Anna
Adamo Daniele
Aiello Antonio
Alfieri Mirko
Amato Gaia
Ambrosino Marika
Amendola Marco
Andreozzi Dalila
Andreozzi Monica
Angelino Simona
Apicella Gaia Annalena
Ataefar Payam
Baldascino Federica
Balestri Melania
Barbato Roberta
Basile Emilia
Basilone Andrea
Bernardo Alessia
Branco Giulia
Cacciapuoti Fabiana
Capezzuto Paola
Cappaverde Antonella

Cappuccio Ilaria
Carandente Giovanni
Carapella Federica
Caruso Alessia
Castaldo Marco
Catinello Raffaele
Cennamo Marika
Ceparano Salvatore Federico
Chiacchiarri Clarissa
Coppola Elena
Cotena Ugo
D'Alessio Laura
D'Alia Luca
Damiano Daniela
D'Amore Crescenzo Ettore
D'Andrea Sara
Daniele Carmine
D'Avino Paola
De Cristofaro Felice
De Feudis Alessio
De Girolamo Alessio
De Lucia Arianna
De Marco Gianluca
De Martino Martina
De Matteis Lorena
Del Piano Flavio
Della Bella Sabrina
Destriere Francesca
Di Falco Gioele
Di Francia Lorenza
Di Girolamo Michele
Di Lorenzo Guglielmo
Di Maio Vincenzo
Di Martino Nicola
Di Marzo Manila
Di Matteo Anna
Di Vaio Elisa
Elia Francesco

Emboli Emanuela
Errichiello Antonio
Esposito Massimo
Esposito Matteo
Esposito Nunzia
Esposito Sara
Falconio Samuele
Fazio Laura
Fele Francesco
Femiano Paola
Ferretta Angelica
Forgillo Alessia
Formicola Dario
Forte Giuseppe
Frezza Sara
Fusco Assunta
Gabola Greta
Gallo Sabine
Galluccio Angela
Garofano Alessandro
Gentile Roberta
Giaquinto Sara
Granata Claudia
Gunaratne Isuru Anton
Ilie Luiza Cristiana
Illibato Luisa
Imparato Maria Vittoria
Iodice Giorgia
Ippolito Sarah
Irregolare Irene
La Rocca Antonio
Lamberti Anna
Lamoglie Fatima
Landolfo Gennaropio
Liberato Nunzia
Lomasto Alessandra
Lombardo Alessia
Lucio Tommaso

Magliacano Giuseppe
Maisto Sharon Luisa
Manna Virginia
Mariano Fabiana
Marino Mattia
Marra Aurora
Marra Vincenzo
Marrandino Asia
Martinelli Daniele
Marzialetti Chiara
Mascolo Michael
Matafora Sara
Mauriello Emanuela
Mazza Giovanni
Menna Anna
Migliozzi Andrea
Migliozzi Mariarosaria
Monda Fatima Martina
Montanino Rebecca
Natale Luigi
Natale Martina
Navarralrene
Niespolo Mario
Oronte Francesca Pia Luigia
Ottaiano Davide Francesco
Pacini Alessia
Pagano Giamalia
Palermo Claudia
Palma Fabrizio
Panico Morena
Paone Debora
Papaccio Antonio
Parente Laura
Paribello Rosa
Pascarella Alessia
Passaretti Beatrice
Pecovela Davide
Petillo Pasquale

DC STUDENTI 2023/2024 - STUDENTS 2023/2024**CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN E COMUNICAZIONE / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN DESIGN AND COMMUNICATION**

Piccirillo Angela
Picone Marika
Pisani Federica
Pisano Natalie
Polisano Annachiara
Prezioso Matteo
Provitera Aldo
Puca Sefora
Racioppoli Rossana
Raimondo Fabiana Angela
RoccoE manuela
Romani Stefano
Rosa Adelaide
Russo Syria
Saltarelli Gianluca Sebastiano
Salvatore Francesca
Salvatore Giuseppina
Salzano Maria Lucia
Santoro Giulia
Sepe Rebecca
Serao Maria
Talotti Danilo
Tesone Helena
Vaiano Stefania
Vassallo Maria Chiara
Velotti Gabriella
Ventrone Mariapia
Verde Luca
Vertaglia Valeria
Vitale Fabio
Zanella Francesco Pio
Zenoli Antonio

III ANNO/THIRD YEAR

Abete Teresa Gaia

Acunzo Isabel
Adamo Serena
Adinolfi Vincenzo
Aiello Francesco Pio
Aiello Silvia
Aliperti Gelsomina Pia
Ambrosio Alessandro
Ambrosio Alfonso
Amen Alessandro
Antonelli Gaia
Arignano Giacomo
Aspride Martina
Ausiello Miriana
Autiero Francesco Pio
Badalova Tetyana
Basile Fiorenza Francesca
Bruognolo Mariano
Buglione Lucia
Cacciapuoti Paola
Cafaro Giulia
Calia Vinicio
Campoluongo Vincenza
Cantone Francesco
Capuano Dennis
Carbone Biagio
Carpenito Noemi
Castaldi Antonella
Castaniere Giovanni
Celotto Marzia
Cennamo Angelo
Cepparulo Elisabetta
Cerciello Roberta
Cerullo Giuseppe
Ciliberti Carlo
Cimmino Giuseppe
Cinque Federica
Ciotola Noemy

Cirenza Chiara
Ciurlia Paolo
Colella Alessia
Conte Giulia
Coppola Angela
Corvino Carmine
Costantino Davide
D'Alterio Valeria
D'Alessandro Alessia
D'Amico Angela
D'Aniello Giovanna
De Angelis Dalila
De Falco Carla
De Luca Gloria
De Nicoletti Caterina
De Riggi Eliana
De Stavola Pierluigi
Del Sorbo Sharon
Dell'imperio Pia
Della Porta Giuseppina
Di Clemente Chiara
Di Donato Giuseppe
Di Falco Claudia
Di Foglia Maria
Di Francesco Denisa
Di Lorenzo Anna
Diana Arianna
Diomaiuto Chiara
Donniacuo Giuseppe Pio
Dovere Emiliano
Esposito Jessica
Esposito Federica
Esposito Emiliana
Fabbozzi Federica
Farinaro Davide
Ferraioli Sara
Ferrante Salvatore

Ferrarello Mena
Ferraro Antonietta
Foglia Francesco
Fragliasso Carla Pia
Gagliano Anna
Gaglione Sara
Gallina Federica
Galluccio Martina
Garcia Pablo Miguel
Gargiulo Sabrina
Gentile Andrea
Giardiello Giuliano
Ginti Giuliana
Giulianati Roberta
Grasso Elena
Grasso Adriana
Greco Anastasia
Guitto Alyssa Anna
Iacob Georgiana Florineta
Iannelli Camilla
Ianniello Valentina
Ieni Vittoria
Iervolino Daniel
Iovino Gianpaolo
Krasnyak Viktoriya
L'afflitto Maria Chiara
Laierno Vittorio
Landolfo Michele
Lanfreschi Giorgia
Liccardo Valentina
Limmatola Maria Immacolata
Limone Lucia
Luciano Luca
Lugubre Anna
Mansueto Chilimari Giuliano
Marino Angela
Marino Michele

DC STUDENTI 2023/2024 - STUDENTS 2023/2024
CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN E COMUNICAZIONE / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN DESIGN AND COMMUNICATION

Marino Sara
Marsili Giada
Martucci Alessandro
Menditto Anna
Meninno Luca
Migliaccio Maria Giovanna
Migliaccio Gennaro
Milo Marialaura
Minetti Giorgia
Moccia Alessandro
Monte Federica
Morea Arcangelo
Mungiguerra Daniele
Napoli Maria Pia
Nappa Simona
Nazzaro Francesca Pia
Nazzaro Gianluca
Niola Giuseppe
Palumbo Mariarosaria
Papa Enrico
Pappalardo Camilla
Pardi Noemi Anna
Pellegrino Anna
Perdonò Maria Grazia
Perreca Simone
Picaro Emanuela
Piermatteo Alessio
Pisani Luca
Poderico Elena
Poliseno Alessia Anna Teresa
Pommella Martina
Postiglione Maria Giovanna
Punzo Antonietta
Ratini Giulia
Raucci Annalia
Ricciardi Giordana
Riccio Simona

Rispoli Alessia
Ronca Roberta
Ruffo Martina
Russo Riccardo
Salvati Francesca Maria
Santoro Assunta
Sarappa Laura
Scaramelli Martina
Scarpati Rossana
Scartaghiande Aanna
Schiavonepietro Antonio
Sessa Luca
Simeone Giuliana
Soriano Annunziata
Spasiano Mattia
Stanzione Iolanda
Tarantino Elio
Terracciano Luigi
Tontaro Sabrina
Trotta Antonietta
Tudisco Antonio
Turacci Samuel
Ugliano Danilo
Vairetti Giordana
Valerio Luca Pio
Ventra Maria Vittoria
Viglione Luciano
Viscardi Claudia
Volpe Ermelinda
Zancaglione Emilia
Zannotti Marilena



DpM CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN PER LA MODA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN FASHION DESIGN

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 17 LABORATORIO DI DISEGNO DRAWING WORKSHOP	Avella Alessandra Palmieri Alice
ICAR 18 STORIA DEL DESIGN PER LA MODA HISTORY OF FASHION DESIGN	Cirillo Ornella Ceriani Sebregondi Giulia
MAT 03 METODI MATEMATICI PER IL DESIGN MATHEMATICAL METHODS FOR DESIGN	Dello Iacono Umberto
ICAR 17 FONDAMENTI VISIVI DEL PROGETTO VISUAL FUNDAMENTALS OF THE PROJECT	Palmieri Alice Piscitelli Manuela
ING-IND 22 MATERIALI PER L'INDUSTRIAL DESIGN MATERIALS FOR INDUSTRIAL DESIGN	Aversa Raffaella Ricciotti Laura
ICAR 13 LABORATORIO DI DESIGN PER LA MODA 1 FASHION DESIGN LABORATORY 1	Scarpitti Chiara Fiorentino Caterina Cristina
ABILITÀ PER LA RAPPRESENTAZIONE DIGITALE SKILLS FOR DIGITAL REPRESENTATION	Cirillo Vincenzo Phd student Miele Riccardo Phd student Guerriero Fabiana

II ANNO/SECOND YEAR

FASHION SKILLS	La Rocca Luigi
ICAR 12 TECNOLOGIE E MATERIALI PER IL FASHION DESIGN TECHNOLOGIES AND MATERIALS FOR FASHION DESIGN	Violano Antonella Cannaviello Monica
ICAR 17 DISEGNO DI MODA 2 FASHION DESIGN 2	Avella Alessandra Argenziano Pasquale
ICAR 18 STORIA DEL GIOIELLO HISTORY OF THE JEWELLERY HISTORY	Jacuzzi Danila Ceriani Sebregondi Giulia
ICAR 13 LABORATORIO DI DESIGN PER LA MODA 2 FASHION DESIGN WORKSHOP 2	Ottieri Simona Scarpitti Chiara
L-ART 06 MEDIA E MODA MEDIA AND FASHION	Di Girolamo Lucia
ICAR 17 LABORATORIO DI GRAPHIC CREATIONS GRAPHIC CREATIONS LABORATORY	Piscitelli Manuela Cirillo Vincenzo
SPECIALITY ENGLISH	Pagano Pasquale

DpM CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN PER LA MODA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN FASHION DESIGN

III ANNO/THIRD YEAR

ICAR 13 LABORATORIO DI DESIGN PER LA MODA 3 FASHION DESIGN LABORATORY 3	Roberto Liberti Sbordone Maria Antonietta
ICAR 14 AMBIENTAZIONE PER LA MODA SETTING FOR FASHION	Capobianco Lorenzo Tavoletta Concetta
IUS 10 DIRITTO PUBBLICO DELL'ECONOMIA E TUTELA DEL MADE IN ITALY	Pietrosanti Anton Giulio
SECS-P 08 SVILUPPO E VALUTAZIONE DI NUOVO PRODOTTO DEVELOPMENT AND EVALUATION OF NEW PRODUCT	Garofano Antonella
TIROCINIO INTERNSHIP	
PROVA FINALE FINAL TEST	

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 17 LABORATORIO DI DISEGNO PARAMETRICO DEL DESIGN PARAMETRIC DESIGN LABORATORY	Argenziano Pasquale Avella Alessandra Pisacane Nicola
ICAR 17 LABORATORIO DI MULTIMEDIA GRAPHICS MULTIMEDIA GRAPHICS LABORATORY	Cirafici Alessandra
ICAR 18 TRADIZIONI DEL DESIGN ORAFO TRADITIONS OF GOLDSMITH DESIGN	Jacazzi Danila
ICAR 13 INNOVAZIONI PER IL DESIGN ORAFO INNOVATIONS OF GOLDSMITH DESIGN	Morelli Maria Dolores





DpM STUDENTI 2023/2024 - STUDENTS 2023/2024**CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN PER LA MODA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN FASHION DESIGN****I ANNO / FIRST YEAR**

Abagnale Rossella	D'Ambrosio Dolores	Gigante Laura	Petrosino Martina
Adesso Federica	D'Andrea Maristella	Giordano Angela	Piscitelli Serena
Arduo Anna	D'Andrea Michela	Giordano Rossella	Piscopo Sabrina
Arpaia Gemma	D'Anna Antonio	Gragnano Gaia	Pitarresi Mathias
Avignone Linda	De Cicco Denise	Griffo Margherita	Porzio Ines
Avolio Aurora	De Costanzo Desideria	Guarino Chiara	Prisco Valentina
Barbato Immacolata	De Franchis Filomena	Iannone Delia	Puca Martina Stella
Barretta Samantha	De Gaetano Alessia	Improta Francesca Fatima	Rega Carmen
Basco Martina	De Magistris Carmen	Iorio Francesca Pia	Renino Dafne
Bencivenga Sabrina	De Simone Giovanni	Iorio Salvatore	Riccardi Simona
Buffardo Maria Luisa	De Stefano Alessandra	Lombardi Carmela	Ricci Federica
Buonaguro Desiré	De Vita Flavia Teresa	Lunyk Andriana	Romano Francesco Pio
Cacace Maddalena	Del Guacchio Rosa	Luongo Miriam	Rusciano Luana
Cacciapuoti Carla	Della Volpe Raffaele	Maffettone Eliana	Salernitano Pasquale
Campagnola Nicole	Delli Veneri Roberta Anna	Manzo Maria	Sannino Giuseppe
Candice Diana	Di Costanzo Ilaria	Marciano Ciro	Santagata Anna
Capasso Rosa	Di Domenico Roberta	Marino Francesca Pia	Santoro Alessia
Cardamone Giovanni	Di Fiore Anna Maria	Massaro Martina Mafalda	Savarese Ylenia
Carlino Marta	Di Miccio Di Santa Mena	Mastroianni Annachiara	Scotti Melissa
Castagnola Ludovica	Diana Elvira	Mattei Francesca	Sebillo Andreina
Cermola Noemi	Dubbioso Anna	Mele Rocco	Sellante Anna
Chiaro Carmen	Esposito Luca	Menna Marianna	Sigillo Francesca
Cicatiello Alessandra pia	Esposito Syria	Mennitto Gabriella Andrea	Sirico Marta
Cimminiello Mattia	Fasullo Teresa	Mingione Jessica	Sommella Davide
Cinquegrana Simona	Febbraro Alessandro	Moccia Emanuela	Sorrentino Martina
Ciotola Matteo Rosario	Femiano Alessia Cassandra	Monaco Erica	Stanzione Simona
Cipullo Assunta	Ferrara Federica	Montanino Sabrina	Tammaro Francesco
Comparone Erika	Ferraro Chiara	Musella Emanuela	Tartaglione Aurora
Coppola Gabriella	Ferro Giuliana	Napolitano Bianca Aurora	Tortora Claudia
Credendino Lucrezia	Fiorentino Marika	Napolitano Gaia	Tortorelli Alessia
Crisci Anna	Formisano Giulia	Natale Floriana	Tozzi Carmen
Crisciulo Melania	Franco Emma	Negro Miriam	Trematerra Simone Aniello
Curcio Lucrezia	Frezza Natalia	Ottaiano Mario	Ventresca Mario
Curzio Angela	Fusco Alessia	Pagliuca Sara	Vitiello Marilena
D'Agostino Ilaria	Gallo Lorenzo Alfonso	Panico Luca	Zagaria Giulia
	Gallone Arianna	Parolisi Martina	Zanre Nassiratou
	Giacomini Rita	Persico Marta	Zimbardi Emanuela

II ANNO/SECOND YEAR

Aiena Francesca
Alfiero Melissa
Alterio Dora
Angelino Luisa
Anzalone Giorgia
Arlotta Federica
Avanzo Michela
Aveta Antonio
Barba Mario
Berardesca Andrea Umberto
Bonavolta Maria
Borriello Roberta
Bruno Iolanda
Buonpane Maria
Caiazzo Assunta
Cammara Emanuele
Cammisa Rosa
Capriello Arianna
Capuano Simona
Carbone Debora
Carli Noemi
Cecere Denise
Cesi Carmen
Cinque Anna
Costanza Emilia Pia
Cozzuto Giuseppe
Crisci Flavio
Cuozzo Luca
D'abrunzo Mariarosaria
D'amore Daniela
Danasecara Mudiyansele
Chathurika Sewrangi
D'Aniello Marika
De Biase Emanuela

De Cicco Olimpia
De Falco Michele
De Fortuna Enrico
De Luca Alessandra
De Souza Carlotta
De Vito Doris
Del Pezzo Giovanna
Del Prete Rosamaria
Della Rocca Ilaria
Di Costanzo Sara Marie
Di Nardo Francesca
Di Ronza Paolo
Esposito Maria Antonietta
Esposito Veronica
Ferri Sofia
Ferriero Elena
Fienco Sara
Flinio Ilaria
Fontana Anna Pia
Forino Autilia
Formisano Elvira
Francischetti Antonella
Franco Vittorio
Galano Martina
Gervasio Maria
Ghilardi Martina
Giaquinto Anna
Giaquinto Noemi
Giordano Anna
Giordano Maria
Giova Giulia
Giusti Noemi Giuseppina
Grasso Lorenzo
Iannotta Mariapia
Imbimbo Sara
Iorio Francesca Pia
Iovine Martina

Iuliano Giada
Izzo Elisabetta
Letizia Mariangela
Liccardo Francesco
Ligari Anna
Lionetti Daniele
Loffredo Luigi
Magliulo Grazia
Marciano Lucia Pia
Marseglia Erika
Martone Sara
Mattera Alessandro
Mattera Lorenza
Megna Alessia
Mensorio Diego
Migliore Giada
Minichini Anastasia
Mirto Federica
Mosulica Marian Costantin
Napolitano Nancy
Oliva Michela
Olivieri Erika
Paciello Annunziata
Paciello Fortuna
Padricelli Federica
Palmieri Noemi
Panico Federica
Pappalardo Marianna
Passiflora Anna
Perrone Sara
Pezzone Anna Maria
Rea Rosa
Rigotti Diana
Rinaldi Grazia
Rocco Martina
Romagnuolo Alessandra
Romano Camilla

Russo Luca
Russo Lucia
Salvati Noemi
Salvato Lilia
Sannino Stefano
Santillo Antonio
Santoro Anita
Saporito Claudia
Sargiotta Sabrina
Sarnataro Rosa
Schiavo Miriam
Scotto Carla
Seme Rossella
Sgammato Pierluigi Pio
Silvestre Katia
Silvestro Samuele
Somma Giorgia Miriam
Somma Maria
Spanò Antonio Pio
Testa Martina
Tirozzi Laura
Tornincasa Anna
Tortale Simone Pio
Tuccillo Giovanni
Vaccelli Gaia Francesca
Vitale Eufemia
Vitale Giorgia
Vitolo Luca
Volpe Valeria

III ANNO/THIRD YEAR

Adamo Andrea
Addonizio Daiana
Alaia Mafalda
Albano Anna



DpM STUDENTI 2023/2024 - STUDENTS 2023/2024

CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN DESIGN PER LA MODA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN FASHION DESIGN

Alise Federica
Amendola Rosa
Amoruso Mario
Arianna Felicia
Ascione Biancamaria
Auletta Maria
Bakhytkhumar Kunnur
Basile Davide
Benyahlou Giamel
Bisogno Federica
Borriello Angela
Bosco Maria
Bove Asia
Bussola Ilaria
Cammissa Antonio Junior
Campanile Sabrina
Canzanella sara
Capasso Andrea
Capuano Annamaria
Capuano Alessandra
Caputo Immacolata Valeria
Casillo Chiara Rita Giovanna
Castellano Franciszek
Cavuoto Noemi
Cerreto Mariaangela
Ceruleo Fabiana
Cinque Luca
Cinquegrana Sara Lucia
Cioffi Cristina
Cirillo Emanuela
Colelli Luisa
Conato Simone
Coppola Giovanna
Coppola Marco
Corona Virginia
Cozzolino Montesano Marianna
Cuomo Domenico

Cuomo Laura
Cuppone Riccardo
Cutuli Martina
D'Amato Benedetta
D'Amore Serena
D'Anna Vincenzo
D'Antuono Marco
Davide Noemi
D'Avino Francesco
De Cicco Annunziata
De Fenza Desirè
De Luca Maria
De Luca Iris
De Meo Maria Vera
De Michele Alessia
De Monte Lorenza
De Rosa Anna
Del Gaudio Claudia
Dell'Aquila Norma
Di Matteo Chiara
Di Nuzzo Valentina
Di Palma Valeria
Di Palma Ludovica
Donetto Sara
D'Orsi Andrea
Esattore Tania
Esposito Mariapia
Esposito Mariavittoria
Fabbricini Mariachiara
Falcone Roberta
Fedele Lucia
Ferraiuolo Micaela
Fiorellineto Annamaria
Fortunato Anna
Frolov Valeria
Fusco Miriam
Galluccio Valentina

Gargiulo Giorgia
Gaudino Maria Stella
Gentile Bartolomeo
Giaquinto Francesco
Granato Giuseppina
Guarino Sara
Guercia Maria
Iacolare Elisabetta
Iandolo Tullio
Ilardo Mattia
Iovino Francesco
Iovino Ida
La Gatta Camilla
Lauria Chiara
Licciardo Giuliana
Lombardi Giusy
Luongo Anna
Magri Alfredo
Manzo Ilenia
Marcello Pasquale
Marmo Curcio Emilia
Martorano Ludovica
Martucci Aurora
Marzano Margherita
Mauro Giuliana
Mele Chiara
Miccio Denise
Moccia Lucia
Moio Chiara
Montella Ilaria
Morelli Viviana Pia
Napolitano Annamaria
Nuzzo Caterina Pia
Olivieri Marcella
Oropallo Sabrina
Pagano Flavia Pia
Palumbo Emanuela

Pannullo Alberto
Pascarella Mariarosa
Paudel Swastika
Pedata Francesco
Pepino Ilaria
Persico Marianna
Piezzo Daniele
Pinfildi Matilde
Pisanelli Maria Vittoria
Pistone Alberta Antonia
Polverino Serena
Raimondo Carla
Rinaldi Valentina
Romano Desiree
Romano Carmen
Russo Alessia
Russo Jessica
Sabatino Alessia
Salvemini Sergio
Santoro Rossella
Scamardella Salvatore
Scarpati Victoria Maria Antonietta
Sferragatti Vincenzo
Soffici Filomena
Sorrentino Cristian
Spagnuolo Federico
Spera Marialoreta
Spiezio Caterina Rita
Tontaro Anna
Tornatore Ambra
Toscano Noemi
Tranchino Anna
Velotti Francesco
Villano Luigi
Vivaccia Ida
Volpe Sara
Zanchelli Francesca

STE_CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN SCIENCE AND TECHNIQUES

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 12 MATERIALI, SISTEMI E TECNICHE COSTRUTTIVE MATERIALS, SYSTEMS AND CONSTRUCTION TECHNIQUES	Frettoloso Caterina Cannaviello Monica
MAT 05 ANALISI MATEMATICA - MODULO 1-2 MATHEMATICAL ANALYSIS - MODULE 1-2	Capone Claudia
IUS 10 DIRITTO PER L'EDILIZIA LAW FOR BUILDING	Calabrò Marco
ICAR 17 DISEGNO TECNICO PER L'EDILIZIA TECHNICAL DRAWING FOR THE BUILDING	Iovane Domenico
ICAR 18 STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA HISTORY OF CONTEMPORARY ARCHITECTURE	Lenza Concetta
ICAR 14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA ARCHITECTURAL COMPOSITION	Costanzo Francesco
ICAR 12 TECNOLOGIE SOSTENIBILI PER IL PROGETTO DI ARCHITETTURA SUSTAINABLE TECHNOOGIES FOR ARCHITECTURAL DESIGN	Frettoloso Caterina
LINGUE INGLESE ENGLISH LANGUAGE	Pasquale Pagano
ALTRE ATTIVITÀ UTILI ALL'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO 1 OTHER USEFUL ACTIVITIES FOR ENTERING THE WORLD OF WORK 1	De Matteis Gianfranco Leva Genanaro

II ANNO/SECOND YEAR

ING-IND 11 FISICA TECNICA TECHNICAL PHYSICS	Rosato Antonio
ICAR 08 ELEMENTI DI SCIENZE DELLE COSTRUZIONI ELEMENTS OF CONSTRUCTION SCIENCES	Frunzio Giorgio
ICAR 18 STORIA DELLA CITTÀ HISTORY OF THE CITY	Cirillo Ornella Ceriani Sebregondi Giulia
ICAR 14 LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA ARCHITECTURAL DESIGN STUDIO	Borrelli Marino
ICAR 07 PRINCIPI DI GEOTECNICA PER IL RECUPERO EDILIZIO PRINCIPLES OF GEOTECHNICS FOR BUILDING RECOVERY	Olivares Lucio
ICAR 20 LABORATORIO DI URBANISTICA E PIANIFICAZIONE URBAN PLANNING AND PLANNING LABORATORY	De Biase Claudia Galderisi Adriana
IUS 10 ELEMENTI DI LEGISLAZIONE EDILIZIA E URBANISTICA ELEMENTS OF BUILDING AND URBAN PLANNING LEGISLATION	Calabrò Marco

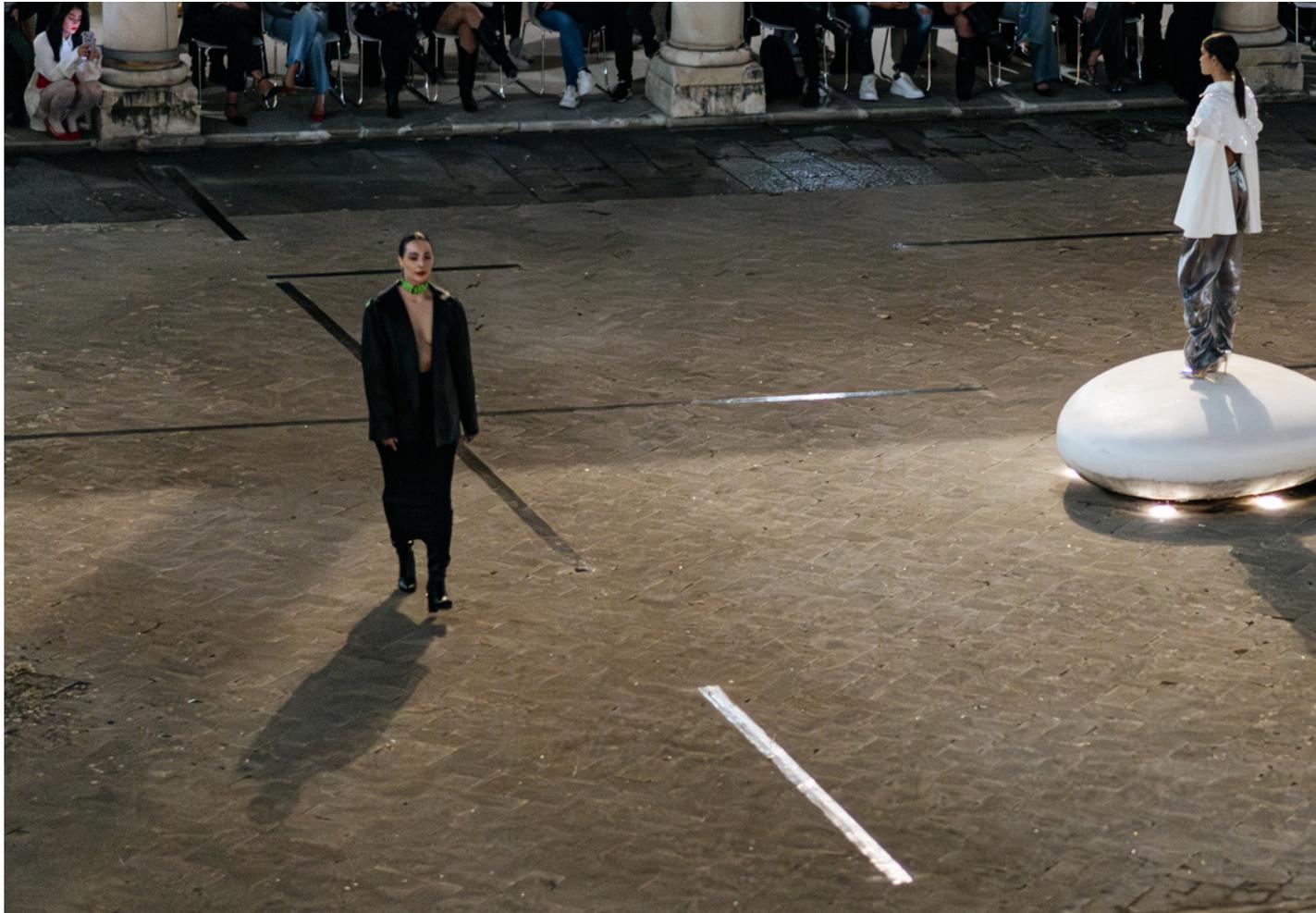
STE_CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN SCIENCE AND TECHNIQUES

III ANNO/THIRD YEAR

ICAR 09 FONDAMENTI DI TECNICA DELLE COSTRUZIONI FUNDAMENTALS OF CONSTRUCTION TECHNIQUE	De Matteis Gianfranco Mariateresa Guadagnuolo
ICAR 19 PRINCIPI PER IL RECUPERO DEL PATRIMONIO COSTRUITO PRINCIPLES FOR THE RECOVERY OF BUILT ASSETS	Serraglio Riccardo
ICAR 14 PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA ARCHITECTURAL AND URBAN DESIGN	Borrelli Marino
ICAR 20 ESTIMO ED ESERCIZIO PROFESSIONALE PER LA GESTIONE DI CANTIERE ESTIMATE AND PROFESSIONAL EXERCISE FOR SITE MANAGEMENT	Forte Fabiana
ICAR 13 SISTEMI E COMPONENTI PER L'EDILIZIA ECO-ORIENTATA SYSTEMS AND COMPONENTS FOR ECO-ORIENTED BUILDING	Buono Mario
ICAR 17 RILIEVO ARCHITETTONICO E URBANO ARCHITECTURAL AND URBAN SURVEY	Corniolo Luigi
LINGUA INGLESE ENGLISH LANGUAGE	Pasquale Pagano
TIROCINIO INTERNSHIP	
PROVA FINALE FINAL TEST	

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 18 ANALISI STORICA DELL'ARCHITETTURA E DEI CONTESTI HISTORICAL ANALYSIS OF ARCHITECTURE AND CONTEXTS	Serraglio Riccardo
ICAR 17 FONDAMENTI BIM BIM FUNDAMENTALS	Pisacane Nicola



I ANNO / FIRST YEAR

Alfano Alessandra
Bottone Immacolata Michela
Caiazzo Gartano
Cantile Mariateresa
Caputo Rosita
Carano Aniello
Cetani Rarin
Chianese Costantino Cicatiello
Umberto
Corvino Umberto Credendino
Vittoria
Dami Ismail
De Angelis Antonio
De Gregorio Rosa
De Rosa Mauro
Del Sesto Sofia
Del Villano Giuseppe
Della Gatta Annamaria D'errico
Annagrazia
Di Bello Antonio
Di Costanzo Michele
Di Marino Danilo
Errichiello Orlando
Esposito Luigi
Fasano Marco
Ferone Enrico
Ferraro Mariarita
Gagliardi Antonio
Grazioso Maria
Grimaldi Engelesca
Iannone Martina
Iavarone Antonio Khersonska
Zarima
Landolfi Martina
Liccardi Antonio
Lombardi Luca

STE STUDENTI 2023/2024 - STUDENTS 2023/2024**CORSO DI LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE E TECNICHE DELL'EDILIZIA / THREE-YEAR DEGREE COURSE IN SCIENCE AND TECHNIQUES**

Londa Gius Luana
Lorenzo Francesa
Mangiapili Giovanni
Marano Angela
Marino Alessia Pia
Martucci Rosita
Massarelli Mauro Gioacchino
Mottola Giuseppe
Napolano Vincenzo Jari
Natale Emilio
Orfeo Giuseppe
Pagano Nicola
Papa Francesco
Papa Salvatore
Parolisi Erlinda
Pascale Gaia
Passarelli Lucrezia
Pelliccia Chiara
Porzio Chiara
Pugliese Alessandro
Quagliariello Armando
Riccardo Giovanni
Riccardo Simone
Rossetti Angela
Russo Carmela
Santamaria Anselmo
Silvestri Fabrizia
Somma Alessandro
Tescione Vincenzo
Tevere Gioele
Turco Francesco
Visconti Francesco
Zagarìa Giuseppe

II ANNO/SECOND YEAR

Abbate Veronica

Albanese Liberato
Albano Sofia
Ancona Alessandro
Bamundo Nicola
Barra Carmela
Bastantemente Salvatore
Biagioni Massimo
Cacciottolo Luciano
Campochiaro Marica
Caramanica Alessandro
Chianese Lorenzo
Ciroto Francesco
D'Alterio Laura
D'Ambrosio Federica
De Clemente Paolo
De Luca Antonio
De Lucia Grazia
De Risi Santolo
Di Fiore Maria Dolores
Di Girolamo Daniele
Di Mauro Pierluigi
Di Stazio Francesca
Diana Antonio Alessio
Esposito Francescopio
Fabozzo Andrea
Ferrara Federica
Fioretto Francesca
Franchetti Gaia
Fusu Adriana
Gadola Emilia
Gambardella Maria Concetta
Iannei Raffaele
Iaselli Alessio
Iorio Vincenzo
Izzo Ludovico
Izzo Michelangelo
Kovalchuk Eduardo
Lauritano Vittorio

Mangiapili Giovanni
Moio Emanuele
Napolitano Amerigo
Orefice Alkim
Palma Annamaria
Papa Rosalia
Papa Salvatore
Pellecchia Maria Paola
Pellegrino Antonio
Petrillo Giuseppe Mattia
Pianese Antonio
Pianese Roberta
Picone Annamaria
Pitea Alessandro
Russo Vittorio
Sabatino Paride
Salpano Raffaele
Sansone Simone
Santarcangelo Laura
Trillicoso Rosa Alba
Vitiello Ludovica

III ANNO/THIRD YEAR

Belardo Angelica
Di Micco Domenico
Di Resta Romano
Esposito Marco
Falivene Francesco
Federico Domenico
Fonterico Giovanni
Garofalo Flora
Giancone Emanuela
Giordano Alessandro
Giordano Riccardo
Gnarra Maria
Granata Lucrezia

Grano Carlo
Iazzetta Vincenzo
Ippolito Dylan
Liccardo Raffaele
Margheron Carmen Michela
Michelino Antonio
Moccia Emanuele
Monticelli Concetta Giovanna
Palumbo Luigi
Parisi Rossella
Prisco Daniele
Silvestro Samuele
Tartarone Vincenzo
Vitalba Rossella
Vorzilla Chiara
Zarrillo Antonio
Zurek Rafal Piotr

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 18 HISTORY OF THE CITY IN THE 20TH CENTURY	Ingresso Chiara
ICAR 17 INNOVATIVE TECHNIQUES FOR SURVEYING AND REPRESENTATION	Iovane Domenico Pisacane Nicola Cirillo Vincenzo
ICAR 09 STRUCTURAL ASSESMENT OF EXISTING BUILDINGS	Chisari Corrado
ICAR 12 ADVANCED TECHNOLOGIES FOR BUILT ENVIROMENT	Violano Antonella
ICAR 14 ARCHITECTURAL DESIGN FOR BUILDINGS RECOVERY AND REUSE	Gelvi Maria
ING-IND 11 ENERGY AND ENVIROMENTAL DESIGN AND CONTROL OF BUILT ENVIROMENT	Ciampi Giovanni



ARBE STUDENTI 2023/2024 - STUDENTS 2023/2024

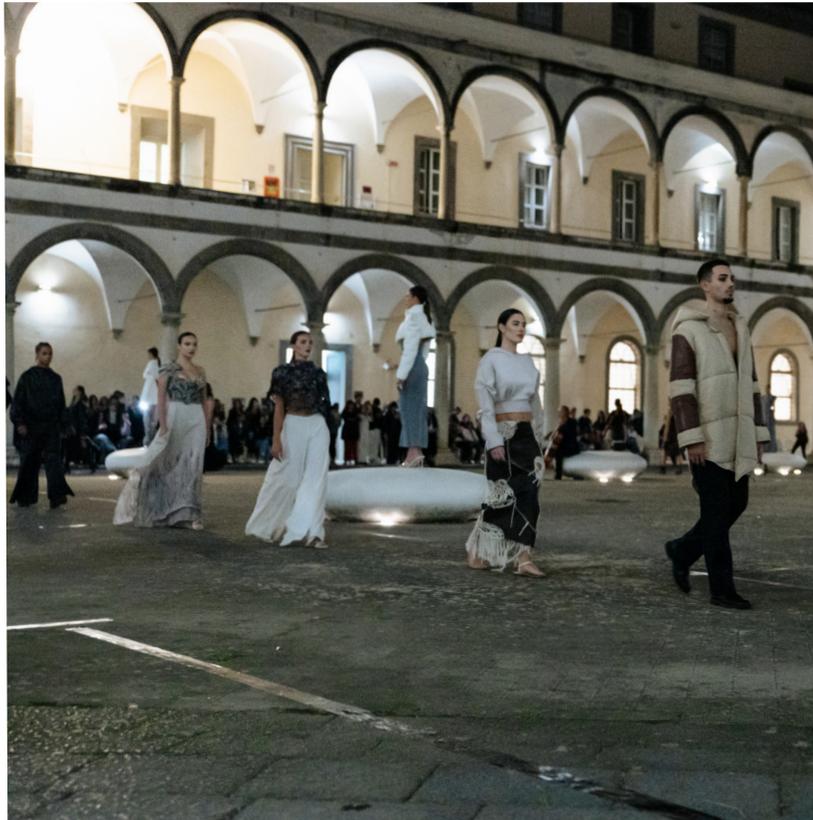
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA - RIGENERAZIONE DELL'AMBIENTE COSTRUITO / ARCHITECTURE - REGENERATION OF BUILT ENVIROMENT

I ANNO / FIRST YEAR

Alizadehmajd Behnaz
Carmellino Francesco
Castiglione Vito
Curtarelli Lorenzo
Desiderio Alessia
Di Palo Claudio
Evangelista Alice
Faraji Birgani Milad
Flagiello Antimo
Hasni Muhammad Haeeb
Izzo Michele Benedetto
Luongo Giulia
Martino Luigi
Mezzacapo Gabriele Wiktor
Piccolo Sara
Pistola Lorenzo
Puca Simona
Russo Antonio
Sener Hazal Yaren
Tartaglione Lucia



**APIA_CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA - PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E PER L'AUTONOMIA/
MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE - INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY**



II ANNO/SECOND YEAR

ICAR 13 INTERIOR DESIGN	Ottieri Simona
ICAR 17 CITY MAPPING	Pisacane Nicola
ING-IND 11 DESIGN AND CONTROL OF BUILT ENVIRONMENT	Rosato Antonio
ICAR 22 URBAN PLAN AND ARCHITECTURE PROJECT EVALUATION	Forte Fabiana
SECS-S 06 DECISION THEORY	Ventre Viviana
ICAR 19 RESTORATION DESIGN	D'Aprile Marina
ESP (English for Special Purposes) (qualifying examination)	Pasquale Pagano
FINAL EXAM	

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 14 ARCHITECTURAL DESIGN II	Di Domenico Corrado
------------------------------------	---------------------

APIA STUDENTI 2023/2024 - STUDENTS 2023/2024
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA - PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E PER L'AUTONOMIA/
MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE - INTERIOR DESIGN AND FOR AUTONOMY

II ANNO / SECOND YEAR

Ammirati Mariagiovanna
Barone Antonio
Chianese Camillo
Colucci Gracy Nadine
Culicigno Marco
D'Amore Miriam
De Leso Marco
Delle Cave Annalisa
Di Genova Ivana
Farina Federica
Gagliardi Mariarita
Giangrande Carmela
Pagano Carmine
Rizzo Federica
Romanucci Francesco
Santoro Monica
Scognamiglio Teresa
Testa Salvatore
Zampella Alessio



**Dpl CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN PER L'INNOVAZIONE - CURRICULUM COMUNICAZIONE VISIVA /
MASTER DEGREE COURSE IN DESIGN FOR INNOVATION - VISUAL COMMUNICATION CURRICULUM**

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 18 STORIA E PATRIMONI DEL DESIGN E DELLA COMUNICAZIONE VISIVA	Castanò Francesca
ICAR 13 COMUNICAZIONE VISIVA 1 VISUAL COMMUNICATION 1	Piscitelli Daniela
ICAR 13 METODI E CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO METHODS AND CRITICISM OF CONTEMPORARY DESIGN	La Rocca Francesca
ADVANCED PRINTING PROTOTYPING	Piscitelli Daniela Phd student Rosmino Roberta Phd student Cianniello Rosanna
ICAR 14 PROGETTAZIONE DEI PERCORSI MUSEALI DESIGN OF MUSEUM PATHS	Marone Raffaele
ICAR 14 PROGETTAZIONE DEI PAESAGGI MATERICI DESIGN OF MATERIAL LANDSCAPES	Di Domenico Corrado
ICAR 17 SCENARI AVANZATE DELLA RAPPRESENTAZIONE ADVANCED SCENARIOS OF REPRESENTATION	Zerlenga Ornella Palmieri Alice
ENGLISH	Pagano Pasquale

II ANNO/SECOND YEAR

ICAR 13 LABORATORIO DI COMUNICAZIONE VISIVA	Piscitelli Daniela
ICAR 13 LABORATORIO DI CULTURA DELL'IMMAGINE	La Rocca Francesca
ICAR 14 PROGETTAZIONE DEI PERCORSI MUSEALI	Marone Raffaele
ICAR 13 SOCIAL DESIGN	Veneziano Rosanna Carlomagno Michela
PROVA FINALE FINAL TEST	
TIROCINIO INTERNSHIP	

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 13 PHARMAFOOD DESIGN	Martusciello Sabina
ICAR 18 STORIA E VALORIZZAZIONE DEI PATRIMONI CULTURALI HISTORY AND CULTURAL HERITAGE ENHANCEMENT	Lenza Concetta

Dpl CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN PER L'INNOVAZIONE - CURRICULUM FASHION ECODESIGN /
MASTER DEGREE COURSE IN DESIGN FOR INNOVATION - FASHION ECODESIGN CURRICULUM

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 18 STORIA E PATRIMONI CONTEMPORANEI DEL FASHION DESIGN	Cirillo Ornella
ICAR 13 SCENARI AVANZATI DELLA MODA ADVANCED FASHION SCENARIOS	Liberti Roberto
ING-IND 22 MATERIALI AVANZATI PER IL DESIGN ADVANCED MATERIALS FOR DESIGN	Aversa Raffaella
ICAR 13 FASHION ECODESIGN 1	Liberti Roberto
ADVANCED FASHION PROTOTYPING	Liberti Roberto Phd student Silvestro Di Sarno
ICAR 17 SCENARI AVANZATI DELLA RAPPRESENTAZIONE ADVANCED SCENARIOS OF REPRESENTATION	Zerlenga Ornella Palmieri Alice
ING-IND 11 PRESTAZIONI FUNZIONALI E AMBIENTALI PER LA MODA	Scorpio Michelangelo
ICAR 13 SCENARI PER LA COMUNICAZIONE DI IMPRESA SCENARIOS FOR ENTERPRISE COMMUNICATION	Fiorentino Caterina Cristina
ENGLISH	Pagano Pasquale

II ANNO/SECOND YEAR

ING-IND 11 PRESTAZIONI FUNZIONALI E AMBIENTALI PER LA MODA	Scorpio Michelangelo
ICAR 13 FASHION ECODESIGN 2	Sbordone Maria Antonietta
ICAR 13 MEN'S TAILORING	Liberti Roberto
FASHION CREATIVE FACTORY/ ADVANCED PROTOTYPING	Sbordone Maria Antonietta Phd student Carmela Ilenia Amato
PROVA FINALE FINAL TEST	
TIROCINIO INTERNSHIP	

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 13 TEXTILE DESIGN	Sbordone Maria Antonietta
---------------------------	---------------------------

**Dpi CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN PER L'INNOVAZIONE - CURRICULUM PRODUCT ECODESIGN /
MASTER DEGREE COURSE IN DESIGN FOR INNOVATION - PRODUCT ECODESIGN CURRICULUM**

I ANNO / FIRST YEAR

ICAR 18 STORIA E PATRIMONI DEL DESIGN E DELLA COMUNICAZIONE	Castanò Francesca
ADVANCED PRODUCT PROTOTYPING	Veneziano Rosanna Phd student Stefano Salzillo
ICAR 13 METODI E CRITICA DEL DESIGN CONTEMPORANEO METHODS AND CRITICISM OF CONTEMPORARY DESIGN	La Rocca Francesca
ING-IND 11 LIGHTING DESIGN	Sibilio Sergio
ICAR 13 COMUNICAZIONE VISIVA 1 VISUAL COMMUNICATION 1	Piscitelli Daniela
ICAR 17 SCENARI AVANZATI DELLA RAPPRESENTAZIONE ADVANCED SCENARIOS OF REPRESENTATION	Zerlenga Ornella Cirillo Vincenzo
ICAR 13 PRODUCT ECO DESIGN 1	Veneziano Rosanna Scarpitti Chiara
ENGLISH	Pasquale Pagano

II ANNO/SECOND YEAR

ICAR 13 LABORATORIO DI COMUNICAZIONE VISIVA	Piscitelli Daniela
ICAR 13 LABORATORIO DI DESIGN THINKING	La Rocca Francesca Scarpitti Chiara
ICAR 14 PROGETTAZIONE ECOSOSTENIBILE AVANZATA ADVANCED ECO-SUSTAINABLE DESIGN	Marone Raffaele
ICAR 12 ENVIRONMENTAL DESIGN	Franchino Rossella
PRODUCT CREATIVE FACTORY/ADVANCED PROTOTYPING (idoneità)	Chiara Scarpitti Phd student Annarita Bianco
PROVA FINALE FINAL TEST	
TIROCINIO INTERNSHIP	

ESAMI A SCELTA / ELECTIVE COURSES

ICAR 05 MOBILITÀ SOSTENIBILE SUSTAINABLE MOBILITY	Carmeni Armando
ICAR 18 STORIA E VALORIZZAZIONE DEI PATRIMONI CULTURALI HISTORY AND EXPLOITATION OF CULTURAL HERITAGE	Lenza Concetta

I ANNO / FIRST YEAR

Accetta Ferdinando
Alluzzi Sabrina
Aloi Noemi
Angelino Chiara Rita
Angelino Martina
Annunziata Marika
Antino Lucrezia
Ascione Carla Maria
Attanasio Laura
Auletta Mariafrancesca
Auletta Rosaria
Barretta Domenico
Beta Luiza Mihaela
Biondi Serena
Borrelli Immacolata
Caci Emanuele
Caliendo Filippo
Cammarosano Mariantonietta
Capasso Mizia
Caropreso Chiara
Carosella Nicola
Casale Antonia
Cassalia Fabiana
Cerciello Yliana
Chianese Giovanna
Cimmino Simona
Ciollaro Matteo
Clamoroso Cristina
Coppola Angela
Crispino Simona
D'Andrea Nancy
D'Angelo Simona
D'Aniello Maria
De Filippo Sara
De Luca Gabriele

De Lucia Denise
De Micco Marika
De Michele Mario
Del Giudice Fabio
Del Prete Annamaria
Della Mura Luca
D'Errico Mariangela
D'Errico Rossella
Di Sarno Carmen
Esposito Samuel
Esposito Tina
Ferrara Sarah
Fornario Flavia
Frezza Giulia
Fusco Miriam
Garofalo Paolo
Garofano Annunziata
Gaudino Antonella
Gaudiosi Immacolata Cristina
Grella Alessia
Guaglione Sara
Guida Immacolata
Hnatyuk Oleksandra
Iannaccone Maria
Ianniello Virginia
Iannone Valentina
Iavarone Cassandra
Iorio Alessio
Izzo Maria Antonietta
Lamagna Martina
Lamberti Gerardo
Maglione Orsola
Manco Davide
Manco Giulia
Marra Sabrina
Martone Luciana
Mastrangelo Lucia Maddalena

Matacena Federica
Miranda Annarosa
Moraca Anna Maria
Motta Martina
Natale Vittoria Stephanie
Nigro Daniela
Odorino Patrizia
Oliva Carolina Anna
Orlo Marisa
Palesano Pierambra
Panico Rosaria
Paolozzi Clara
Parente Nicola
Parisi Francesco
Passariello Martina
Persico Antonio
Pezone Francesco
Ragno Andreina
Ragozzino Vincenza
Raia Anna Maria Pia
Ranieri Michele
Riccio Michela
Rosa Francesca
Rosalba Martina
Sabatino Germana
Sampogna Roberta
Scala Francesca
Schioppa Antonio
Simonetti Sara
Tartaglione Gabriele
Tomo Annalisa
Tramontano Shauni
Truosolo Domenico
Vardaro Davide
Verde Antonella
Ziello Giuseppe

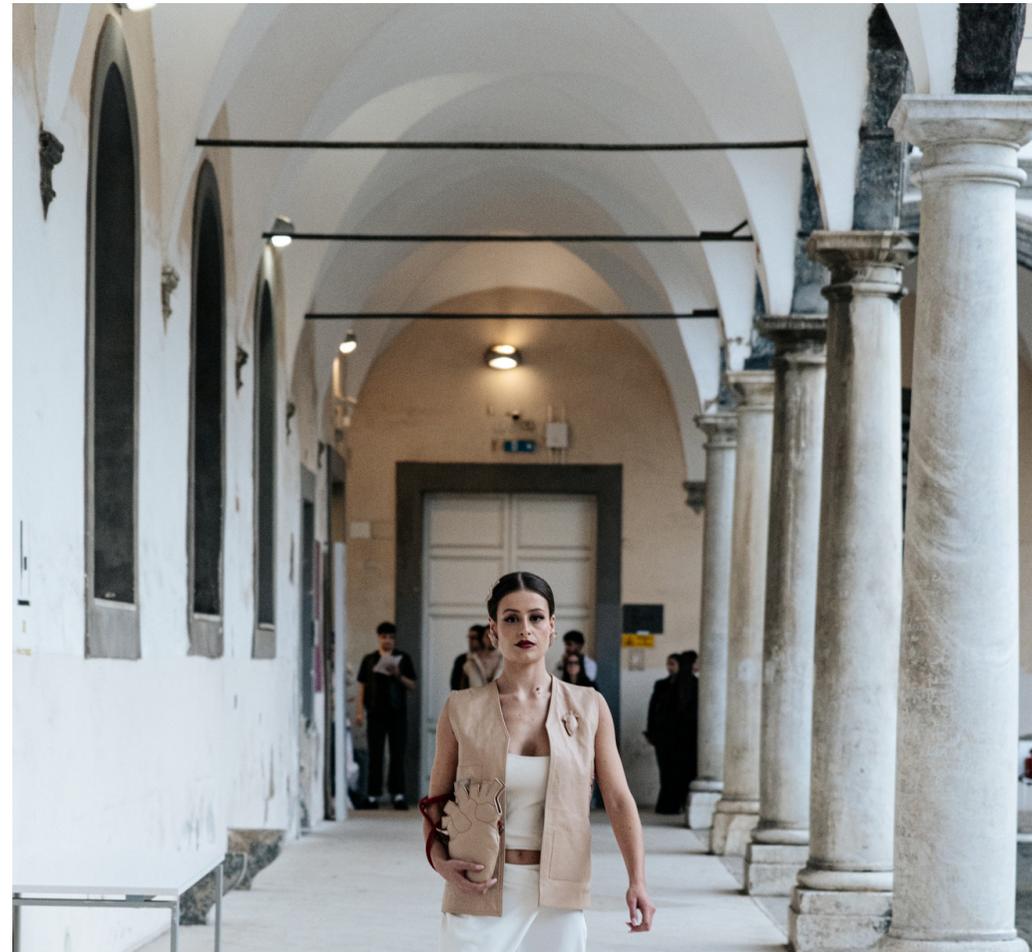
II ANNO/SECOND YEAR

Antonacci Roberta
Barretta Domenico
Bava Giovanna
Bertone Marica
Bonomo Gabriele
Cangiano Martina
Capasso Rocco
Carcatella Pia
Carfagna Michele
Casolare Roberta
Castaldo Ilaria
Chianese Antonio
Ciardullo Rosa
Corrado Francesco
Costanzo Francesca
Cozzolino Sofia
Cristiano Luigi Ernesto
Cuccaro Vincenzo
D'Angelo Patrizia
Della Ragione Rosa
Dell'Aprovitola Domenico
Delli Paoli Maria
Di Fuccia Domenico
Di Iulio Vincenzo
Di Lillo Francesca Maria
Diana Mariassunta
Esposito Luigi
Falco Federica Rosa
Ferla Antonio
Fiorentino Laura
Florio Maria Giovanna
Fusco Denise
Galante Marco
Gallo Francesca

Dpl STUDENTI 2023/2024 - STUDENTS 2023/2024
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN PER L'INNOVAZIONE / MASTER DEGREE COURSE IN DESIGN FOR INNOVATION

Gaudino Francesco
Giri Margherita
Guarino Federica
Imperatore Sabrina
Iovino Concetta
Iovino Milena
Ketcha Wandji Tracy Jones
La Gaetana Roberta
Laiso Veronica
Macrino Pietro
Magliocca Marika Irene
Mastantuoni Giovanni
Menale Teresa
Mirti Valentina
Muscia Manuela
Nero Anna Chiara
Nicolò Maria
Orlando Giovanna
Panico Giuseppe
Pannone Giovanna
Parisini Lucia
Pepe Ileana Rosy
Perna Massimo
Piscitelli Marika
Pomponio Giuseppina
Puca Francesca
Raso Marika
Riccetti Rebecca
Romano Modia
Ruggiero Claudia
Rummo Mariarca
Santonastaso Michele
Santoro Fabio
Sorrentino Gianluca
Sorrentino Rosa
Terracciano Giovanna
Tessitore Concetta Maria

Tufano Luigi
Turco Natalia
Vaccari Maria Luisa
Viscione Giuseppina
Vitale Martina
Vitolo Sonia





DADI - ACCORDI INTERNAZIONALI / INTERNATIONAL AGREEMENTS

MOBILITÀ INTERNAZIONALE PRESSO ISTITUZIONI UNIVERSITARIE EXTRA EUROPEE/ INTERNATIONAL MOBILITY AT EXTRA EUROPEAN UNIVERSITY INSTITUTIONS

- University of Shkodra (Albania)
- Universiteti Politeknik i Tiranës (Albania)
- Université des Sciences et la Technologie Houari Boumediene (Algeria)
- Université Laval (Canada)
- Universidad Adolfo Ibáñez (Cile)
- East China Normal University (Cina)
- University of Canterbury (Nuova Zelanda)
- Damascus University (Siria)
- Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis - Université de Carthage (Tunisia)
- Bukhara Engineering - Technological Institute (Uzbekistan)

ACCORDI ERASMUS E ACCORDI INTERNAZIONALI ERASMUS AND INTERNATIONAL AGREEMENTS

PER I CORSI DI LAUREA: A00 ARCHITETTURA - A42 ARBE - A95 STE
FOR DEGREE COURSES: A00 ARCHITECTURE- - A42 ARBE - A95 STE

- Université De Liege
- Université Catholique de Luovaine
- Varna Free University
- University of Architecture, Civil Engineering and Geodesy
- Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette
- Technische Hochschule Mittelhessen University of Applied Sciences
- Technische Universität Braunschweig
- Hochschule Bochum
- Anhal University of Applied Science
- Hochschule Koblenz
- Technische Hochschule Koln
- University of Ioannina
- Panteion University of Social And Political Sciences
- Technical University of Crete
- Aristotele University of Thessaloniki
- University of Thessaly
- Panepistimio Patron
- Rzeszow University of Technology
- Gdansk University of Technology
- Universidad de Alcalá
- Universidad de Navarra
- Cankaya University
- Istanbul Technical University
- Yıldız Teknik Üniversitesi
- Okan University of Istanbul
- Ozyegin University
- Eskisehir Osmangazi Üniversitesi
- Istanbul Medipol University
- Yeditepe University

- Balıkesir University
- OSTİM Technical University
- Aksaray University
- Fatih Sultan Mehmet Vakıf University
- Avrasya Üniversitesi
- Budapest University of Technology And Economics

PER I CORSI DI LAUREA: A02 DC - A03 DM
FOR DEGREE COURSES: A02 DC - A03 DM

- Ecole Supérieure Des Arts Saint Luc De Liege
- Ecole Supérieure des Arts Saint Luc de Bruxelles
- Vilnius Academy of Arts
- Białystok University of Technology
- Universidade de Lisboa
- COFAC Cooperativa de Formação e Animação Cultural crl
- Universitatea Din Oradea
- Universidad de Extremadura
- Ozyegin University
- Okan University of Istanbul
- Cankaya University
- Avrasya Üniversitesi

PER IL CORSO DI LAUREA: A96 Dpl
FOR DEGREE COURSE: A96 Dpl

- Ecole Supérieure Des Arts Saint Luc de Bruxelles
- Rubika University
- Białystok University of Technology
- COFAC Cooperativa de Formação e Animação Cultural crl
- Okan University of Istanbul
- Avrasya Üniversitesi
- Anhal University of Applied Science
- Universidad de Málaga
- Universidad Politécnica de Madrid
- Escuela Superior de Diseño de Madrid
- Okan Üniversitesi Istanbul

**DADI – CONVENZIONI CON ENTI, AZIENDE E PROFESSIONISTI PER ATTIVITÀ DI TIROCINIO E STAGE /
AGREEMENTS WITH PUBLIC ENTITIES - ENTERPRISES AND PROFESSIONALS FOR TRAINING AND STAGE**

3A s.r.l.s. Emagraphic & Partners Agenzia
4M Arquitectos
A&B srl
A2S Project srl
ADA Restauri srl
ADISURC Azienda diritto allo studio regione Campania
After All Distribution srls
AIDNA soc. coop. Arl
Alpega Grower soc. agr.a.r.l.
Altromodo
AmateLAB
Amina Rubinacci srl
Angela srl
Annamaria Alois sas
Antonio Corvino
Antonio Mele design studio
Arcadia srl
Arch-e-motion srl (archemotion)
arch. Alberto Di Lorenzo
arch. Alessandro Biscardi
arch. Alfonso Pisanelli
arch. Alfredo Mattiello
arch. Andrea Jandoli
arch. Angela Passaro
arch. Angelo De Sano
arch. Angelo Lista
arch. Angelo Santucci
arch. Angelo Ventriglia
arch. Antonio Carillo
arch. Antonio Crocco
arch. Antonio D'Alessio
arch. Antonio Laurenza
arch. Antonio Soriano
arch. Antonio Zagaria
arch. Arturo Pasquariello
arch. Aurelio di Santi

arch. Aurelio Tomasso Ikebana
arch. Benedetto Cosacco
arch. Biagio Montefusco
arch. Carla Calvino
arch. Carmine Abate
arch. Cherubino Gambardella
arch. Cira Picca
arch. Ciro Starace
arch. Costantino Diana
arch. Davide Vargas
arch. De Francesco Antonio
arch. Domenico Ceparano
arch. Domenico Di Domenico
arch. Domenico d'Ambrosio
arch. Donato Cerone
arch. Emilio Franco
arch. Fabio Baratto
arch. Fabio Di Muccio
arch. Fabio Iaquinto
arch. Fabrizio Fusco
arch. Federico Pelli
arch. Flavio Di Fiore
arch. Francesca Frendo
arch. Francesco Miraglia
arch. Francesco Pellegrino
arch. Francesco Rossetti
arch. Franco Barbato
arch. Gabriele Cristiano
arch. Gerardo Nappa
arch. Gessica Merlo Fiorillo
arch. Gianluca Vosa
arch. Gianni Cinquegrana
arch. Gilda Emanuele
arch. Gioacchino Antonio Silvestro
arch. Giosuè Violante
arch. Giovanna Cerullo
arch. Giovanni Arcella

arch. Giovanni Maione
arch. Giovanni Panico
arch. Giuliano Andrea dell'Uva
arch. Giuseppe di Caterino
arch. Giuseppe Diana
arch. Giuseppe D'Ausilio
arch. Giuseppe Gramegna
arch. Giuseppe Mascolo
arch. Giuseppe Passaro
arch. Giuseppe Raimondo
arch. Iodicearchitetti di Giuseppe Iodice
arch. Lara Aurilio
arch. Luca D'Alessandro
arch. Luciano Leoni
arch. Luigi Ambrosino
arch. Luigi Arcopinto
arch. Luigi Cafiero
arch. Luigi di Gennaro
arch. Luigi Di Martino
arch. Luigi Tessitore
arch. Marcella Gallotta
arch. Marco Lombardi
arch. Mario Biondi
arch. Mario Diana
arch. Mario Meola
arch. Massimo Iuliano
arch. Matteo Miraglia
arch. Michele Dello Iorio
arch. Nicola Bianco
arch. Paola Pisapia
arch. Paolo Natale
arch. Pasquale Iaselli
arch. Pietro Martino
arch. Raffaele Cecoro
arch. Raffaele Granieri
arch. Raffaele Grasso
arch. Rocco Di Fruscia

**DADI – CONVENZIONI CON ENTI, AZIENDE E PROFESSIONISTI PER ATTIVITÀ DI TIROCINIO E STAGE /
AGREEMENTS WITH PUBLIC ENTITIES - ENTERPRISES AND PROFESSIONALS FOR TRAINING AND STAGE**

arch. Rosa Spadafora
arch. Rossano Schiavone
arch. Sabrina Masala
arch. Salvatore Corselli
arch. Sara Gina Saulino
arch. Sergio Izzo
arch. Silvestre Pezone
arch. Stefania Saggiomo
arch. Valeria Cirillo
arch. Vincenzo Levita
arch. Vincenzo Riccardo
Arching srls
Archivio di Stato di Napoli
Arcidiocesi di Vercelli
Arco Arredo di Ezio Colombrino arch.
Arredamenti Castaldo Giuseppe srl
Arredamenti Ronca sas
Arredo Casa Rauccio srl
Arteteco
Artigianato Fotografico di Tonia Capriello
Artmedia srl
Associazione ALCHYMIA
Associazione Culturale Arteteca
Associazione Culturale Napoli Creativa
Associazione Culturale Openness
Associazione di Volontariato "Chiara Paradi-
so" onlus
Associazione International
Associazione San Bonaventura Onlus
At&Acme srl
Audacia srl
Aurea Soluzioni Ingegneria srls
Aversano srl
Battista Accessori srl
Baxter srl
BENECON Scarl

Blue on Blues srl
Blue Storm srls
BLUENET srl
Boviar srl
Bronx Film
BS Costruzioni srl
Bsolid srl
Building Material Teasting srl BMT
C.M.T. srl Compagnia Manifatture Tessili CAMOMIL-
LA cmt
Cannata e partners srl
Cantiere Giovani Cooperativa sociale onlus
Capri srl (ALCOTT)
CarpiTech srl
CDS srl
Cesare Attolini S.p.A.
CFR Company srls
Cicchetti Industrie grafiche srl
Ciro Paone S.p.A. KITON
CIS Meridionale srl
CIT srls
CMD S.p.A.
CNR - Istituto di Studi sul Mediterraneo ISMED
Comune di Baiano
Comune di Capriati a Volturmo
Comune di Carinaro
Comune di Casagiove
Comune di Casaluce
Comune di Casapulla
Comune di Castelvolturno
Comune di Cava dè Tirreni
Comune di Cesa
Comune di Curti
Comune di Formia
Comune di Giugliano
Comune di Grazzanise

Comune di Maddaloni
Comune di Mondragone
Comune di Parete
Comune di Ponte
Comune di Procida
Comune di Qualiano
Comune di San Cipriano d'Aversa
Comune di San Lorenzo Maggiore
Comune di San Marcellino
Comune di San Valentino Torio
Comune di Santa Maria Capua Vetere
Comune di Sant'Arpino
Comune di Terranova da Sibari
Comune di Villa di Briano
Comune di Villa Literno
Consulting & Marketing Lombardi srl
Contemporary Art Center - CAM Museum
Cooperativa
Copeta Design srl
CoProject STP srl
Corrado Delizia
Corvino + multari srl
Cosmid srl
Cosmind srl Costruzione montaggi industriali
Costructura Consulting s.c.
Creative srl
Cuccaro Lab srl
Cutowl srl
DB Lab Design
Dedalus Coop. Soc.
Defra srl
Delta Costruzioni Ing. Alessandro Landolfi & C. srl
Design Research srl
Design Studio OIKOS
Di Emme Impianti srl
Diastilo srl
Digita Italia srl

**DADI – CONVENZIONI CON ENTI, AZIENDE E PROFESSIONISTI PER ATTIVITÀ DI TIROCINIO E STAGE /
AGREEMENTS WITH PUBLIC ENTITIES - ENTERPRISES AND PROFESSIONALS FOR TRAINING AND STAGE**

Digitalcomedia srl
Diocesi di Aversa
Dopolavoro di Antonello Colaps
DuePi snc di Francesco Pasqualicchio
d'Agostino associati srl
Edil Geo srl
Elle Communication srl
EmKey Group snc
Essedi SpA (Antony Morato)
Fada Quality Service srl
Fairness Agency srls
Fav Tech srl
Fides Consulting srl
Fondazione Campania dei Festival
Fondazione di partecipazione Siebemarchi
Fondazione IDIS Città della Scienza
Fondazione Museo Correale di Terranova
Fondazione Teatro San Carlo
Fondazione "Villaggio dei Ragazzi - Don Salvatore D'Angelo"
Forma srl
Fotografo Sollo Francesco
Francesco Di Gennaro Art Jewelry Studio
Frezza
G.G.M. srl
Gaeta Ceramiche srl
Gaia Engineering srl
GAV Projects srls società di ingegneria
Geis Management Group srl
Gem Tech srls
Geolumen srl
Germano Reale srl
Geva Consulting srl
Ghelostudio architettura
Gis Consulting srls
Giugliano in Campania
Good's srl

GR Studio srl
Grafica Nappa
Granata Textile Service
Green Blue Days EPS
GROMA società di Ingegneria srls
Gruppo Carillo S.p.A.
Gruppo NISA SpA
HUB S.p.A.
I. C. Tende srl
Ibis srl
lengo Tessuti srl
Ilaria Pianese
Immensive srl
Immobiliare Di Costanzo srl
IMPRECOS srl
InCoerenze srl
ing. Achille Sasso
Ing. Antonio Cusano Arch.In.
Ing. Augusto Parente
ing. Carmine Valentino
ing. Francesco Fabozzi
ing. Gaetano Valenti
ing. Giovanni Toscano
ing. Giuseppe D'Angiolillo
Ing. Giuseppe Riccio
Ing. Pasquale Ferriero
Ing. Sirio Di Lorenzo
ing. Tonio Cozzolino
International Retail Development srl
Invamar
Ipsum srl
Isaia e Isaia
Istituto di Chimica e Tecnologia dei Polimeri CNR ICTP
Istituto di Istruzione Secondaria
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
Istituto Diocesano Aversa
Istituto Educativo Femminile Mondragone

Istituto Educativo Femminile Mondragone
Istituto Superiore "Guglielmo Marconi"
ItalProgetti Engineering
J-ONE Service and Security Società
KforB Knowledge for Business
KIDEA srl
KILESA srl
Koinè ODV
La Terra dei Miti srl
Laboratorio di chimica degli Alimenti
Laura Lippolis by Paris Chic
Le Zirre Napoli di Eleonora e Pierluigi Frezza
Li. Ri. Costruzioni srl
Linkwireless srl
LS Partners srl
Luxury of Love srl
M Studio di Martino Pietro
M. Z. Costruzioni srl
Mama Project Studio srl
MANN
Manna srl
Marcello Panza
Mariano Barone
Marie Curie
Mario Schiano srl
Marketing Studio srl
Matheriae società di ingegneria e architettura
MDC Engineering srl
Me srl
MedaArch srl stp
MF Progetti sas
Micmar srl
Mobili Sparaco srl
ModalImpresa moda impresa srl
Monica de Santis
Mono di Vittorio Errico
Mr HATTER srl

**DADI – CONVENZIONI CON ENTI, AZIENDE E PROFESSIONISTI PER ATTIVITÀ DI TIROCINIO E STAGE /
AGREEMENTS WITH PUBLIC ENTITIES - ENTERPRISES AND PROFESSIONALS FOR TRAINING AND STAGE**

MuDeFri
Museo Archeologico Nazionale di Napoli
- MANN
Museo Civico Gaetano Filangieri
Museo del Design del Friuli Venezia Giulia
- MuDeFri
Museo del Marchio Italiano MUMIT
Napolitano case S.P.A.
Natural Cosmetic
Navaldesign & Consulting srl
Net Com Engineering S.P.A.
Net Enjoy srl
Netcom Engineering SpA
NEWTAK s.r.l.
Nicola Pietro De Martino
NSS Events srl
NSS Magazine srl
NSS srl
OFFICE BOOK
Original Marines SpA
Ornella Bijoux sas
Orografie srl
Oromare Promogest srl
Paesaggio delle Province di CE e BN
Palingen srl
Paolo Minieri e C sas
Pierre Home srl
PIILA srl società benefit I -Keep Life
Pipolo srl
Plasma s.r.l.s.
Pluff Design
Porte Oltre
POT NEED
PRICOH'S srl
Progea 4 srl
Promete srl
Province di CE e BN

Pubblicitaria
R.G. Costruzioni srl RG
Ratiostudio Ratio Studio
rch. Mariano Nuzzo
Ribrain srl
Rich Management srl
Riflessi srl
Rocena srl
S.IN.T.E.C. SRL sintec
SAE srl
Samb e Diop aps
Sartin srl
Saturnia Costruzioni srl
Savastano architetti e ingegneri
Sefrag srl
SEMA sas di Ottaiano Giuseppe & C.
Servizi Integrati srl
Smart Job SpA
Smart Studio
Smile ADV di Emanuele Evangelista
Soc. Coop. Soc. Terra Felix
Società Agricola Fienilnuovo srl
Soprintendenza Archeologica Belle Arti
e Paesaggio delle Province di Caserta e
Benevento
Soprintendenza Archeologica Belle Arti
e Paesaggio per l'Area Metropolitana di
Napoli
Sovrappensiero di Ernesto Iadevaia
Spaceless srls
Spaceless srls
Stam Art Group srl
Stampa & Pubblicità sas di Rosito Maria
Stazione Sperimentale per l'Industria del-
le Pelli e delle Materie Concianti srl (SSIP)
Stellantis Europe SpA
studio 081 architects & partners

Studio 081 architects & partners
Studio Associato Carafa e Guadagno
Studio FEP - Architectural & Design
Studio MEP arch. Lucio Mormile
Studio Pianese & Associati srl
Studioesse srl
Superiore "Marie Curie"
T. D. Design srl
Techne srl
Tecno In S.p.A.
Tecno Progetti Integrati srl
Tecno Targ snc
Tecton Studio Associati srl
terie Concianti srl (SSIP)
The Spark srl
The Village srls
Theorema arredamenti srl
Tide srl EDIT
Titti Petrucci srl
Vesoi srl
Vetriera 12 srl
VICE ADV
Wayne Factory Cosplam and Costuming
Wink srl
Working Group srl
Youbiquo srl



V:DADI un anno di vita in comune
a year of living together



V: Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
Dipartimento di Architettura e Design Industriale



- Aula Magna
- Sala Polivalente
- Sala 101
- Sala 102
- Sala 103
- Sala 104
- Sala 105
- Sala 106
- Sala 107
- Sala 108
- Sala 109
- Sala 110
- Sala 111
- Sala 112
- Sala 113
- Sala 114
- Sala 115
- Sala 116
- Sala 117
- Sala 118
- Sala 119
- Sala 120
- Sala 121
- Sala 122
- Sala 123
- Sala 124
- Sala 125
- Sala 126
- Sala 127
- Sala 128
- Sala 129
- Sala 130
- Sala 131
- Sala 132
- Sala 133
- Sala 134
- Sala 135
- Sala 136
- Sala 137
- Sala 138
- Sala 139
- Sala 140
- Sala 141
- Sala 142
- Sala 143
- Sala 144
- Sala 145
- Sala 146
- Sala 147
- Sala 148
- Sala 149
- Sala 150
- Sala 151
- Sala 152
- Sala 153
- Sala 154
- Sala 155
- Sala 156
- Sala 157
- Sala 158
- Sala 159
- Sala 160
- Sala 161
- Sala 162
- Sala 163
- Sala 164
- Sala 165
- Sala 166
- Sala 167
- Sala 168
- Sala 169
- Sala 170
- Sala 171
- Sala 172
- Sala 173
- Sala 174
- Sala 175
- Sala 176
- Sala 177
- Sala 178
- Sala 179
- Sala 180
- Sala 181
- Sala 182
- Sala 183
- Sala 184
- Sala 185
- Sala 186
- Sala 187
- Sala 188
- Sala 189
- Sala 190
- Sala 191
- Sala 192
- Sala 193
- Sala 194
- Sala 195
- Sala 196
- Sala 197
- Sala 198
- Sala 199
- Sala 200



- Direzione del Dipartimento
- Sala Polivalente
- Sala 101
- Sala 102
- Sala 103
- Sala 104
- Sala 105
- Sala 106
- Sala 107
- Sala 108
- Sala 109
- Sala 110
- Sala 111
- Sala 112
- Sala 113
- Sala 114
- Sala 115
- Sala 116
- Sala 117
- Sala 118
- Sala 119
- Sala 120
- Sala 121
- Sala 122
- Sala 123
- Sala 124
- Sala 125
- Sala 126
- Sala 127
- Sala 128
- Sala 129
- Sala 130
- Sala 131
- Sala 132
- Sala 133
- Sala 134
- Sala 135
- Sala 136
- Sala 137
- Sala 138
- Sala 139
- Sala 140
- Sala 141
- Sala 142
- Sala 143
- Sala 144
- Sala 145
- Sala 146
- Sala 147
- Sala 148
- Sala 149
- Sala 150
- Sala 151
- Sala 152
- Sala 153
- Sala 154
- Sala 155
- Sala 156
- Sala 157
- Sala 158
- Sala 159
- Sala 160
- Sala 161
- Sala 162
- Sala 163
- Sala 164
- Sala 165
- Sala 166
- Sala 167
- Sala 168
- Sala 169
- Sala 170
- Sala 171
- Sala 172
- Sala 173
- Sala 174
- Sala 175
- Sala 176
- Sala 177
- Sala 178
- Sala 179
- Sala 180
- Sala 181
- Sala 182
- Sala 183
- Sala 184
- Sala 185
- Sala 186
- Sala 187
- Sala 188
- Sala 189
- Sala 190
- Sala 191
- Sala 192
- Sala 193
- Sala 194
- Sala 195
- Sala 196
- Sala 197
- Sala 198
- Sala 199
- Sala 200



- Direzione del Dipartimento
- Sala Polivalente
- Sala 101
- Sala 102
- Sala 103
- Sala 104
- Sala 105
- Sala 106
- Sala 107
- Sala 108
- Sala 109
- Sala 110
- Sala 111
- Sala 112
- Sala 113
- Sala 114
- Sala 115
- Sala 116
- Sala 117
- Sala 118
- Sala 119
- Sala 120
- Sala 121
- Sala 122
- Sala 123
- Sala 124
- Sala 125
- Sala 126
- Sala 127
- Sala 128
- Sala 129
- Sala 130
- Sala 131
- Sala 132
- Sala 133
- Sala 134
- Sala 135
- Sala 136
- Sala 137
- Sala 138
- Sala 139
- Sala 140
- Sala 141
- Sala 142
- Sala 143
- Sala 144
- Sala 145
- Sala 146
- Sala 147
- Sala 148
- Sala 149
- Sala 150
- Sala 151
- Sala 152
- Sala 153
- Sala 154
- Sala 155
- Sala 156
- Sala 157
- Sala 158
- Sala 159
- Sala 160
- Sala 161
- Sala 162
- Sala 163
- Sala 164
- Sala 165
- Sala 166
- Sala 167
- Sala 168
- Sala 169
- Sala 170
- Sala 171
- Sala 172
- Sala 173
- Sala 174
- Sala 175
- Sala 176
- Sala 177
- Sala 178
- Sala 179
- Sala 180
- Sala 181
- Sala 182
- Sala 183
- Sala 184
- Sala 185
- Sala 186
- Sala 187
- Sala 188
- Sala 189
- Sala 190
- Sala 191
- Sala 192
- Sala 193
- Sala 194
- Sala 195
- Sala 196
- Sala 197
- Sala 198
- Sala 199
- Sala 200



DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE / A YEAR OF LIVING TOGETHER

LA VANVITELLI PER L'8 MARZO

Anche quest'anno il DADI partecipa alla II edizione di La Vanvitelli per l'8 marzo, una campagna per diffondere le iniziative dedicate alla cultura contro gli stereotipi di genere. Nel chiostro del monumentale complesso di San Lorenzo ad Septimum, sede del Dipartimento, sarà installata una scultura denominata Madre Natura, opera di Massimo Caiazzo, che costituirà occasione per aprire le porte del DADI alla città. Nella Sala Mostre saranno allestite mostre e proiettati in loop video contro la violenza sulle donne. L'evento finale, 365 + 1, in aula il 12 marzo 2024, sarà finalizzato a favorire, indipendentemente dal genere, la crescita culturale verso i diritti delle donne come persone che ancora oggi sono quotidianamente offese perché ritenute minoranze.

The International Day for the elimination of violence against women is celebrated on November 25th. In 2022, the exhibition Summa Violentia by Federico Righi was held in the cloister of San Lorenzo ad Septimum. During the opening ceremony the artist thanked for the wide appreciation of Summa Violentia, an artwork conceived and realized in order to raise the awareness of violence against women. Summa Violentia symbolically shows the amount of all the different forms of violence which women endure every day. Summa Violentia is part of the permanent collection at MSCS, the Museum of Contemporary Art in Santa Maria Capua Vetere. Summa Violentia, said the artist, is an act of love towards women.





Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

*Dipartimento di Architettura e
Disegno Industriale*





Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli
Dipartimento di Architettura e
Disegno Industriale

Massimo Ciavatta



Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

Corso di Laurea Magistrale in Design per l'Innovazione
Dottorato di Interesse Nazionale Design per il Made in Italy

Officina Vanvitelli | Belvedere di San Leucio | 18.01.2024 ore: 9.45

DON'T TELL ME TO SMILE

Comunicare la violenza di genere.

Una visione Interdisciplinare.

CONFERENZA

a cura di Daniela Piscitelli, Rosanna Cianniello

Saluti istituzionali

MARIANNA PIGNATA

Delegata del Rettore alle Pari Opportunità

ORNELLA ZERLENGA

Direttore del Dipartimento di Architettura
e Disegno Industriale

PATRIZIA RANZO

Responsabile Scientifico Officina Vanvitelli

ALESSANDRA CIRAFICI

Coordinatore Dottorato di Interesse Nazionale
Design per il Made in Italy

ROSANNA VENEZIANO

Presidente del Corso di Laurea Magistrale
Design per l'Innovazione

Tavola Rotonda e Testimonianze

VALERIA BUCCHETTI

Responsabile scientifico progetto We say Stop,
Dipartimento di Design del Politecnico di Milano

FRANCESCA CASNATI

Coordinatrice progetto We Say Stop,
Dipartimento di design del Politecnico di Milano

ELENA DE FILIPPO

Presidente Cooperativa Dedalus

MARIOLA GRODZKA

Coordinatrice Area mediazione
e Responsabile Laboratorio 'Ciak si cuce' della Cooperativa Dedalus

LELLA PALLADINO

Vice Presidente Fondazione Una Nessuna Centomila
e socia fondatrice della Cooperativa Eva

IRENE STRAZZERI

Sociologa, Università del Salento

CLAUDIO VELARDI

Giornalista, saggista
Presidente Fondazione Ottimisti e Razionali

MOSTRA

a cura di Roberta Angari

Esposizione del Progetti We say Stop

Francesca Casnati, Politecnico di Milano

Esposizione del progetto 'Persona',

tesi di Laurea Magistrale di Vita De Cicco

Roberta Angari, Dipartimento di Architettura

e Disegno Industriale Università Vanvitelli

Inserti musicali e teatrali

CRISTINA DONADIO, attrice

ENZA DI BLASIO, musicista

V: Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli
Dipartimento di Architettura e
Disegno Industriale



MA Dottorato
Nazionale
in Design
per il Made
in Italy

DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE / A YEAR OF LIVING TOGETHER

DON'T TELL ME TO SMILE

In occasione dell'inaugurazione della mostra relativa al progetto *We Say Stop. La grafica per contrastare la violenza contro le donne*, il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli organizza negli spazi di Officina Vanvitelli, presso il complesso monumentale del Belvedere di San Leucio (CE), una giornata dedicata al tema della violenza di genere attraverso un approccio interdisciplinare. In particolare ci si interrogherà sul ruolo della comunicazione visiva nella costruzione di una maggiore consapevolezza del tema e come la comunicazione, sia visiva che testuale, possa diventare strumento di amplificazione degli aspetti, e dei dati, ad esso legati.

On the occasion of the opening of the exhibition related to the project We Say Stop. Graphics to counter violence against women, the Department of Architecture and Industrial Design of the University of Campania Luigi Vanvitelli organizes in the spaces of Officina Vanvitelli, at the monumental complex of the Belvedere di San Leucio (CE), a day dedicated to the theme of gender violence through an interdisciplinary approach. In particular, there will be a discussion on the role of visual communication in building greater awareness of the issue and how communication, both visual and textual, can become a tool to amplify the aspects, and data, related to it.

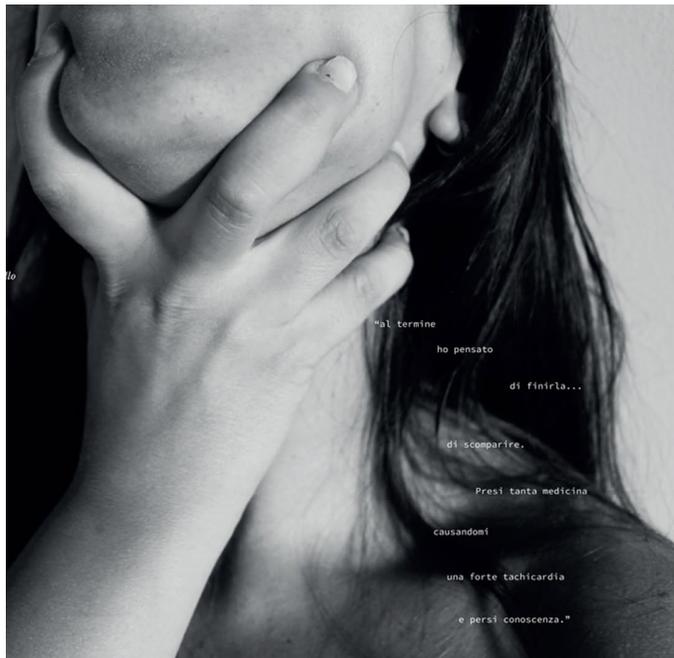


“Quando rientravo a casa

non riuscivo a sfiorare mio figlio,

avevo vergogna per quello che mi costringeva a fare”.

*“Mi ha obbligata
a prostituirmi
e ricordo
i primi periodi
con tanto dolore.
Fu terribile,
non avevo
mai avuto
dei rapporti sessuali
con altri uomini.
Ero nauseata,
schifata da me stessa,
mi odiavo
e odiavo lui
per non avere
amore e rispetto
nei miei confronti”.*



"al termine
ho pensato
di finirlo...
di scomparire.
Presi tanta medicina
causandomi
una forte tachicardia
e persi conoscenza."



"Quando lei scoprì
la mia gravidanza
mi incatenò
da fare i controlli,
mi picchiava,
arrivò addirittura
a picchiarmi
con un cucchiaino
causandomi profonde ferite
e dall'arrov dolore
persi completamente
i sensi..."

non esseri

e nel momento
di una mia
tutela innocenza
mi ha stuprato
e ad mio risveglio
mi ha raccontato
ogni cosa dell'accaduto
facendomi rivivere
ogni singolo dolore
fisico e psicologico
che mostrandommi,
mi stava infliggendo."

mai svegliata!."



"Mi sono sentita

una kersa

un oggetto".

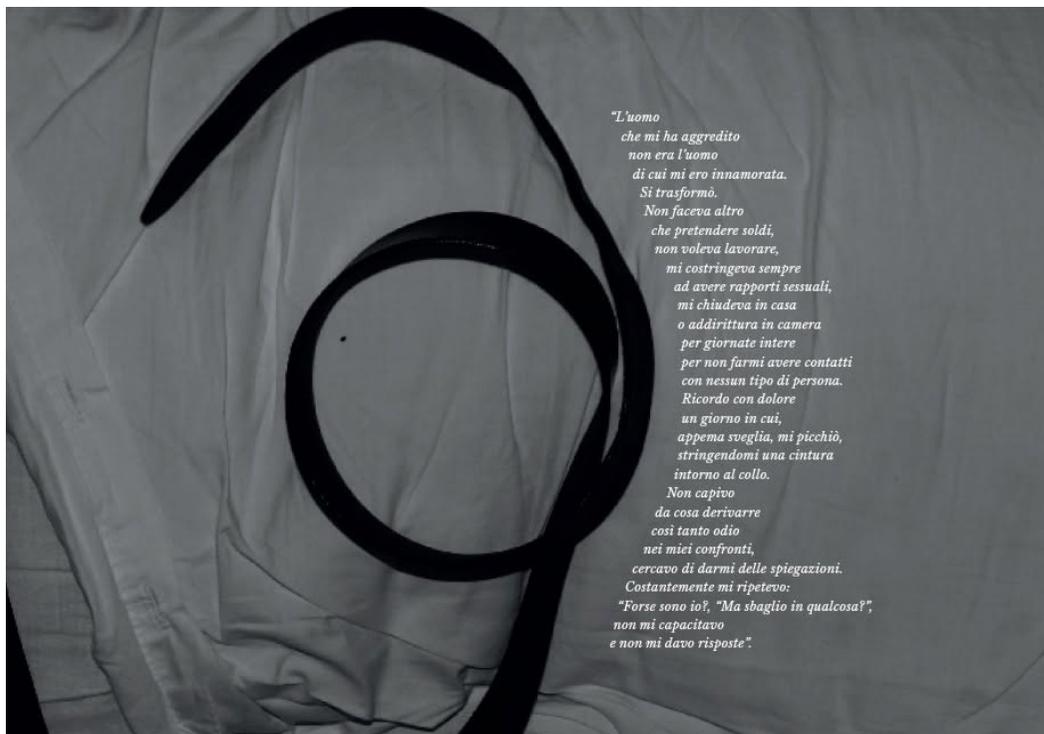
"Ogni volta che mi rifiutavo di obbedirlo
mi picchiava violentemente
urlandomi contro questo è il tuo dovere da donna e moglie!"

"Mi sono sentita

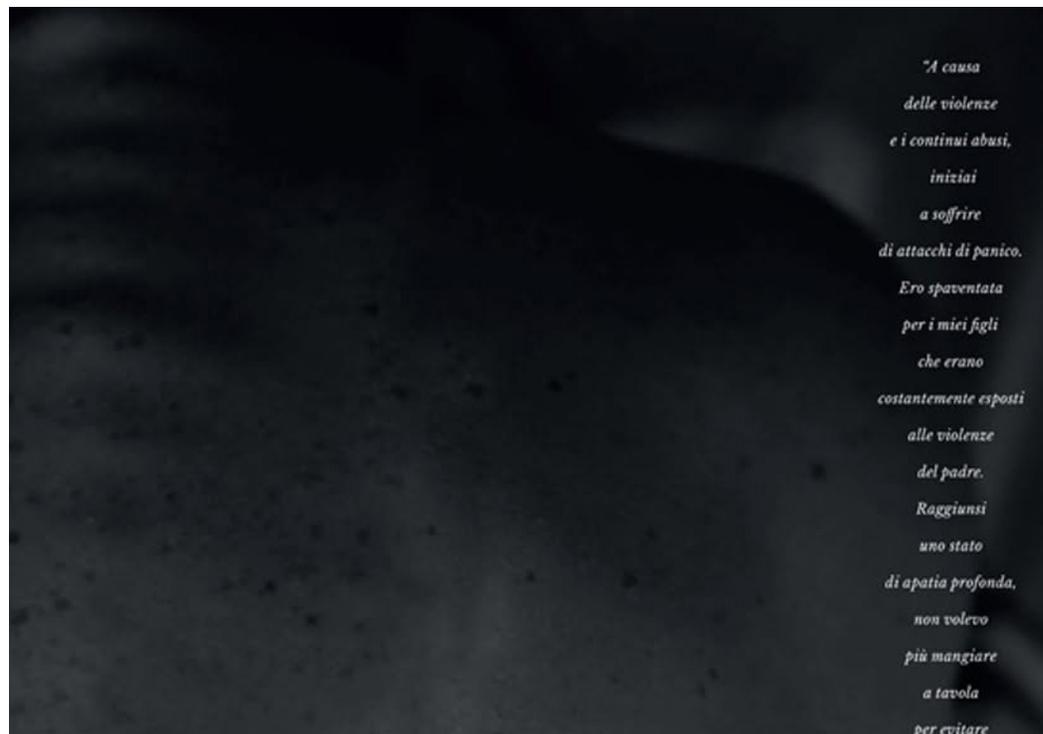
estremamente sola,

isolata

una pr...



"L'uomo
che mi ha aggredito
non era l'uomo
di cui mi ero innamorata.
Si trasformò.
Non faceva altro
che pretendere soldi,
non voleva lavorare,
mi costringeva sempre
ad avere rapporti sessuali,
mi chiudeva in casa
o addirittura in camera
per giornate intere
per non farmi avere contatti
con nessun tipo di persona.
Ricordo con dolore
un giorno in cui,
appena sveglia, mi picchiò,
stringendomi una cintura
intorno al collo.
Non capivo
da cosa derivare
così tanto odio
nei miei confronti,
cercavo di darmi delle spiegazioni.
Costantemente mi ripeteva:
"Forse sono io?, "Ma sbaglio in qualcosa?",
non mi capacitavo
e non mi davo risposte".



"A causa
delle violenze
e i continui abusi,
iniziai
a soffrire
di attacchi di panico.
Ero spaventata
per i miei figli
che erano
costantemente esposti
alle violenze
del padre.
Raggiunsi
uno stato
di apatia profonda,
non volevo
più mangiare
a tavola
per evitare



“La sola consapevolezza del proprio essere dovrebbe costituire una vergogna per le donne.”

Clemente Alessandrino (150-215), teologo, filosofo, apologeta

“Le donne non dovrebbero essere illuminate o educate in nessun modo. Dovrebbero, in realtà, essere segregate.”

Sant'Agostino (354-430), padre della chiesa cristiana cattolica

“Entrambe, la natura e la legge, mettono la donna in condizione subordinata rispetto all'uomo.”

Sant'Ireneo di Lione (130-202), Frammento n° 32 vescovo e teologo, Dottore della Chiesa

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
Dipartimento di Architettura e Design Industriale
OFFICINAV



“CONTRO LE DONNE”
Il più antico pregiudizio
Ornella Zanfagna

Giovedì 18 gennaio 2024 | ore 9.45
DADI - OFFICINA VANVITELLI | Complesso Monumentale Salvatore di San Leucio

COMUNICARE LA VIOLENZA DI GENERE. UNA VISIONE FEMMINISTA.

“Il seme maschile fa nascere forme perfette, ossia maschili, ma se per qualche avversità esso si guasta, allora fa nascere femmine.”

Sant'Alberto Magno (1206-1280), Dottore della Chiesa

“Quando una donna abbia flusso di sangue, cioè il flusso nel suo corpo, la sua immondezza durerà sette giorni; chiunque la toccherà sarà immondo fino alla sera.”

(Bibbia, Levitico)

“Dovere principale della moglie è provvedere al governo della casa in subordinazione al marito. All'uomo spetta l'ultima parola in tutte le questioni economiche e domestiche e la donna deve essere pronta all'obbedienza in tutte le cose: il suo posto è soprattutto in casa. Son da condannare gli sforzi di quelle femministe le cui pretese mirano ad un'ampia uguaglianza fra uomo e donna”

Papa Paolo VI (1897-1978)



SIGNORI, VOJE SITE FEMMINA!

“Le donne servono soprattutto per soddisfare le libidine degli uomini.”

San Giovanni Crisostomo (349-407), Dottore della Chiesa

Evitare luoghi affollati
Partite ed eventi sportivi
saranno a porte chiuse

“La violenza contro le donne è la manifestazione di una disparità storica nei rapporti di forza fra uomo e donna, che ha portato al disnobio dell'uomo sulle donne e alla discriminazione contro loro, e ha impedito un vero progresso nella condizione delle donne.”

Commissione parlamentare della Camera
Roma, 16.05.1995



DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE / A YEAR OF LIVING TOGETHER





Elena Mendia



Delia Maione

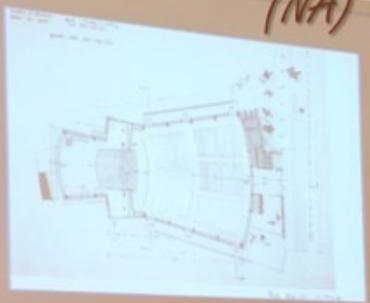
Elena Mendia



Delia Maione

Elena Mendia

*1952 > Teatro dei Piccoli
(NA)*



Isabella Carloni



Elena Mendia

DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE / A YEAR OF LIVING TOGETHER

REGIONE CAMPANIA



**PATRIZIA
RANZO**



Le **eccellenti** della Campania
6 STORIE DI DONNE

DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER

DADI_OPEN DAY

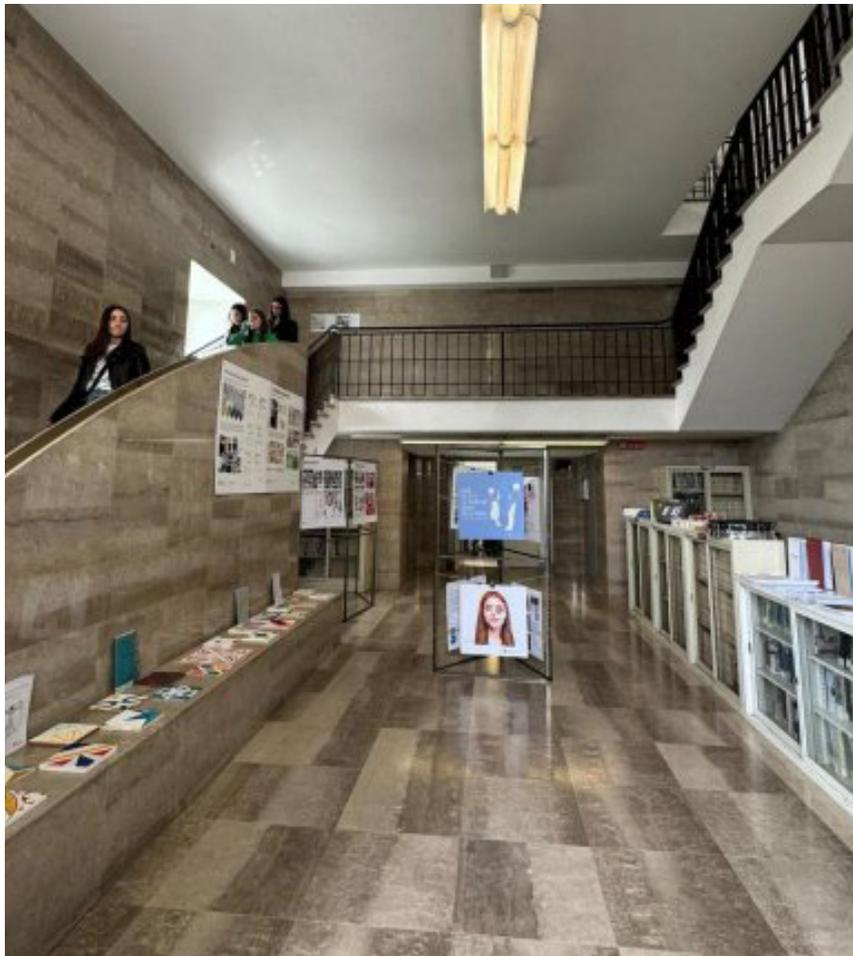
Il 9 maggio 2024, presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, si è svolta una giornata di Orientamento in ingresso durante la quale circa 450 studenti provenienti dalle Scuole Superiori delle province campane hanno approfondito la conoscenza specifica dei Corsi di Studio offerti dal DADI.

Al fine di rendere la scelta del percorso universitario più consapevole, le attività organizzate durante l'Open Day sono state concepite come un contatto anticipato con le diverse discipline presenti nell'offerta formativa attraverso l'allestimento di mostre didattiche e il coinvolgimento delle allieve e degli allievi in esperienze laboratoriali.

On May 9, 2024, at the Department of Architecture and Industrial Design of the University of Campania Luigi Vanvitelli, an Incoming Orientation Day was held during which about 450 students from High Schools in the Campania provinces deepened their specific knowledge of the Courses of Study offered by DADI.

In order to make the choice of the university path more conscious, the activities organized during the Open Day were conceived as an early contact with the different disciplines present in the educational offerings through the setting up of educational exhibitions and the involvement of students in laboratory experiences.



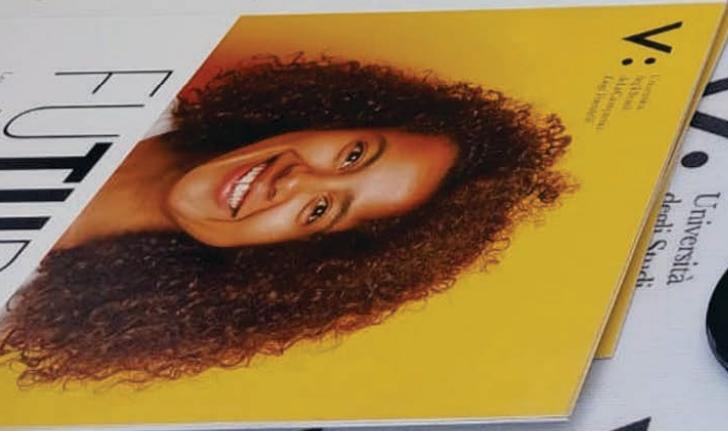




V • Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli
*Dipartimento di Architettura e
Disegno Industriale*









V: DADI_OPEN DAY



DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER

MUTATION - FASHION SHOW

Finanziato dalla UE, il progetto *Fashion Alive*, condiviso con un team internazionale che include *Creamodite* e l'Universidade do Minho, Departamento de Engenharia Textil di Guimarães in Portogallo, è finalizzato alla diffusione e sperimentazione di pratiche e metodi sostenibili nell'industria della moda.

Il contributo portato avanti da un gruppo di ricerca del DADI ha prescelto un indirizzo centrato sulla sfera etica del progetto di moda, con un focus che privilegia pratiche di *upcycling*. Non solo semplici reimpieghi dei capi, ma soprattutto radicali e sorprendenti trasformazioni creative che hanno previsto il riutilizzo degli indumenti, nobilitati da una traduzione contemporanea della loro provenienza. Gli esiti del progetto sono stati presentati il 4 luglio 2023 nel chiostro di San Lorenzo ad Septimum, impreziosito da un sistema di videoproiezioni e suoni come accompagnamento multisensoriale e narrativo del *Fashion show*.

The Fashion Alive project is funded by EC and is supported by an international team, including Creamodite and the Universidade do Minho, Departamento de Engenharia Textil di Guimarães in Portugal. It is aimed to the spread and experimentation of sustainable methods and practices in the industry of fashion.

The DAID group of research opted for an ethic-oriented approach, by focusing on practices of upcycling: not only the mere reuse of clothes, but, above all, outstanding and radical creative transformations, characterized by a contemporary reinterpretation of their origins. The outcomes of the project were displayed on July 4th, 2023, in the cloister of San Lorenzo ad Septimum, embellished by a multisensorial and narrative setting, consisting in sounds and videos.









































stranor manna DISEGNI ESECUTIVI

PALLETTE

0123790	0123790
0123790	0123790
0123790	0123790
0123790	0123790
0123790	0123790
0123790	0123790
0123790	0123790
0123790	0123790
0123790	0123790
0123790	0123790

V: **stranor manna**
Logo design and execution details.



**DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE
A YEAR OF LIVING TOGETHER**

**STRANORMANNA 2023
QUATTRO EDIZIONI IN UN UNICO PROGETTO**

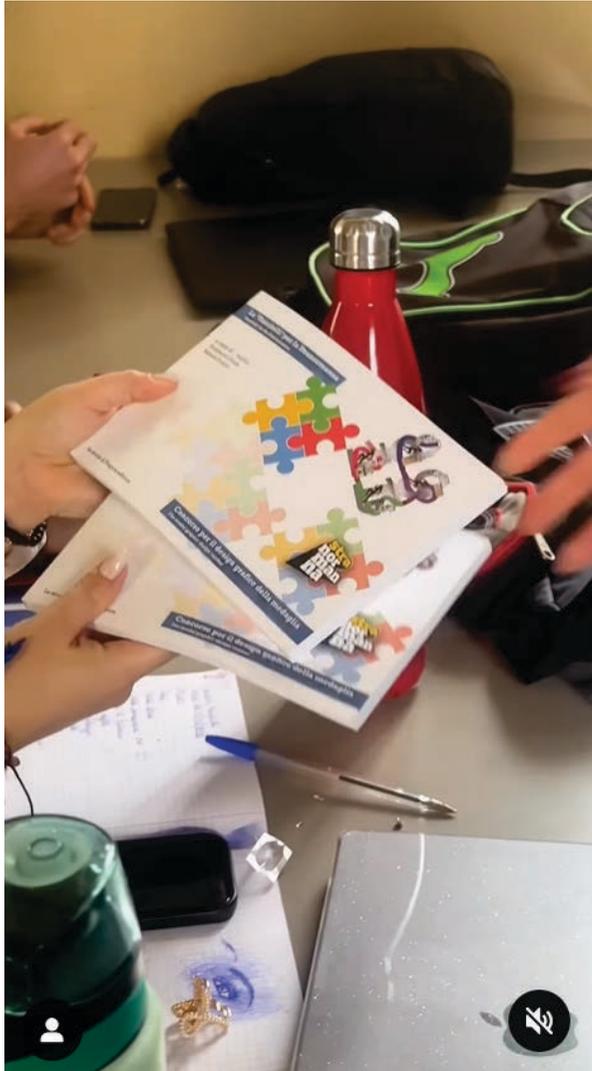
Concorso per la progettazione grafica di medaglie componibili per le edizioni VIII (2023), IX, X, XI della gara podistica STRANORMANNA. CERIMONIA di PREMIAZIONE all'interno del corso di Laurea in Design e Comunicazione.

Competition for the graphic design of modular medals for the VIII (2023), IX, X, XI editions of the STRANORMANNA running race. AWARD CEREMONY within the Design and Communication degree course.





DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE / A YEAR OF LIVING TOGETHER



DADI_UN ANNO DI VITA COMUNE / A YEAR OF LIVING TOGHETER

FONDAMENTI DI TEORIA E PRATICA DEL RESTAURO

Il corso è stato articolato su incontri focalizzati sulle "Esperienze professionali, del mondo produttivo e del cantiere edilizio". Queste attività sono state ideate per facilitare l'ingresso nel mondo del lavoro, offrendo momenti formativi che investono tutte le fasi della costruzione, il cantiere, l'industria e le professioni correlate. Gli incontri hanno rappresentato un'opportunità per instaurare relazioni con il mondo del lavoro anche attraverso la creazione di opportunità di tirocinio curriculare ed extra-curriculare. L'obiettivo principale del corso è stato quello di promuovere la politica della tutela e conservazione del patrimonio monumentale, anche attraverso sopralluoghi. Le collaborazioni tra il settore lavorativo e quello accademico hanno un ruolo fondamentale nel preparare la nuova generazione di tecnici, rendendoli più consapevoli delle sfide future.

The course was structured around meetings focused on "Professional Experiences, the Productive World, and the Construction Site." These activities were designed to facilitate entry into the job market, offering training moments that cover all phases of construction, the construction site, the industry, and related professions. The meetings provided an opportunity to establish relationships with the working world, including the creation of internship opportunities, both curricular and extracurricular. The main objective of the course was to promote the policy of safeguarding and preserving the monumental heritage, also through site visits. Collaboration between the business and academic sectors plays a key role in preparing the next generation of technicians, making them more aware of the future challenges and the many professional opportunities.







DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER

OPEN HOUSE

Un gruppo di studenti del DADI ha partecipato al *Festival Open House 2023* che si è svolto a Napoli dal 20 al 22 ottobre. L'attività si inquadra nell'ambito del tirocinio formativo intramoenia *Laboratorio Napoli. Abitare la Napoli contemporanea*, quest'anno alla sua seconda edizione. La mission dell'associazione è quella di 'aprire' le architetture per renderle note ad un vasto pubblico. La novità per questa edizione del Festival è che il DADI ha aperto le porte di due sue sedi ai visitatori che hanno partecipato all'iniziativa: il Belvedere di San Leucio, sede di *Officina Vanvitelli* e l'Abbazia di San Lorenzo ad Septimum ad Aversa, sede del DADI, e alla omonima chiesa.

A group of DADI students took part in the Open House Festival 2023, held in Naples from October 20th to 22nd. This experience is part of the second edition of the internal formative internship Laboratorio Napoli. Living contemporary Naples, whose main purpose is to grant the access to uncommon sites to the wider public. Extraordinarily, during this particular edition two main sites were made accessible: San Leucio Belvedere, which hosts Officina Vanvitelli, and San Lorenzo ad Septimum Abbey, which hosts DADI.





S.T.R.E.E.T.S.

Science, Technology and Research for
Ethical Engagement Translated in Society

NOTTE EUROPEA **DEI RICERCATORI**

“Dove le culture si incontrano”

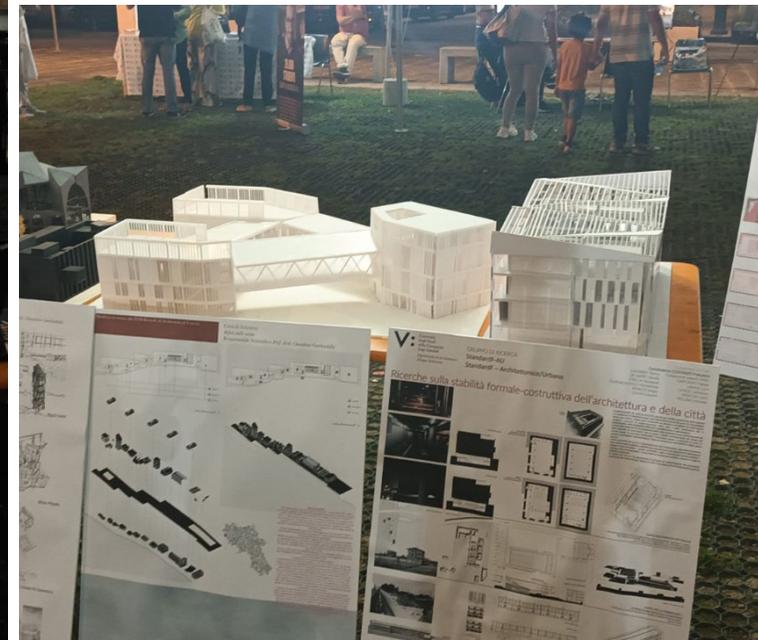


DADI UN ANNO DI VITA IN COMUNE A YEAR OF LIVING TOGETHER

NOTTE DEI RICERCATORI

Ad Aversa, in piazza Don Pepe Diana si sono tenute esibizioni, attività laboratoriali e public speaking sui temi dell'architettura, dell'ingegneria, del design. Una giornata per conoscere i temi dello sviluppo sostenibile, dei sistemi urbani con i loro modelli circolari, dell'elettromagnetismo, del design per la comunicazione, per l'innovazione e per la moda, ma anche dell'aerospazio, della robotica. Oltre ad uno spazio sui sistemi domotici e sulla cybersecurity, sul design per la moda, sulle tecnologie di rilievo 3D e sulla realtà virtuale.

In Aversa, Don Pepe Diana Square held performances, workshop activities and public speaking on the themes of architecture, engineering, design. A day to learn about the themes of sustainable development, urban systems with their circular models, electromagnetism, design for communication, innovation and fashion, as well as aerospace, robotics. As well as a space on home automation systems and cybersecurity, design for fashion, 3D surveying technologies and virtual reality.





Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale
Corso di Laurea Magistrale in Design per l’Innovazione
Insegnamenti di Social Design e Storia del Design Contemporaneo

OFFICINA V: EXHIBITION

Officina Vanvitelli - Design&Fashion Creative Hub | 06.12.2023 ore: 11:00

Close to Cloister. Vivere e produrre con le comunità di design.

Mostra degli esiti del workshop svolto con Sovrappensiero Design Studio

Gli oggetti simbolico-narrativi rappresentano il manifesto di una lettura critica della città di Napoli e in particolare del quartiere che accoglie la Fondazione Made in Cloister, con l’obiettivo di indagare l’identità del luogo e le contaminazioni culturali attraverso la cultura materiale e immateriale delle manifatture delle città contemporanee.

Saluti istituzionali

ORNELLA ZERLENGA
Direttrice del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale
PATRIZIA RANZO
Responsabile Scientifico Officina Vanvitelli
ROSANNA VENEZIANO
Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Design per l’Innovazione
DAVIDE DE BLASIO
Direttore della Fondazione Made in Cloister
ANDREA JANDOLI
SALVATORE COZZOLINO
Delegazione ADI Campania

Presentazione della mostra

FRANCESCA CASTANÒ,
ROSANNA VENEZIANO,
SALVATORE COZZOLINO
ERNESTO IADEVAIA
LORENZO DE ROSA
Designer di Sovrappensiero Design Studio

Allestimento mostra e grafica a cura di:

MICHELA CARLOMAGNO
Dottore di Ricerca in Design e Cultore della Materia
Supporto realizzazione prototipi:
STEFANO SALZILLO
PhD Student
MICHELA CARLOMAGNO

Mappatura del patrimonio produttivo:

ALESSANDRA CLEMENTE
PhD Student

Gruppo di ricerca:

MARINO AMODIO, MICHELA CARLOMAGNO, FRANCESCA CASTANÒ,
ALESSANDRA CLEMENTE, SALVATORE COZZOLINO,
LORENZO DE ROSA, ERNESTO IADEVAIA, IBTISSAM JAYED,
STEFANO SALZILLO, ROSANNA VENEZIANO



Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

MADE IN CLOISTER

ADI DELEGAZIONE CAMPANIA



DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER

CLOSE TO CLOISTER VIVERE E PRODURRE CON LE COMUNITÀ DI DESIGN

Gli oggetti simbolico-narrativi rappresentano il manifesto di una lettura critica della città di Napoli e in particolare del quartiere che accoglie la Fondazione Made in Cloister, con l'obiettivo di indagare l'identità del luogo e le contaminazioni culturali attraverso la cultura materiale e immateriale delle manifatture delle città contemporanee.

The symbolic-narrative objects represent the manifesto of a critical reading of the city of Naples and in particular of the neighborhood that hosts the Made in Cloister Foundation, with the aim of investigating the identity of the place and cultural contaminations through the material and immaterial culture of contemporary city manufactures.





Portacapapu

Percezione cronologica

Legenda



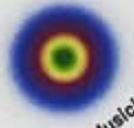
Artigiani



Bambini



Commercianti



Muscolati



Artigiani



Fu quello che ti rende
facilmente forte



La musica non è solo
un linguaggio
ma una trasmissione che ci porta oltre

Portacapupana
Michael El Aliali



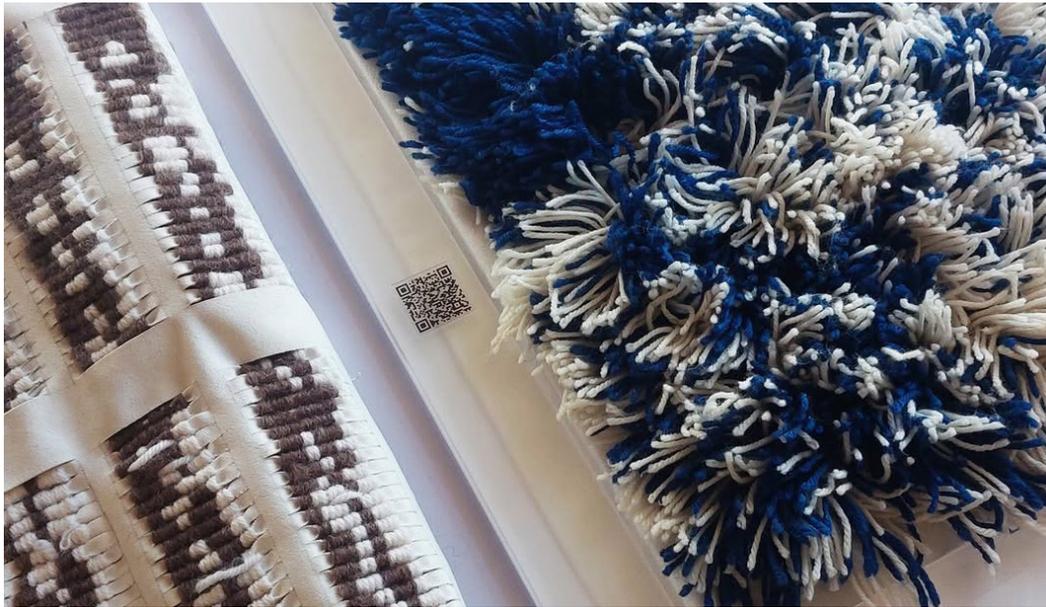
Adrian Banciu
euna



Un grande orgoglio
per il nostro lavoro e per il nostro

Portacapupu







SEMINARIO DIDATTICO

20.05.24

ore 11:00 > 13:00, aula T2
ore 14:00 > 17:00, aula S3

INNOVAZIONE PER IL DESIGN ORAFO
TRADIZIONE DEL DESIGN ORAFO
LAB. DI DESIGN FOR SUSTAINABILITY

SEDE
Dipartimento di Architettura
e Disegno Industriale

DONNE FOR PEACE

Saluti

ORNELLA ZERLENGA
Direttore del Dipartimento di Architettura
e Disegno Industriale

DANILA JAGAZZI
vice direttore del Dipartimento di Architettura
e Disegno Industriale

ROBERTO LIBERTI
coordinatore del CdS in Design per la Moda

Introduce

MARIA DOLORES MORELLI
coordinatore del CdS in Design e Comunicazione

Intervengono

Le ragazze creative ucraine

VOLHA MAROZAVA
presidente di Donne For Peace e co-fondatrice di Giove Italy

HALYNA KHRYSYTIUSHYNA
co-fondatrice Giove Italy e direttrice operativa

YULIA DOBROHURSKA
creativa linea accessori e lavorazione metalli per gioielli

ULYANA FRYCH
attrice e ricamatrice, partecipante della
compagnia teatrale "theatre for inclusion"

ELENA ROSSI
portavoce Donne For Peace, giornalista e scrittrice,
caporedattore della radio RID Radio Incontro Donna

CON

CARLO CASILLO
presidente Filiera Moda Italia

DONNE FOR PEACE è un'associazione di volontariato, costituita da sole donne ma aperta a tutte le persone di buona volontà disposte a condividere le finalità ed impegnarsi nel servizio alle persone che fuggono dalle guerre. Nasce nell'ambito dell'emergenza umanitaria che si è generata in seguito alla crisi in Ucraina. Le fondatrici dell'associazione sono di diversa provenienza, nazionalità e credo politico, originarie dei paesi coinvolti, naturalizzate italiane che si sono unite spinte dalla forte preoccupazione per la fragilità della pace nel mondo. Al centro dell'opera dell'associazione vi è il futuro delle persone rifugiate sia attraverso l'integrazione ed inclusione nella società del paese ospitante, sia attraverso il rafforzamento delle competenze utili per loro ritorno in Ucraina.

Segreteria scientifico-organizzativa
Carmela Barbato, Salvatore Carleo, Raffaella Marzocchi
PhD students

V: Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale



DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE / A YEAR OF LIVING TOGETHER

DONNE FOR PEACE 2024

DONNE FOR PEACE è un'associazione di colontariato, costituita da sole donne ma aperta a tutte le persone di buona volontà disposte a condividerne le finalità ed impegnarsi nel servizio alle persone che fuggono dalle guerre. Nasce nell'ambito dell'emergenza umanitaria che si è generata in seguito alla crisi in Ucraina. Le fondatrici dell'associazione sono di diversa provenienza, nazionalità e credo politico, originarie dei paesi coinvolti, naturalizzate italiane che si sono unite spinte dalla forte preoccupazione per la fragilità della pace nel mondo. Al centro dell'opera dell'associazione vi è il futuro delle persone rifugiate sia attraverso l'integrazione ed inclusione nella società del paese ospitante, sia attraverso il rafforzamento delle competenze utili per loro ritorno in Ucraina.

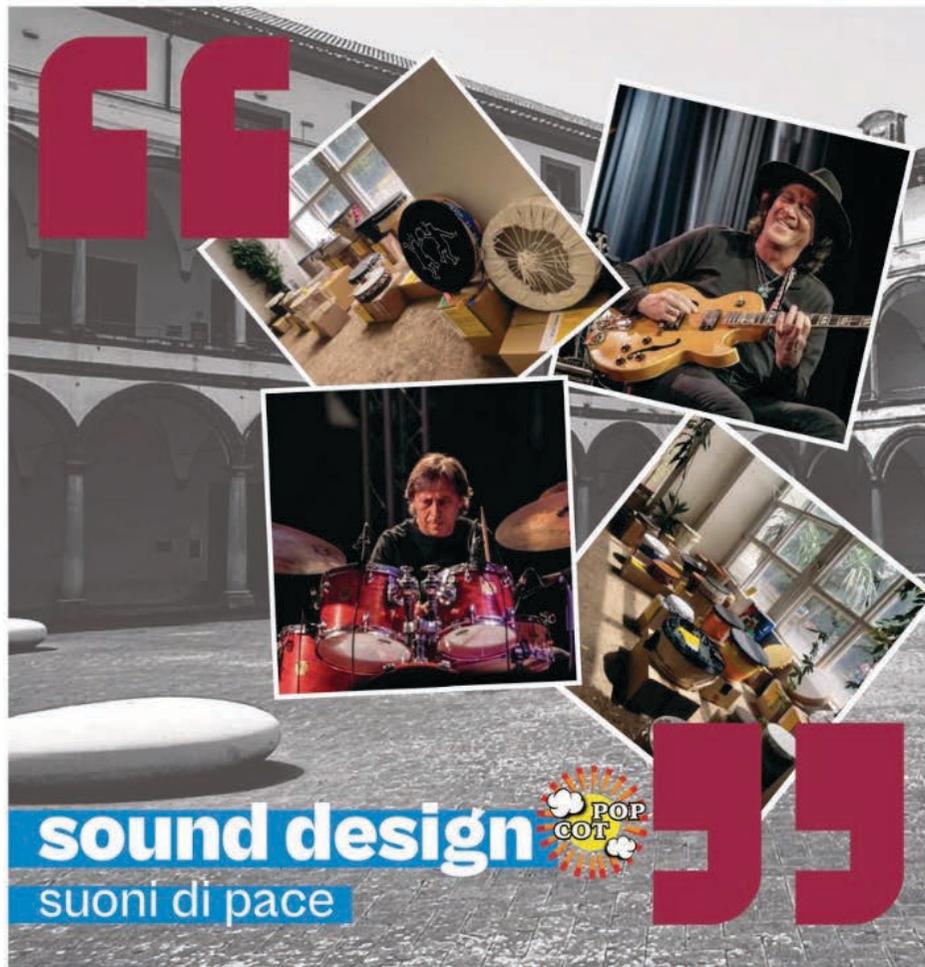
DONNE FOR PEACE is a colonariat association, made up of women only but open to all people of good will willing to share its goals and commit to serving people fleeing wars. It was born as part of the humanitarian emergency that arose following the crisis in Ukraine. The founders of the association are of different origins, nationalities and political beliefs, originally from the countries involved, naturalized Italians who joined together out of strong concern for the fragility of peace in the world. At the center of the association's work is the future of refugee people both through integration and inclusion in the society of the host country, both through the strengthening of skills useful for their return to Ukraine.



DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER







CONCERTO PER LA PACE

02.07.2024
ore 17:30

LABORATORIO DI
DESIGN FOR SUSTAINABILITY

SEDE
Dipartimento di Architettura e Disegno
Industriale, Chiostro di San Lorenzo

sound design suoni di pace

Suoneranno per la pace

ORNELLA ZERLENGA, LEONARDO J. PAGANO,
MARIA DOLORES MORELLI,
ROBERTA ANGARI, PASQUALE ARGENZIANO,
RAFFAELLA AVERSA, FRANCESCA CASTANO,
GLANLUCA CIOFFI, ORNELLA CIRILLO,
L'UGI CORNIELLO, CORRADO DI DOMENICO,
CATERINA FRETTOLOSO, GIUSEPPE GUIDA,
DANILA JACAZZI, ROBERTO LIBERTI,
FRANCESCA MUZZILLO, EFISIO PITZALIS,
LAURA RICCIOTTI,
MARIA ANTONIETTA SBORDONE,
CONCETTA TAVOLETTA, ROSANNA VENEZIANO,
ANTONELLA VIOLANO, CARMELA BARBATO,
SALVATORE CARLEO, ANGELO DE CICCO,
ROSINA LADEROSA, GENNARO PIO LENTO,
RAFFAELLA MARZOCCHI.

con

GLI STUDENTI DEL LABORATORIO
DI DESIGN FOR SUSTAINABILITY
CdS Design e Comunicazione

condotti da

ANTONIO ONORATO
MARIO DE PAOLA

Registrazioni multisensoriali Sens i-Lab

LUGI MAFFEI, MASSIMILIANO MASULLO,
ANTONIO CIERVO

*Antonio Onorato è compositore e chitarrista.
Ha collaborato con numerosi artisti tra i quali
Pino Daniele, Franco Cerri, Toninho Horta,
Joe Amoroso, Gerald Camon. Ha suonato in
concerto al Blue Note di New York,
storico tempio del Jazz internazionale.
Mario De Paola è batterista jazz, coniuga con
dedizione, professionalità e grande impegno
artistico collaborando da diverso tempo con
Antonio Onorato su numerosi progetti musicali.
Gli artisti condurranno gli studenti del
Laboratorio di Design for Sustainability del CdS
in Design e Comunicazione in un concerto di
tamburi per la pace.*

V: Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

Dipartimento di Architettura e
Disegno Industriale

UNICA VANNITELLI

Logo of Sens i-Lab

POT

new Energy Educational Design
nEED

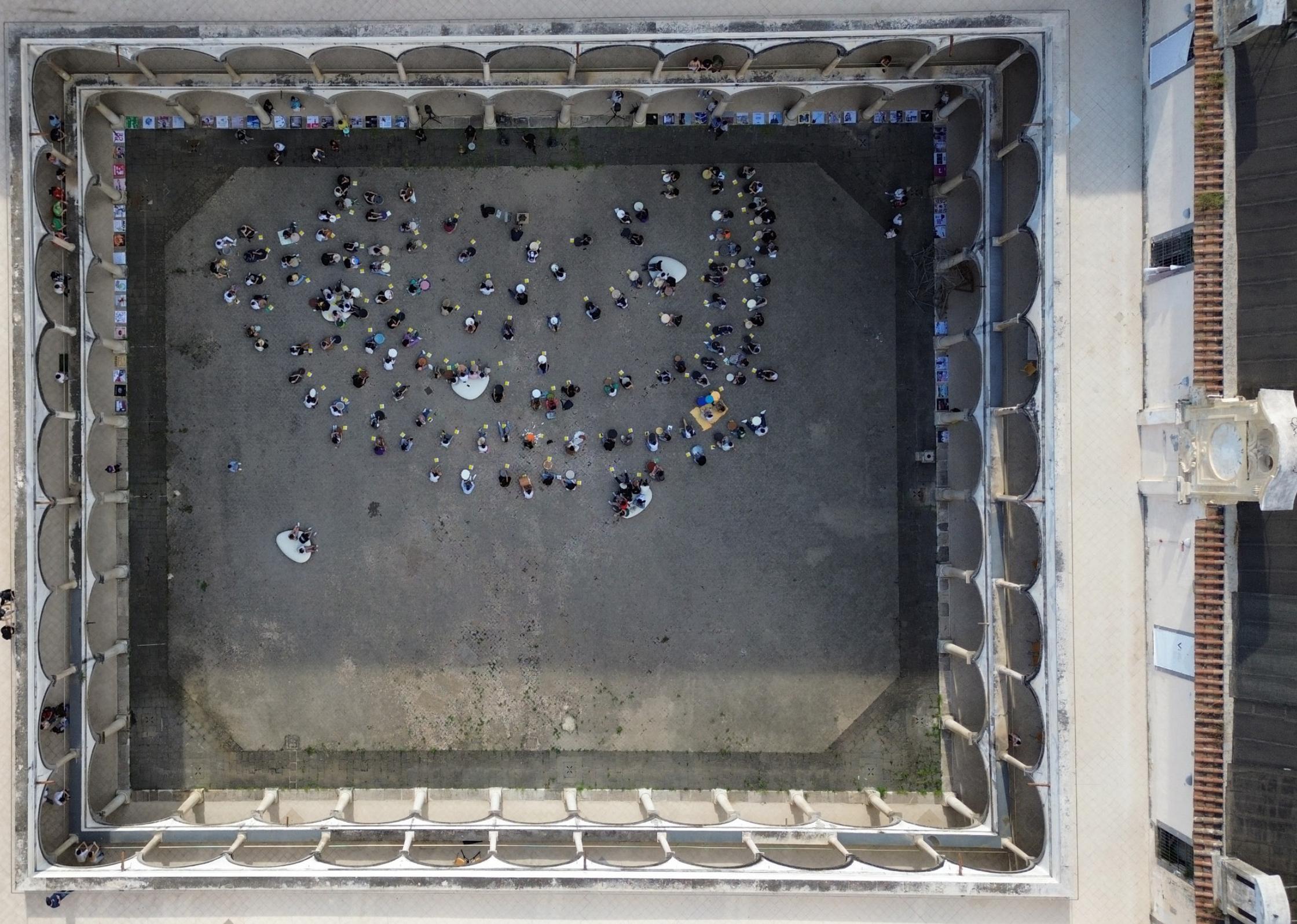
DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE / A YEAR OF LIVING TOGETHER

CONCERTO PER LA PACE 2024

Il Dipartimento di Architettura e Disegno Antonio Onorato è compositore e chitarrista. Ha collaborato con numerosi artisti tra i quali Pino Daniele, Franco Cerri, Toninho Horta, Joe Amoruso, Gerald Cannon. Ha suonato in concerto al Blue Note di New York, storico tempio del Jazz internazionale: Mario De Paola è batterista jazz, coniuga con dedizione, professionalità e grande impegno artistico collaborando da diverso tempo con Antonio Onorato su numerosi progetti musicali. Gli artisti condurranno gli studenti del Laboratorio di *Design for Sustainability* del CdS in Design e Comunicazione in un concerto di tamburi per la pace.

The Department of Architecture and Design Antonio Onorato is a composer and guitarist. He has collaborated with numerous artists including Pino Daniele, Franco Cerri, Toninho Horta, Joe Amoruso, Gerald Cannon. He has played in concert at the Blue Note in New York, a historic temple of international jazz: Mario De Paola is a jazz drummer, he combines dedication, professionalism and great artistic commitment by collaborating for some time with Antonio Onorato on numerous musical projects. The artists will lead the students of the Design for Sustainability Lab of the CdS in Design and Communication in a concert of drums for peace.





DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER





Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

PERCORSI DI LUCE

22 maggio 2024, ore 10:30, aula Carreii

Prevenzione, ricerca, terapie, solitudine, effetti collaterali, difficoltà relazionali, paure, rappresentano il vocabolario quotidiano delle donne che affrontano un percorso oncologico. Uno dei momenti più difficili è la perdita dei capelli, un aspetto che superficialmente è etichettato come 'secondario' ma che costituisce motivo di grande disagio. Inner Wheel Club di Aversa e UNICEF Campania promuovono un importante service con l'obiettivo di realizzare copricapi in seta e tessuti pregiati da donare alle donne in terapia assieme al Regalo Sospeso per i bambini ricoverati nei reparti ospedalieri a lunga degenza.

Il progetto coinvolge 7 giovani talenti che, formati in Design per la Moda presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università 'Vanvitelli' (VDADI), hanno accolto il delicato compito di progettare più capsule collections di foulard e copricapi, che verranno consegnati ai responsabili dei reparti di oncologia femminile aderenti al progetto. Un gesto di grande solidarietà, che vede VANVITELLI TALENTS trasformare la fragilità in bellezza a supporto di una causa importante.

Saluti istituzionali

ORNELLA ZERLENGA

Direttore VDADI

DANILA JACAZZI

Referente per la Terza Missione VDADI

Intervengono

ROSSELLA CAMPANALUNGA

Presidente Fondatrice

Inner Wheel Club di Aversa

EMILIA NARCISO

Presidente Unicef Campania

Modera

COSTANZA CHIRICO

Socio Inner Wheel Club di Aversa

VANVITELLI TALENTS per PERCORSI DI LUCE

PATRIZIA RANZO

Responsabile Scientifico Officina VDADI

ROBERTO LIBERTI

Presidente CoL in Design per la Moda VDADI

VALENTINA ALPIERI

LUIGI CHIERCHIA

SILVESTRO DI SARNO

PhD Students

ROCCO ADRIANO GALLUCCIO

Fashion designer

MARTINA PALMA

Fashion designer

PINA PIROZZI

Creative Director Maison Apnea

ALBERTO SERAFINI

Fashion designer

MARIA ROSARIA SERRA

Fashion Designer

MARCO MARIA MAZIO

Presidente Sartoria sociale Palingen

V: Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale



DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER

PERCORSI DI LUCE 2024

Prevenzione, ricerca, terapie, solitudine, effetti collaterali, difficoltà relazionali, paure, rappresentano il vocabolario quotidiano delle donne che affrontano un percorso oncologico. Uno dei momenti più difficili è la perdita dei capelli, un aspetto che superficialmente è etichettato come 'secondario' ma che costituisce motivo di grande disagio. Inner Wheel Club di Aversa e UNICEF Campania promuovono un importante service con l'obiettivo di realizzare copricapi in seta e tessuti pregiati da donare alle donne in terapia assieme al Regalo Sospeso per i bambini ricoverati nei reparti ospedalieri a lunga degenza.

Prevention, research, therapies, loneliness, side effects, relationship difficulties, and fears represent the daily vocabulary of women facing a cancer journey. One of the most difficult moments is hair loss, an aspect that is superficially labeled as 'secondary' but which constitutes a reason for great discomfort. Inner Wheel Club of Aversa and UNICEF Campania are promoting an important service with the aim of making headaddresses in silk and fine fabrics to be donated to women undergoing treatment along with the Suspended Gift for children hospitalized in long-stay hospital wards.





DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER



DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER

CELEBRAZIONI VANVITELLIANE 1773 - 2023

Nel 2023, in occasione del 250° anniversario dalla scomparsa di Luigi Vanvitelli, la Reggia di Caserta ha istituito un ampio e articolato programma di attività. Per comunicare le Celebrazioni Vanvitelliane è stato necessario individuare un'identità visiva che, in chiave moderna, guardasse al passato (vita e opere di Luigi Vanvitelli) come spunto per riflettere sulla Eredità del futuro. A valle di un accordo istituzionale fra la Reggia di Caserta e il DADI, quest'ultimo si è occupato del progetto d'identità visiva avvalendosi della consulenza scientifica del Direttore, prof.ssa Ornella Zerlenga, e della prof.ssa Daniela Piscitelli (delegata dipartimentale alla Comunicazione e Sito web) mentre il progetto grafico è stato sviluppato dalla dott.ssa Roberta Angari.

In 2023, on the occasion of the 250th anniversary of Luigi Vanvitelli's death, the Reggia di Caserta has set up a wide-ranging programme of activities. In order to communicate the Vanvitelli Celebrations, it was necessary to identify a visual identity that, in a modern key, would look to the past (the life and works of Luigi Vanvitelli) as a cue to reflect on the legacy of the future. Following an institutional agreement between the Royal Palace of Caserta and DADI, DADI took charge of the visual identity project, relying on the scientific advice of the Director, Prof. Ornella Zerlenga, and Prof. Daniela Piscitelli (departmental delegate for Communication and Website), while the graphic project was developed by Dr. Roberta Angari.



VANVITELLI

Eredità del futuro

Presentazione del programma delle
Celebrazioni Vanvitelliane
2023 - 2024

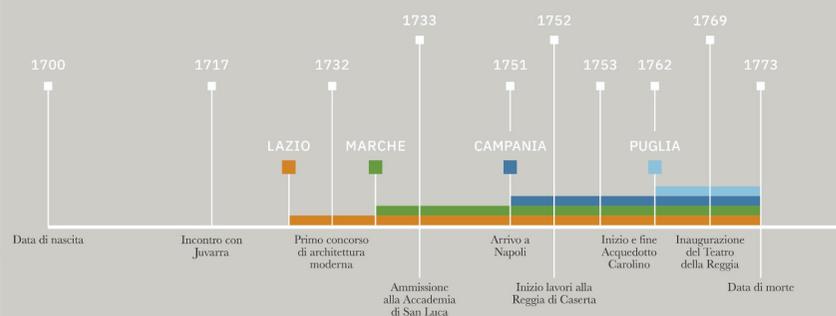
*Alla presenza del Ministro della Cultura
Gennaro Sangiuliano*

Giovedì, 19 gennaio 2023 | h. 11:00
Reggia di Caserta

VAN VIT 1773

REGGIA
DI CASERTA

Ingresso riservato su invito.



VAN VIT 1773

Eredità del futuro



19 gennaio 2023
ore 11:00

Cappella Palatina
Reggia di Caserta

Ingresso riservato su invito.

Presentazione del programma delle
Celebrazioni Vanvitelliane
2023 - 2024

*Alla presenza del
Ministro della Cultura
Gennaro Sangiuliano*

REGGIA
DI CASERTA

DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER

UN MINUTO DI SILENZIO CONTRO IL FEMMINICIDIO

Il Ministero dell'Istruzione ha proposto di tenere il 21 novembre 2023 un minuto di silenzio per commemorare le vittime di femminicidio (104 dall'inizio dell'anno). Ciò che si ravvisa in questa iniziativa è uno scollamento dalle istituzioni: mentre si denuncia il carattere tardivo degli interventi a sostegno delle donne è chiesto di trattare la questione con toni mansueti e remissivi: è per questo che in occasione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne si farà rumore, invece che silenzio.

The Ministry of Education has proposed to hold a minute's silence on 21 November 2023 to commemorate the victims of femicide (104 since the beginning of the year). What is discernible in this initiative is a disconnect from the institutions: while denouncing the tardy nature of interventions in support of women, they are asked to deal with the issue in meek and submissive tones: this is why on the International Day for the Elimination of Violence against Women there will be noise instead of silence.



DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE/A YEAR OF LIVING TOGETHER





Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

Corso di Laurea Triennale in Design e Comunicazione

Corso di Laurea Magistrale in Design per l’Innovazione

Abbazia di San Lorenzo - Biblioteca del Dipartimento | 11.01.2024 ore 12:00

VISIONI TATTILI

Performance di altre Nature

La performance *di altre Nature*, con la regia del designer Roberto Monte, prende luogo negli spazi della Biblioteca e si realizza nella coincidenza assoluta di performers, studenti e azioni volte a indagare le segrete relazioni che promuovono la genesi delle forme viventi.

La performance si svolge nella cornice di una mostra il cui allestimento ha coinvolto gli studenti del corso Triennale di Storia del Design e dell’Architettura B e del corso Magistrale di Storia e Patrimoni del Design e della Comunicazione Visiva. Nella mostra *VISIONI TATTILI* sono esposti gli esiti degli Instant Workshop ispirati al manifesto futurista del Tattilismo di Filippo Tommaso Marinetti.

Un viaggio sensoriale tra Tavole Tattili e materiali innovativi volto ad ampliare la consapevolezza sensoriale degli individui fino allo sviluppo di una nuova sensibilità percettiva. La mostra intende porre le basi per il ripristino e l’espansione della Materioteca DADI, strumento indispensabile per la diffusione di una cultura materiale.

“La forma sembra rinunciare al compito di fissare l’essere della cosa, per manifestarsi, in tutta la sua incipiente potenzialità, nella sua naturale vocazione di momentaneo fenomeno metamorfico di incessanti processi di trasformazione della materia dispiegati in una inscindibile pluralità di tempi.”

Giuseppe Di Napoli - I principi della forma

Saluti istituzionali

ORNELLA ZERLENGA

Direttore del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

MARIA DOLORES MORELLI

Presidente del Corso di Laurea Triennale in Design e Comunicazione

ROSANNA VENEZIANO

Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Design per l’Innovazione

LEANDRO CERRITO

Responsabile della Biblioteca del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale

Introduce

FRANCESCA CASTANÒ

Docente di Storia del Design

Regia di:

ROBERTO MONTE

Designer, Art Director e Curatore

Performance:

COMPAGNIA NON IDENTIFICATA

Valeria De Pascale

Rosaria De Angelis

Francesco Pellizzari

Alessandro De Pascale

Isabella Marmo

Alfonso Calandra



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

*Dipartimento di Architettura e
Disegno Industriale*



VISIONI TATTILI. Performance di altre Nature

Roberto Monte con la Compagnia non Identificata

**Inaugurazione
Aula Studio Student***

Lunedì 22 Aprile 2024
ore - 15:00

Chiostro di San Lorenzo ad Septimum
Aversa, (CE)

VI ASPETTIAMO!

Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale
UNICA VANVITELLI

**PIANO
TER -
RA**

**22
APRI
- LE**

INAUGURAZIONE AULA STUDIO

Lunedì 22/04/2024
Ore - 15:00

Un ennesimo traguardo per gli studenti.
Vi aspettiamo.

**AULA
STU -
DIO**

**50
SEDU
- TE**

unicavanvitelli 1 h
INAUGURAZIONE NUOVA
AULA STUDIO

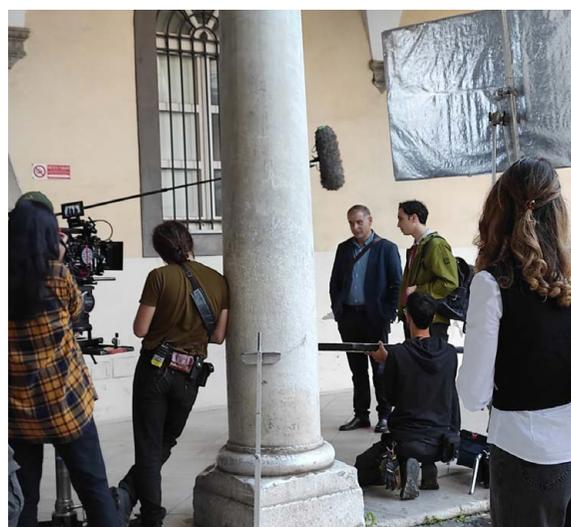
Rispondi a unicavanvitelli...

aula studio

V: Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Dipartimento di Architettura e Design Industriale





DADI UN ANNO DI VITA IN COMUNE A YEAR OF LIVING TOGETHER

NUDES (SECONDA SERIE)

Chiostro, aula T2 e biblioteca del DADI sono stati scelti da BIM Produzione come location per girare alcune scene della seconda serie di NUDES con la regia di Marco Danieli (1° e 2° episodio), in collaborazione con Rai Fiction e in onda su RaiPlay. La serie narra le vicende di protagonisti adolescenti, giovani e adulti e affronta il tema del *revenge porn*, diffusione illecita di video sessualmente espliciti, entrando nelle vite stravolte dei personaggi, inconsapevoli del potere devastante delle immagini. Un momento in cui tutto cambia da un giorno all'altro, e per sempre. La serie mostra quanto sia pericoloso oltrepassare questo confine nel modo sbagliato, affrontando il tema del *revenge porn* attraverso il punto di vista dei protagonisti coinvolti.

Cloister, T2 classroom and library of the DADI were chosen by BIM Produzione as the location to shoot some scenes of the second series of NUDES directed by Marco Danieli (1st and 2nd episode), in collaboration with Rai Fiction and broadcast on RaiPlay.

The series narrates the stories of adolescent, young and adult protagonists and addresses the issue of revenge porn, the illicit distribution of sexually explicit videos, entering the upended lives of the characters, unaware of the devastating power of images. A moment in which everything changes from one day to the next, and forever. The series shows how dangerous it is to cross this boundary in the wrong way, addressing the issue of revenge porn through the point of view of the protagonists involved.



NUDES

LA PRODUZIONE RINGRAZIA
PERMESSONEGATO

CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI SAN GIORGIO A CREMANO



SETTORE CULTURA E PATRIMONIO
COMANDO DELLA POLIZIA MUNICIPALE

CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI PORTICI



COMANDO DELLA POLIZIA MUNICIPALE
UFFICIO LOCALE MARITTIMO

CON IL PATROCINIO DELLA CITTÀ DI ERCOLANO



COMANDO DELLA POLIZIA MUNICIPALE

DOTT.SSA MARIA BENEDETTO
AVV. ALESSANDRO REMONDELLI
CITTÀ DI AVERSA

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DISEGNO INDUSTRIALE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA "LUIGI VANVITELLI"
PROF.SSA ORNELLA ZERLENGA

UNIVERSITÀ TELEMATICA PEGASO - SEDE VILLA VANNUCCHI
SEGRETERIA E STAFF VILLA BRUNO - SAN GIORGIO A CREMANO

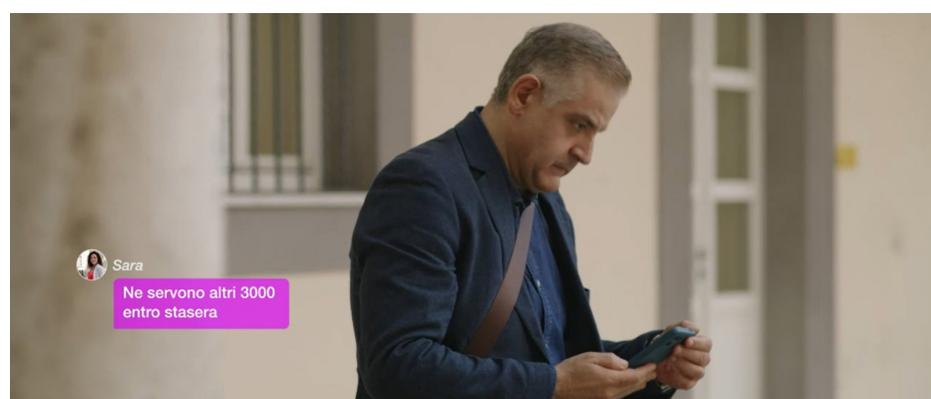




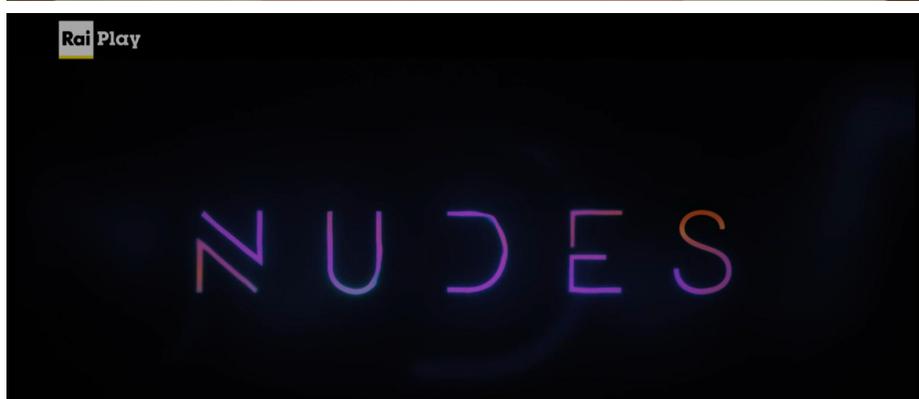
REGIA DI
MARCO DANIELI

NUDES











REGIA DI
MARCO DANIELI



Rai Play

NUDES

LA PRODUZIONE RINGRAZIA
PERMESSONEGATO

CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI SAN GIORGIO A CREMANO



SETTORE CULTURA E PATRIMONIO
COMANDO DELLA POLIZIA MUNICIPALE

CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI PORTICI



COMANDO DELLA POLIZIA MUNICIPALE
UFFICIO LOCALE MARITTIMO

CON IL PATROCINIO DELLA CITTÀ DI ERCOLANO



COMANDO DELLA POLIZIA MUNICIPALE

DOTT.SSA MARIA BENEDETTO
AVV. ALESSANDRO REMONDELLI

CITTÀ DI AVERSA

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E DISEGNO INDUSTRIALE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA "LUIGI VANVITELLI"

PROF.SSA ORNELLA ZERLENGA
LEUCOPETRA SPA

UNIVERSITÀ TELEMATICA PEGASO - SEDE VILLA VANNUCCHI
SEGRETARIA E STAFF VILLA BRUNO - SAN GIORGIO A CREMANO

CENTRO SPORTIVO PORTICI
DIRETTORE SANDO PACILLI

DADI_UN ANNO DI VITA IN COMUNE / A YEAR OF LIVING TOGETHER

AL PROF. STEFANO BORSI

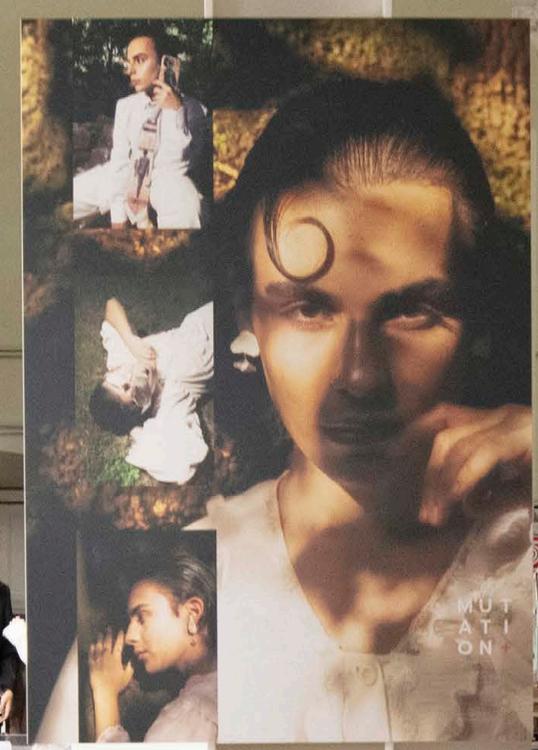
È con profondo dolore che il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', nella sua compagine di professori, ricercatori, studentesse/i e personale tecnico-amministrativo, saluta Stefano Borsi, collega, amico sincero e studioso appassionato, professore ordinario di Storia dell'Architettura presso il nostro Dipartimento, scomparso prematuramente (23 marzo 2023).

It is with deep sadness that the Department of Architecture and Industrial Design of the Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', in its team of professors, researchers, students and technical-administrative staff, bids farewell to Stefano Borsi, a colleague, sincere friend and passionate scholar, full professor of History of Architecture at our Department, who passed away prematurely (March 23, 2023).





V:DADI Attività didattica dei corsi di studio
Courses of the degree courses

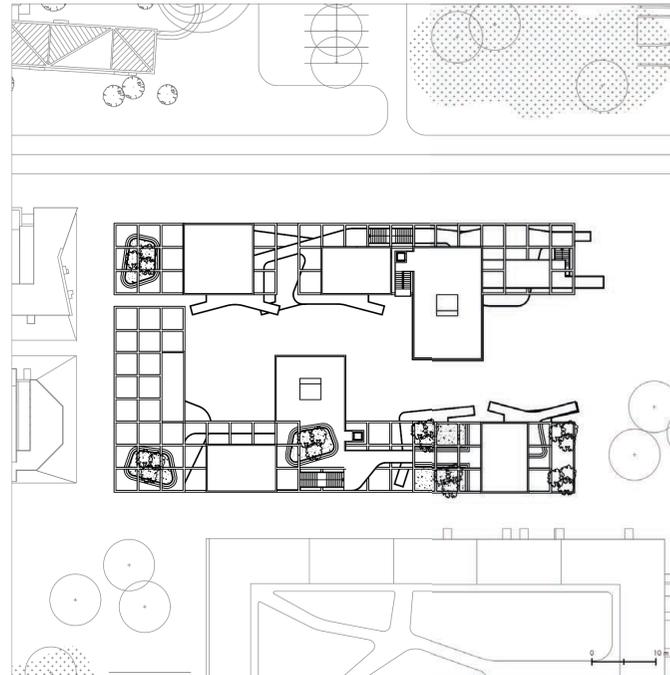


V ANNO/FIFTH YEAR

OPUS MINIMUM

Opus Minimum è un progetto per dieci famiglie su un lotto di 72 x 42 metri, ispirato alla città italiana. Le abitazioni sono integrate in un edificio flessibile che sfuma i confini tra pubblico e privato. La maglia strutturale di 3,60 metri definisce lo spazio, con passerelle collettive che collegano spazi domestici e comuni, come orti e giardini. L'architettura si basa su riduzioni e sottrazioni, con spazi adattabili alle diverse esigenze. Il piano terra è libero per attività commerciali, mentre i piani superiori ospitano le abitazioni e spazi culturali. Opus Minimum propone un nuovo modello di vivere insieme, promuovendo l'interazione e la condivisione in un contesto urbano sostenibile.

Opus Minimum is a project for ten families on a plot of 72 x 42 meters, inspired by the Italian city. Housing is integrated into a flexible building that blurs the boundaries between public and private. The structural mesh of 3.60 meters defines the space, with collective walkways that connect domestic and common spaces, such as vegetable gardens. The architecture is based on reductions and subtractions, with spaces adaptable to different needs. The ground floor is free for commercial activities, while the upper floors house houses and cultural spaces. Opus Minimum proposes a new model of living together, promoting interaction and sharing in a sustainable urban context.

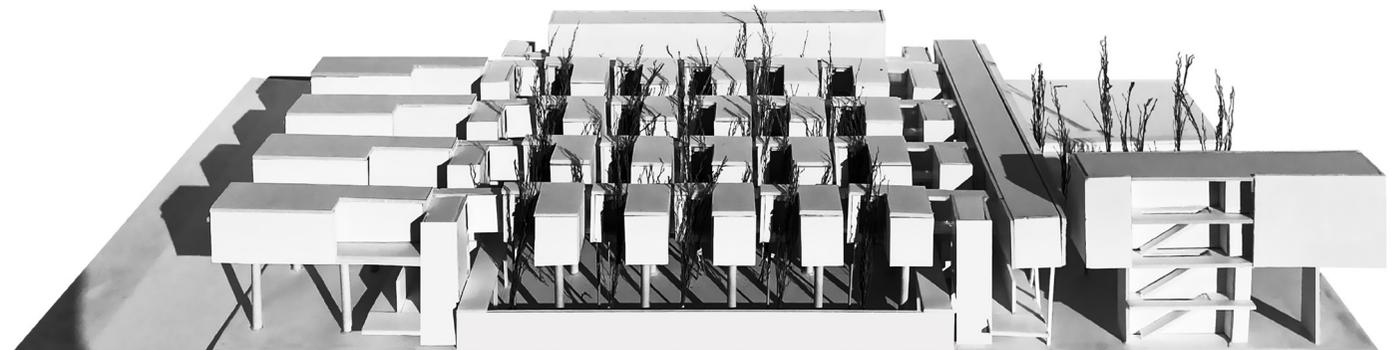
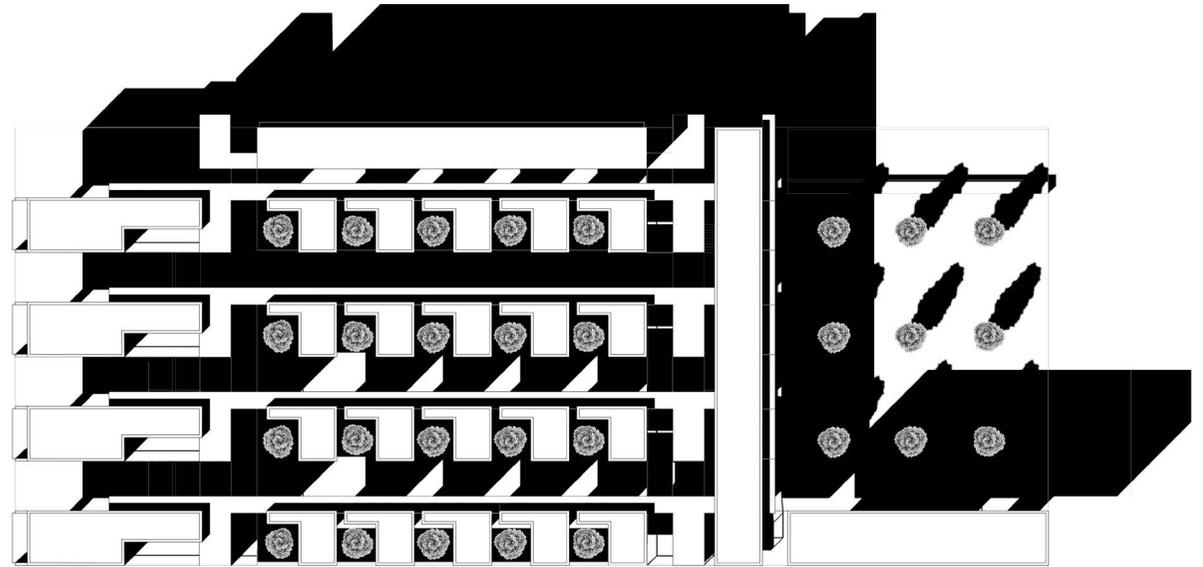


V ANNO/FIFTH YEAR

**SUL PROGETTO DELLA RESIDENZA O
DELL'INSEGNAMENTO DELL'OPERA DI
CESARE CATTANEO**

Cattaneo rifiuta lo sperimentalismo formale fine a sé stesso, cercando invece una logica architettonica fondata su valori essenziali. La sua idea di casa si ispira alla struttura centripeta delle abitazioni antiche, con un fulcro sacrale e un muro di cintura che non definisce i confini. Il nostro progetto riprende questi principi, sviluppando una residenza come sistema modulare, capace di adattarsi a diverse soluzioni. La sospensione dal suolo richiama sia la modernità che l'archetipo delle palafitte, mentre i piloni e le alberature conferiscono un senso di permanenza. L'insieme genera un equilibrio tra ordine e flessibilità, offrendo un modello abitativo che dialoga con la città e la sua evoluzione.

Cattaneo rejects formal experimentalism as an end in itself, seeking instead an architectural logic based on essential values. His idea of home is inspired by the centripetal structure of ancient dwellings, with a sacral fulcrum and a belt wall that does not define boundaries. Our project takes up these principles, developing a residence as a modular system, capable of adapting to different solutions. The suspension from the ground recalls both modernity and the archetype of stilts, while pylons and trees give a sense of permanence. The whole generates a balance between order and flexibility, offering a housing model that dialogues with the city and its evolution.



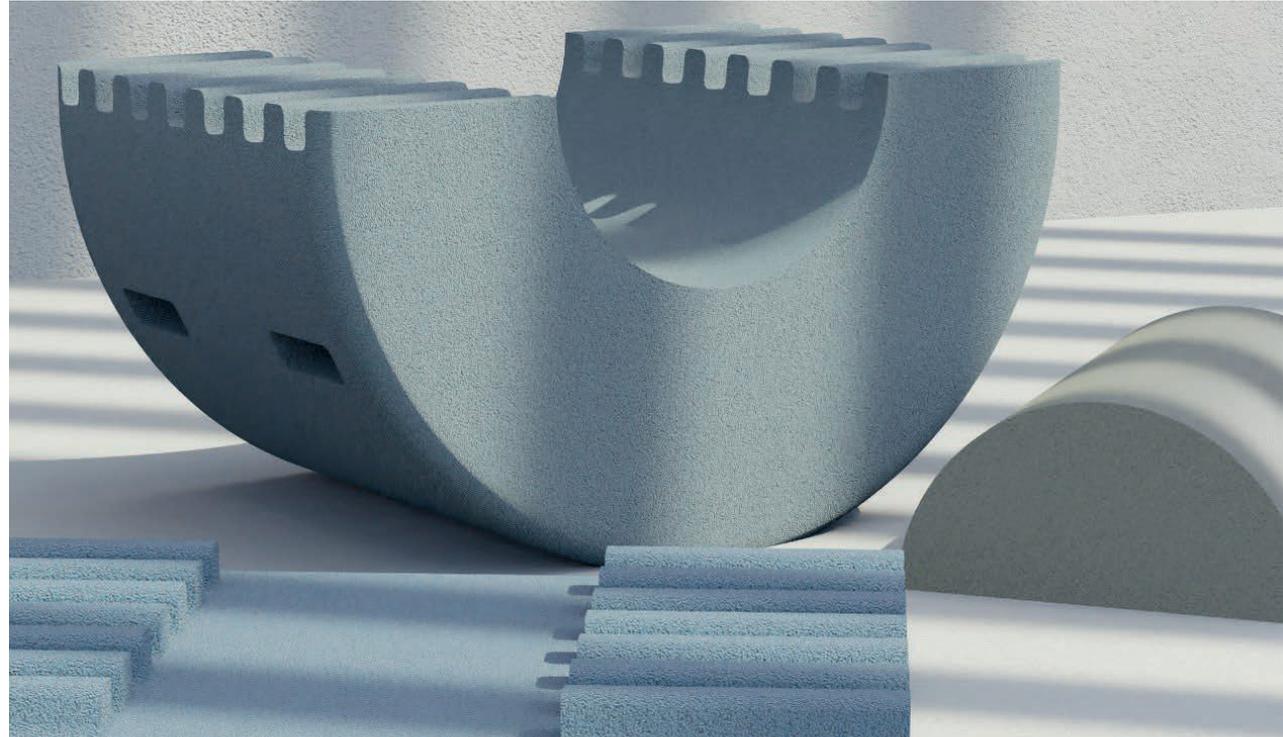
II ANNO/ SECOND YEAR

POLY-U

Poly-U è una postazione modulare pensata per studenti universitari, ideale in contesti di sovraffollamento di aule studio e mense. L'oggetto si compone di due semicilindri in schiuma di poliuretano espanso, che garantiscono comfort e leggerezza, e di un piano in poliuretano rigido che funge da base d'appoggio. Gli elementi si assemblano mediante incastrì interni e la loro modularità permette di configurare sedute ergonomiche e superfici di lavoro stabili. *Poly-U* è dotato di cinghie integrate per un trasporto pratico, combinando versatilità, leggerezza e resistenza, e migliorando l'esperienza di studio, lavoro e relax in ambito universitario.

Poly-U is a modular workstation designed for university students, ideal for overcrowded study rooms and cafeterias. The object consists of two semi-cylindrical foam elements made of expanded polyurethane, ensuring comfort and lightness, and a rigid polyurethane surface that serves as a base.

The elements are assembled using internal connectors, and their modularity allows for the creation of ergonomic seating and stable work surfaces. Poly-U features integrated straps for easy transportation, combining versatility, lightness, and durability, while enhancing the experience of studying, working, and relaxing in a university setting.



V ANNO/FIFTH YEAR

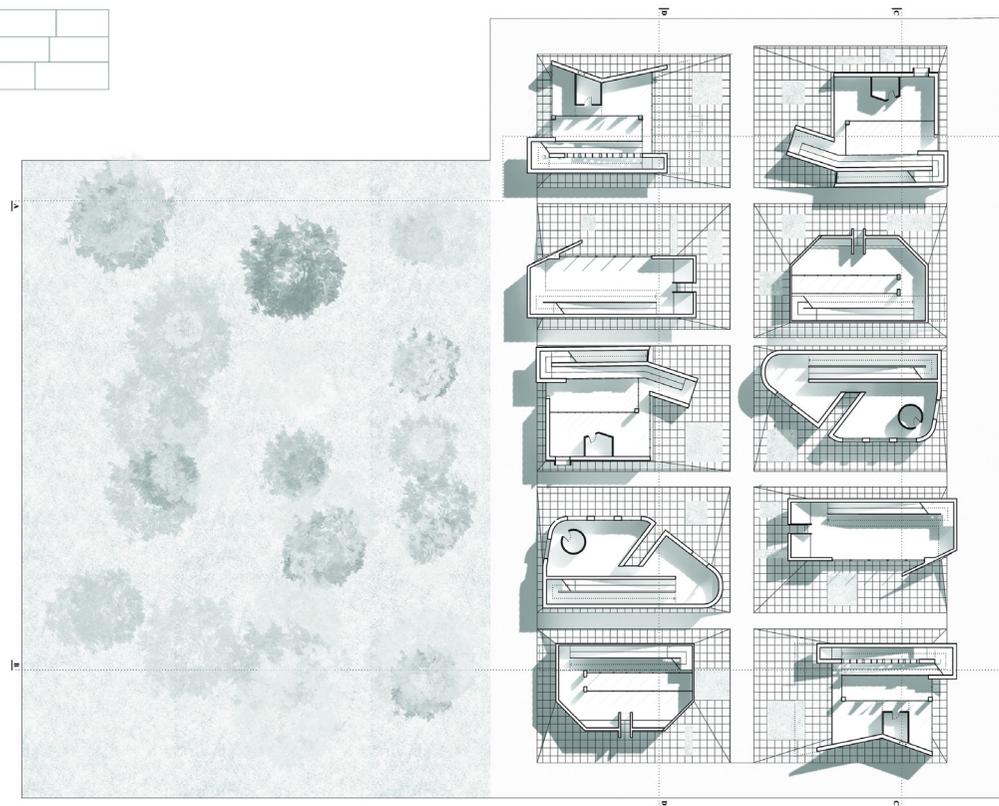
UN ALTRO FASCINO DISCRETO DELLA BORGHESIA

Cesare Cattaneo è una figura enigmatica e influente del moderno italiano. Nonostante la breve vita, ha lasciato opere scritte, capolavori costruiti e progetti di grande interesse. Razionalista e purista, si ispira a Le Corbusier senza allontanarsi dall'ortogonalismo comasco, lavorando su slittamenti e deformazioni con uno stile asciutto, vicino a Giuseppe Terragni. Il suo confronto con Gio Ponti emerge nel periodo bellico, tra progetti di case immaginarie e razionalismo mediterraneo. Cattaneo concepisce spazi tra serialità e policentrismo, con muri chiusi e giochi di pilotis, tracciando un'idea di abitazione borghese fatta di terrazze, giardini murati e paratassi compositiva.

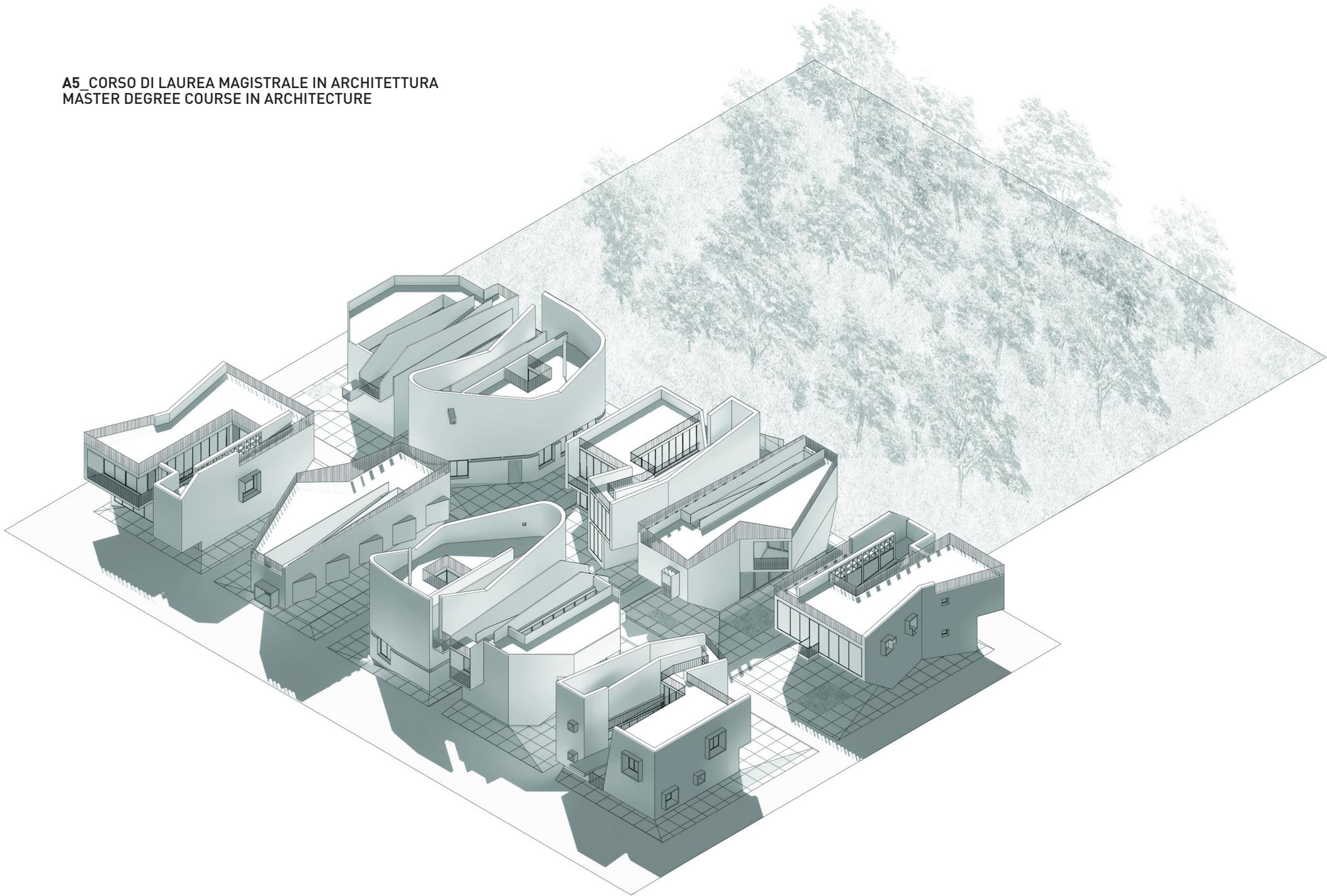
Cesare Cattaneo is an enigmatic and influential figure of modern Italian. Despite his short life, he left written works, built masterpieces and projects of great interest. Rationalist and purist, he is inspired by Le Corbusier without moving away from the Comasco orthogonalism, working on slippage and deformations with a dry style, close to Giuseppe Terragni. His confrontation with Gio Ponti emerges in the wartime period, between imaginary house projects and Mediterranean rationalism. Cattaneo conceives spaces between seriality and polycentrism, with closed walls and games of pilotis, tracing an idea of bourgeois housing made of terraces, walled gardens and parataxy composition.



Key plan



**A5 CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA
MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE**



II ANNO/SECOND YEAR

MAREA

MAREA è un oggetto d'arredo modulare e multifunzionale, progettato per ottimizzare piccoli spazi e adattarsi a diverse esigenze. Composto da due moduli – uno in multistrato di pioppo e l'altro realizzato con materiali riciclati da fibre tessili – il sistema si assemblano facilmente grazie a ganci in metallo rivestiti in gomma. La sua caratteristica distintiva è la possibilità di unire e sovrapporre fino a quattro unità, creando configurazioni versatili che possono includere sedute, piani d'appoggio, contenitori e librerie. La modularità di MAREA consente di sfruttare anche gli ambienti più piccoli, ampliando le sue applicazioni in vari contesti e favorendo una gestione intelligente e dinamica dello spazio.

MAREA is a modular and multifunctional furniture piece designed to optimize small spaces and adapt to different needs. Composed of two modules – one in poplar plywood and the other made from recycled textile fibers – the system is easily assembled using metal hooks coated with rubber. Its distinctive feature is the ability to connect and stack up to four units, creating versatile configurations that can include seating, surfaces, storage, and bookshelves. The modularity of MAREA allows even the smallest spaces to be utilized efficiently, expanding its applications in various contexts and promoting intelligent and dynamic space management.



II ANNO/SECOND YEAR

2FACES

2FACES è una capsule collection di gioielli e accessori, che, seppur essenziale nell'aspetto, analizza in maniera creativa dualismi apparentemente inconciliabili ma in realtà complementari: costruzione e disintegrazione, arcaicità e modernità, luce e ombra, realtà e apparenza, perfezione e imperfezione. L'obiettivo è quello di alterare la visione ordinaria della realtà, che per sua complessità e ambiguità, non può essere ridotta alla sua superficie apparente. Gli oggetti, infatti, sono in grado di generare vere e proprie sinestesie in cui gli stimoli visivi, tattili, olfattivi, seppur distinti, si contaminano l'un l'altro.

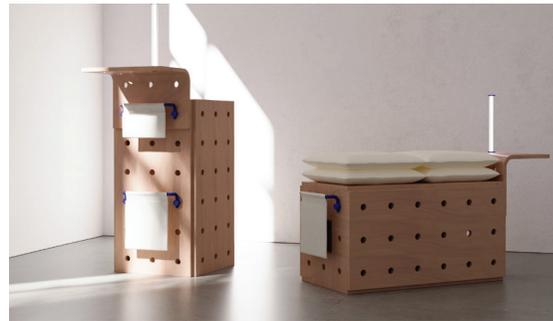
2FACES is a capsule collection of jewellery and accessories, which, although essential in appearance, creatively analyzes apparently irreconcilable but actually complementary dualisms: construction and disintegration, archaism and modernity, light and shadow, reality and appearance, perfection and imperfection. The objective is to alter the ordinary vision of reality, which due to its complexity and ambiguity, cannot be reduced to its apparent surface. Objects, in fact, are capable of generating real synesthesia in which visual, tactile and olfactory stimuli, although distinct, contaminate each other.



DOMESTIC OBJECTS FOR TINY SPACES

Il progetto *DOTs: Domestic Objects for Tiny spaces* è un sistema di arredo multifunzionale pensato per abitazioni di piccole dimensioni, in risposta alla crescente domanda di flessibilità degli spazi domestici. Composto da 18 elementi modulari, contenuti in un parallelepipedo di legno (45x45x90 cm), *DOTs* offre soluzioni che consentono di riconfigurare gli ambienti in base alle necessità quotidiane. Gli accessori, realizzati con materiali diversi, permettono di trasformare lo spazio con funzioni variabili: un tavolino, due pouf, una panca, uno standing desk e un letto. L'assemblaggio è semplice e senza attrezzi, e la struttura principale funge da contenitore quando non utilizzata. *DOTs* promuove un nuovo modo di concepire gli spazi abitativi, rompendo con la tradizione delle stanze a funzione unica e favorendo ambienti adattabili e multifunzionali.

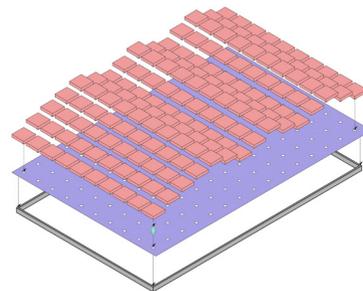
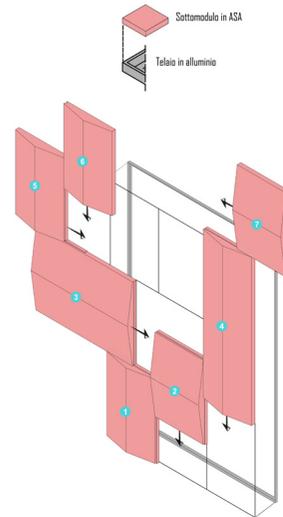
The DOTs: Domestic Objects for Tiny spaces project is a multifunctional furniture system designed for small living spaces, responding to the growing demand for flexible domestic environments. Comprising 18 modular elements contained within a wooden parallelepiped (45x45x90 cm), DOTs offers solutions that allow spaces to be reconfigured based on daily needs. Accessories made from various materials enable transformations with different functions: a coffee table, two poufs, a bench, a standing desk, and a bed. The assembly is simple and tool-free, and the main structure serves as storage when not in use. DOTs promotes a new way of thinking about living spaces, breaking away from traditional single-function rooms and encouraging adaptable, multifunctional environments.



**MODULO PER FACCIATE A DOPPIA PELLE
STAMPATO IN 3D: CONCEPT E ANALISI
NUMERICA PER LA VALUTAZIONE DELLE
PRESTAZIONI ENERGETICHE E D'IMPATTO
AMBIENTALE**

I moduli di facciata a doppia pelle proposti dallo studente, realizzati con tecnologie di stampa 3D, non solo ottimizzano le prestazioni energetiche dell'edificio riducendo consumi ed emissioni, ma trasformano la struttura in un'opera di design architettonico. L'estetica dinamica, grazie alla finitura olografica, crea un'interazione unica tra luce, colore e spazio, valorizzando l'ambiente urbano circostante.

The double-skin façade modules proposed by the student, made using 3D printing technologies, not only optimize the building's energy performance by reducing consumption and emissions, but also transform the structure into an architectural design masterpiece. The dynamic aesthetic, with its holographic finish, creates a unique interaction between light, color, and space, enhancing the surrounding urban environment.

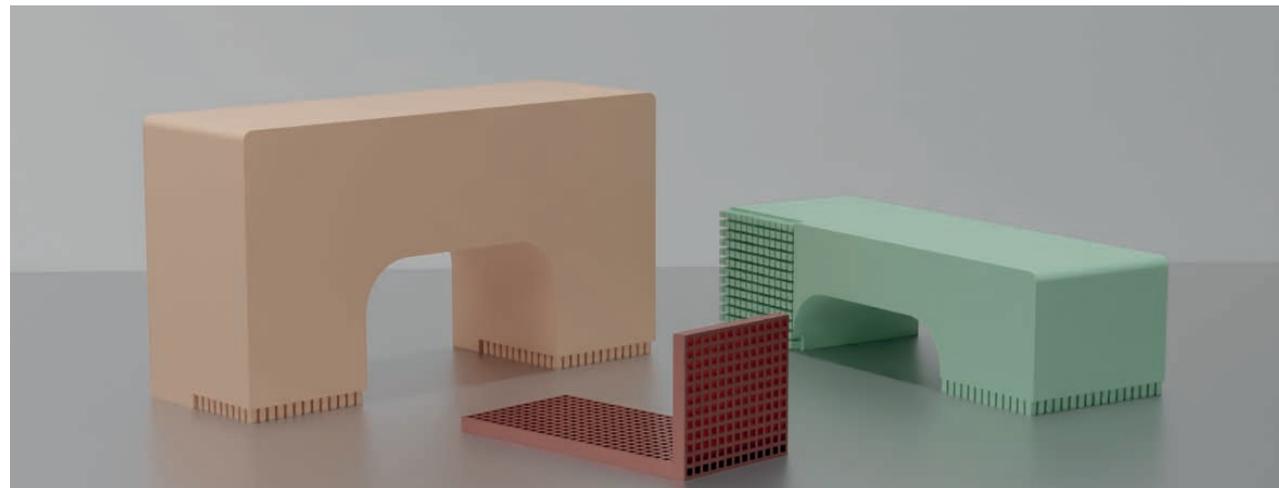
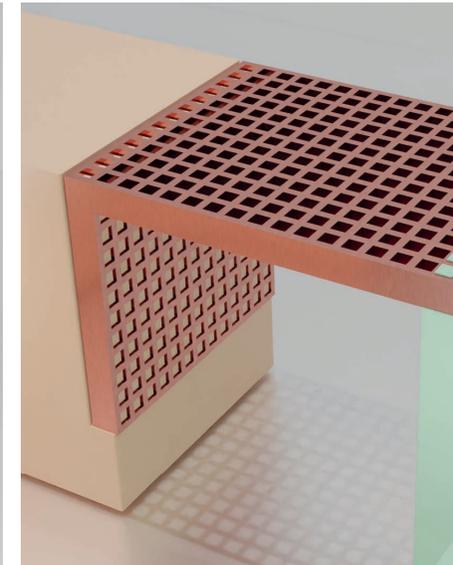
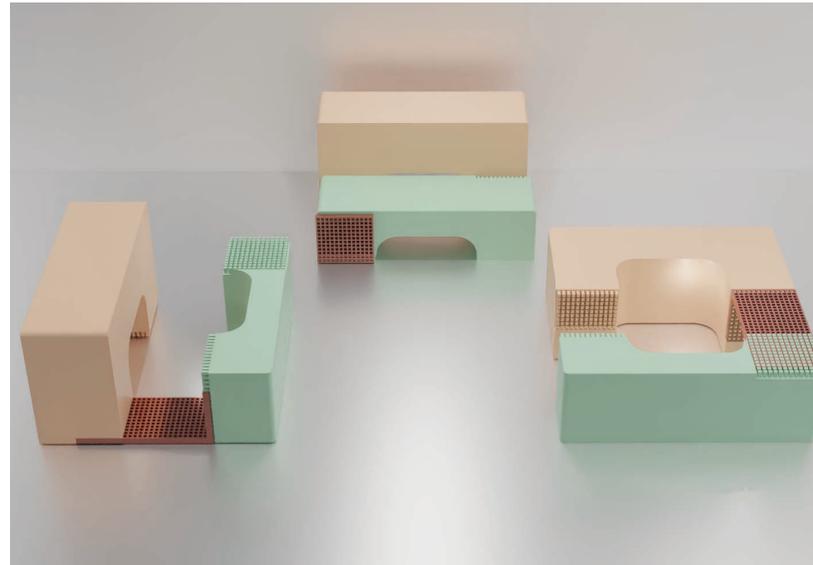


II ANNO/SECOND YEAR

MAG-NET

MAG-NET è un sistema di sedute modulare progettato per favorire la comunicazione e le relazioni sociali tra studenti universitari. Composto da due sedute in polietilene a stampaggio rotazionale, leggere e resistenti, e da una griglia di collegamento in acciaio inossidabile, offre tre configurazioni adattabili. Pensato per spazi esterni, combina adattabilità e durabilità, creando ambienti dinamici che supportano attività individuali e collaborative. Le configurazioni consentono di studiare, socializzare o rilassarsi, promuovendo benessere e produttività e i colori pastello – pesca, arancio e verde – intendono stimolare comfort e creatività.

MAG-NET is a modular seating system designed to promote communication and social interaction among university students. Composed of two lightweight and durable rotationally molded polyethylene seats, and a stainless steel connecting grid, it offers three adaptable configurations. Designed for outdoor spaces, it combines versatility and durability, creating dynamic environments that support both individual and collaborative activities. The configurations allow for studying, socializing, or relaxing, fostering well-being and productivity. The pastel colors – peach, orange, and green – are intended to stimulate comfort and creativity.



PERCORSI DI LUCE PER AREE ARCHEOLOGICHE

Il progetto di tesi si propone di analizzare un sistema di illuminazione per aree archeologiche tramite l'utilizzo di varie tecnologie in modo di creare nuovi percorsi di luce con l'intenzione di caratterizzare una diversa esperienza di fruizione del sito archeologico di Ercolano. Al termine di un'accurata analisi dei siti archeologici e monumentali di Pompei ed Ercolano è stato ipotizzato un percorso luminoso esperienziale lungo la costa balneare di Ercolano. Entrambe le città simili tra loro per il progresso storico, sono famose per i loro mosaici e affreschi ben conservati che spesso raffigurano scene marine, flora e fauna.

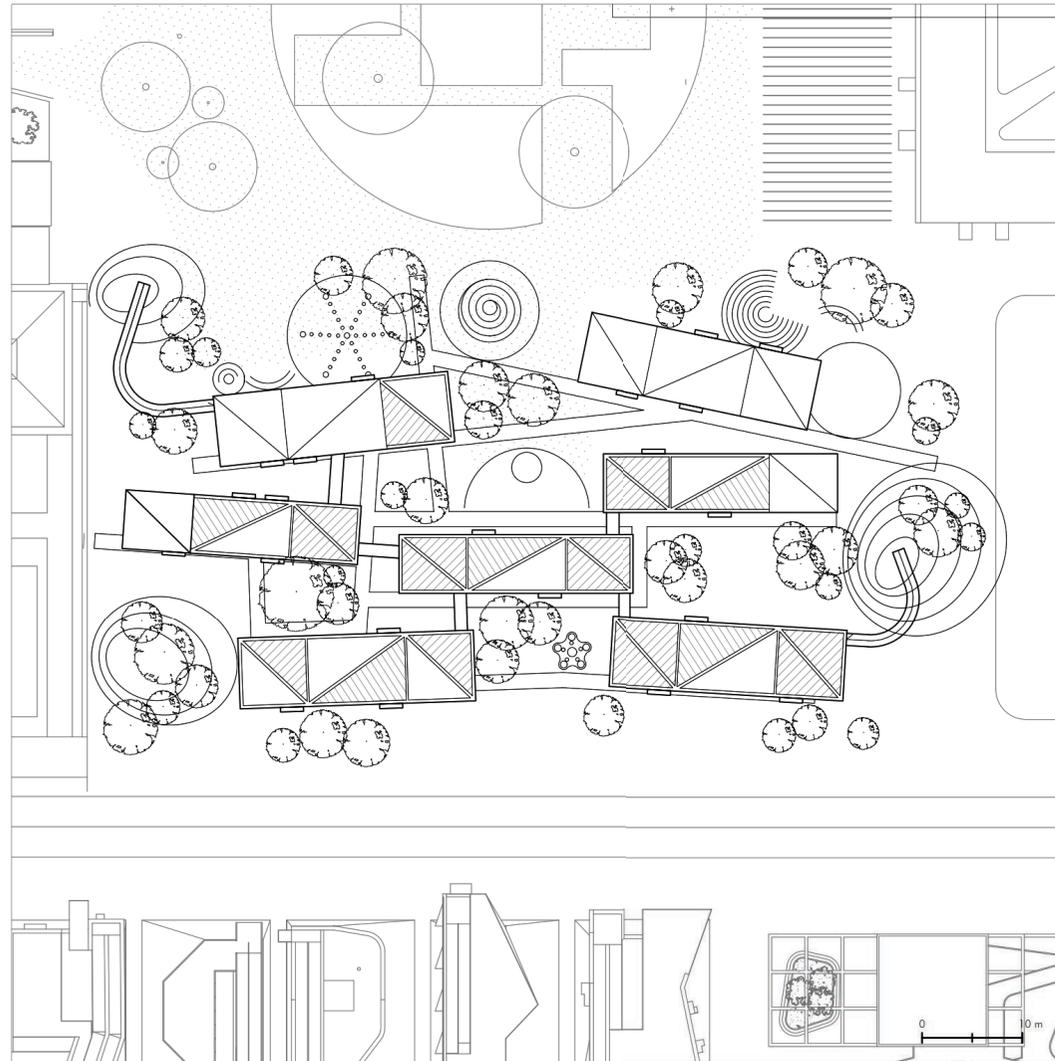
The thesis project aims to analyze a lighting system for archaeological areas through the use of various technologies in order to create new light paths with the intention of characterizing a different experience of using the archaeological site of Herculaneum. At the end of a careful analysis of the archaeological and monumental sites of Pompeii and Herculaneum, a luminous experiential path along the seaside coast of Herculaneum was hypothesized. Both cities are similar in their historical background and are famous for their well-preserved mosaics and frescoes which often depict marine scenes, flora and fauna.



**RIPENSARE L'ABITARE COMUNE.
NUOVI PARADIGMI DELLA CITTÀ
E DELLA RESIDENZA CONTEMPORANEA**

Un progetto realizzato a Lejre, vicino Roskilde, in Danimarca, propone un villaggio autosufficiente, dove ogni edificio include spazi comuni per favorire la condivisione e il lavoro comunitario. Lo spazio esterno è organizzato liberamente, con pochi segni come un corso d'acqua artificiale o recinti per l'orto, lasciando i residenti responsabili della costruzione e manutenzione delle aree comuni. Gli edifici, ispirati ai fienili, sono progettati per massimizzare la luce naturale e favorire la socializzazione, con piani terra dedicati a spazi comuni e piani superiori per spazi privati. Questo progetto riflette i concetti di Richard Sennett sull'apertura della città e la creazione di spazi ambigui e in evoluzione, e si inserisce nel cambiamento della interpretazione residenziale che favorisce la vita comunitaria e il re degli spazi esterni come "interni urbani".

A project in Lejre, near Roskilde, Denmark, proposes a self-sufficient village, where each building includes common spaces to encourage sharing and community work. The outdoor space is freely organized, with few signs such as an artificial watercourse or fences for the vegetable garden, leaving the residents responsible for the construction and maintenance of the common areas. The buildings, inspired by barns, are designed to maximize natural light and encourage socialization, with ground floors dedicated to common spaces and upper floors for private spaces. This project reflects Richard Sennett's concepts of the opening of the city and the creation of ambiguous and evolving spaces, and is part of the change in residential interpretation that favors community life and the king of outdoor spaces as "urban interiors".

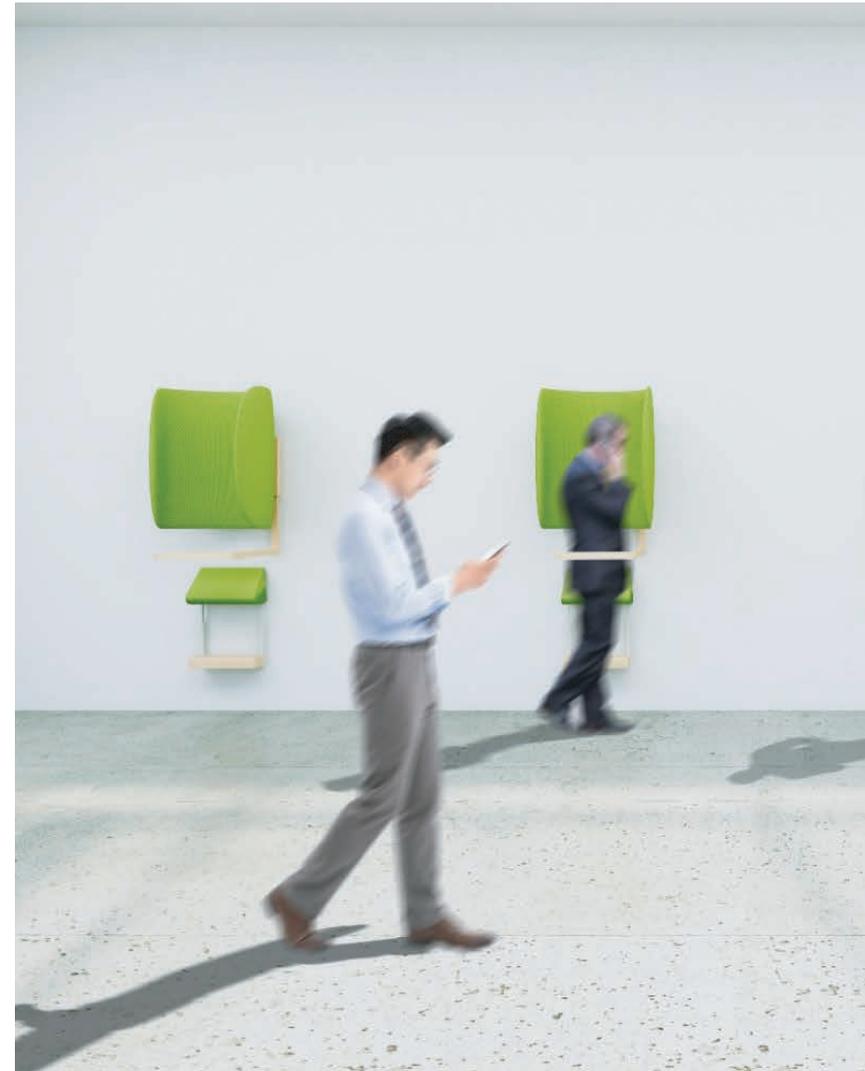


II ANNO/ SECOND YEAR

JADA

JADA è un sistema d'arredo pensato per garantire privacy e comfort negli spazi pubblici, adatto per momenti di attesa o brevi attività lavorative. La struttura superiore, ancorata al muro, sostiene un pannello acustico fonoassorbente che crea un ambiente riservato, offrendo una sensazione di "safe-place". Il sistema include un poggiamano multifunzionale, che può essere utilizzato anche come supporto per oggetti, un supporto lombare regolabile e un poggiapiedi. Il pannello fonoassorbente e il supporto lombare sono imbottiti e rivestiti in tessuto di cotone, mentre il poggiamano e il poggiapiedi sono realizzati in legno.

JADA is a furniture system designed to ensure privacy and comfort in public spaces, ideal for moments of waiting or short work activities. The upper structure, anchored to the wall, supports an acoustic sound-absorbing panel that creates a private environment, offering a "safe-place" sensation. The system includes a multifunctional armrest, which can also be used as a support for objects, an adjustable lumbar support, and a footrest. The sound-absorbing panel and lumbar support are padded and upholstered in cotton fabric, while the armrest and footrest are made of wood.

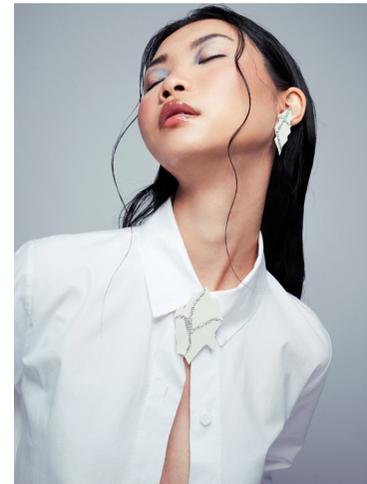
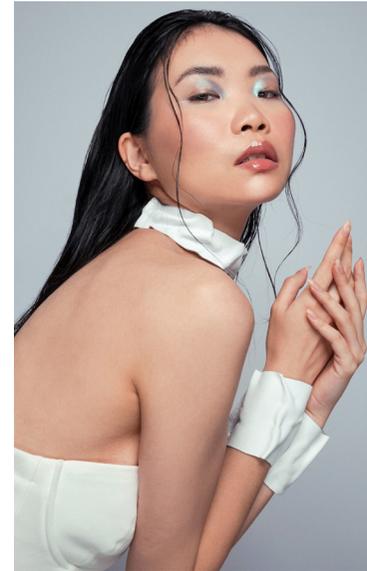


I ANNO/FIRST YEAR

FRACTURED

Fractured è una capsule collection di gioielli e accessori, in cui il sostantivo "frattura" è inteso come un'interruzione di una continuità, presente sia in natura che nell'animo umano. Dalle crepe dei ghiacciai, le rocce e i cristalli, alle crepe dell'io interiore, un vero e proprio sottosopra, dove la parte esteriore, quella che vedono gli altri, e la parte interiore, intima, si oppongono vicendevolmente tra loro. Un percorso con sé stessi spesso conflittuale, doloroso, inquieto che rappresenta una vera e propria frattura, tra ciò che sembriamo di essere e ciò che realmente siamo. Il tutto veicolato da forme spigolose, spezzate, e linee morbide; colori candidi e tenui affiancati a cristalli luminosi.

Fractured is a capsule collection of jewellery and accessories, in which the noun "fracture" is understood as an interruption of continuity, present both in nature and in the human soul. From the cracks of the glaciers, the rocks and the crystals, to the cracks of the inner self, a real upside down, where the external part, the one that others see, and the internal, intimate part, oppose each other. A journey with oneself that is often conflicting, painful, restless and represents a real fracture between what we seem to be and what we really are. All conveyed by angular, broken shapes and soft lines; candid and soft colors paired with bright crystals.

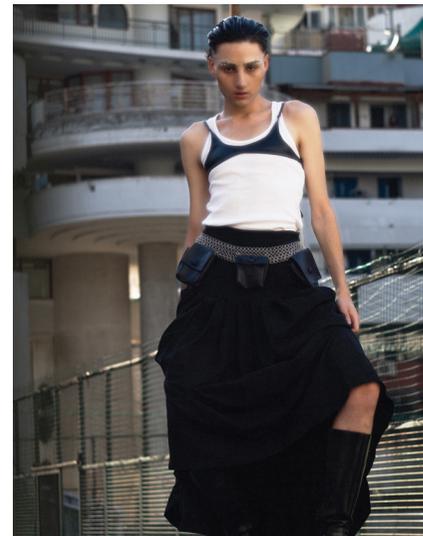
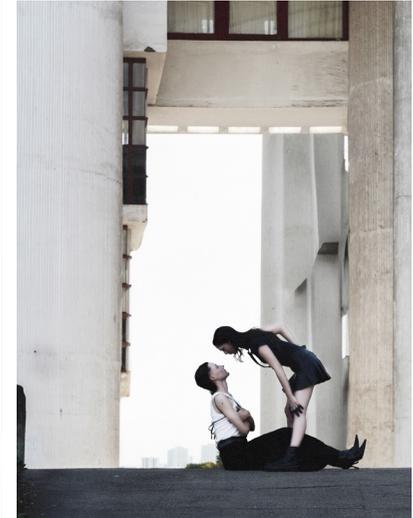


I ANNO/FIRST YEAR

DOLCEDISAGIO

DOLCEDISAGIO è una capsule collection di gioielli e accessori, che propone di abbattere le barriere comunicative che separano gli individui, sfidando le sensazioni di distacco e incomunicabilità. Si concentra sul superare i confini mentali e fisici che impediscono la connessione umana, cercando di creare uno spazio in cui le persone possano interagire liberamente. È una collezione che viaggia negli stati d'animo, del distacco e della brutalità che tutt'oggi viviamo. Con una politica cruda parte dal concetto di Boundaries, una barriera che separa il soggetto dal mondo che lo circonda. La corazza diventa presto una griglia che lascia trasparire luce e sensazioni che plasmano speranza e rivoluzione.

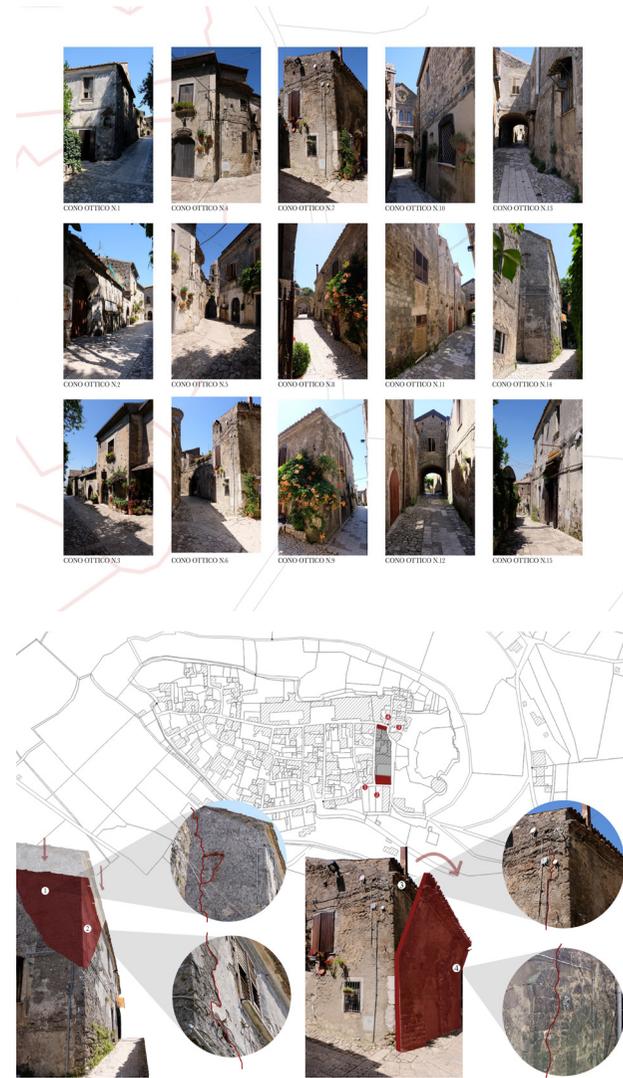
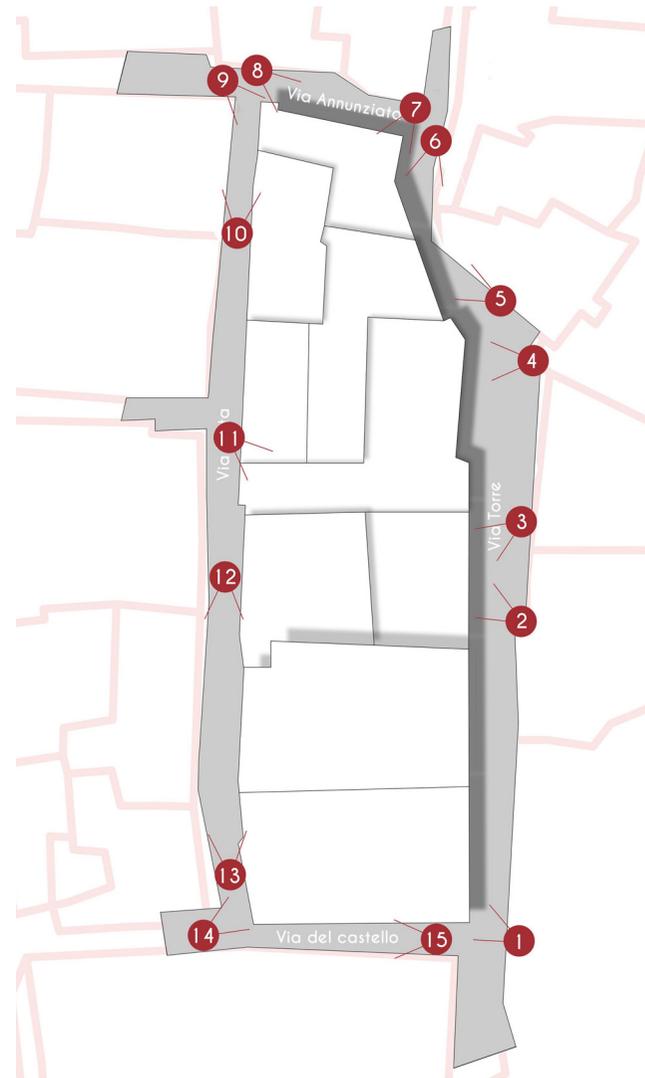
DOLCEDISAGIO is a capsule collection of jewelry and accessories, which aims to break down the communication barriers that separate individuals, challenging the sensations of detachment and incommunicability. It focuses on overcoming the mental and physical boundaries that impede human connection, seeking to create a space where people can interact freely. It is a collection that travels through the states of mind, detachment and brutality that we still experience today. With a raw politics he starts from the concept of Boundaries, a barrier that separates the subject from the world around him. The armor soon becomes a grid that lets light and sensations shine through that shape hope and revolution.



LA VALUTAZIONE DELLA VULNERABILITÀ SISMICA DEGLI AGGREGATI EDILIZI: IL CENTRO STORICO DI CASERTAVECCHIA

Il presente lavoro di tesi si inserisce all'interno del progetto di ricerca *GENESIS - GESTIONE del rischio SISMico per la valorizzazione turistica del Mezzogiorno*. Lo studio, nello specifico, focalizza l'attenzione sugli aggregati edilizi del borgo medievale di Casertavecchia, con l'obiettivo di evidenziarne le principali caratteristiche tipologiche-strutturali e la relativa vulnerabilità. A tale scopo si è proceduto all'individuazione e all'applicazione di diverse metodologie di valutazione della vulnerabilità sismica a scala urbana che tengano conto delle peculiari caratteristiche di quest'area, il cui tessuto urbano è organizzato all'interno di aggregati strutturali, frutto di trasformazioni e stratificazioni di forme, strutture, tecnologie e materiali differenti.

This thesis work is part of the GENESIS research project - SISMic risk management for the tourism enhancement of the South. The study, specifically, focuses attention on the building aggregates of the medieval village of Casertavecchia, with the aim of highlighting their main typological-structural characteristics and their relative vulnerability. For this purpose, we proceeded with the identification and application of different methodologies for assessing seismic vulnerability on an urban scale which take into account the peculiar characteristics of this area, whose urban fabric is organized within structural aggregates, the result of transformations and stratifications of different shapes, structures, technologies and materials.

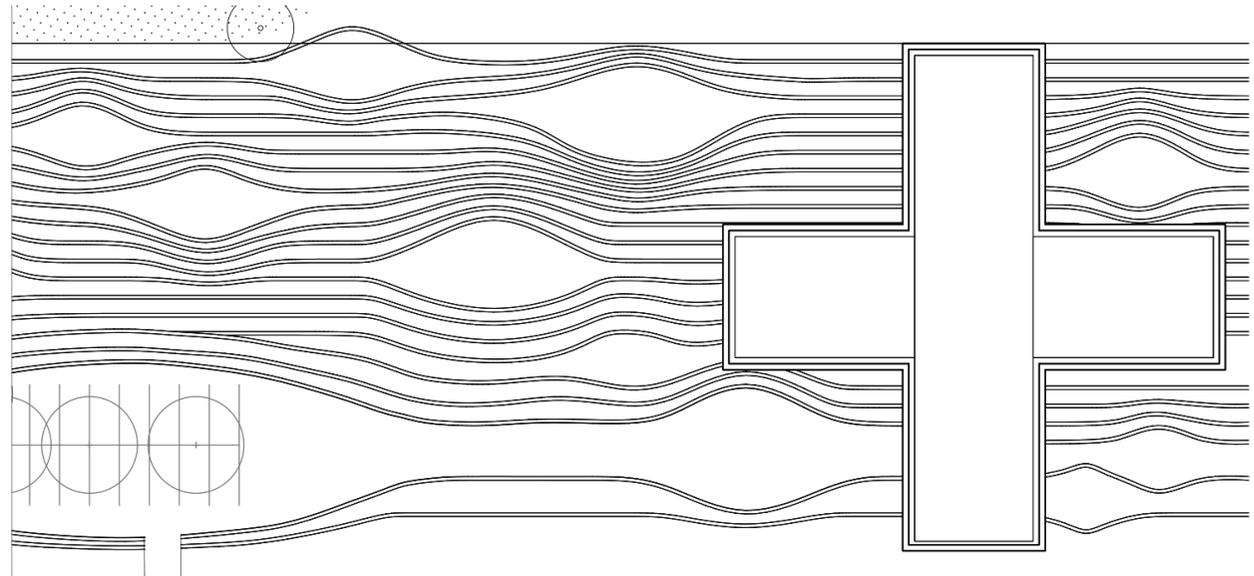


V ANNO/FIFTH YEAR

LA CASA ICONICA. CROCE ROSSA SU FONDO GRIGIO

Il progetto "Casa Iconica" prevede dieci unità abitative in un unico edificio a forma di croce, ispirato ai dipinti suprematisti di Malevich e alle sperimentazioni architettoniche di Eisenman. La configurazione volumetrica enfatizza la dinamicità dello spazio, con la scala come elemento simbolico centrale. L'edificio è avvolto da una "seconda pelle" in acciaio, che richiama il Cristo Velato di Sanmartino, creando un effetto di trasparenza e leggerezza. Lo spazio esterno è pensato per la comunità, con percorsi gradualmente, aree di meditazione e simboli cristiani come ulivi e specchi d'acqua. Il progetto, frutto di un'analisi tra arte, storia e architettura, è una provocazione simbolica e sperimentale che riflette sulla spiritualità e sulla dimensione collettiva dell'abitare.

The "Iconic House" project consists of ten housing units in a single cross-shaped building, inspired by Malevich's supremacist paintings and Eisenman's architectural experiments. The volumetric configuration emphasizes the dynamics of space, with the scale as a central symbolic element. The building is encased in a steel "second skin", reminiscent of Sanmartino's Cristo Velato, creating an effect of transparency and lightness. The outdoor space is designed for the community, with gradual paths, meditation areas and Christian symbols such as olive trees and water. The project, the result of an analysis between art, history and architecture, is a symbolic and experimental challenge that reflects on spirituality and the collective dimension of living.



V ANNO/FIFTH YEAR

**VICINI DI CASA.
IL PROGETTO NECESSARIO
DELLO SPAZIO DI VICINANZA**

Il workshop ha ridefinito la casa individuale in serie e sperimentato nuove modalità collaborative. Abbiamo sviluppato un modello misto che unisce spazi privati e collettivi, favorendo la condivisione delle risorse. Il progetto prevede abitazioni modulari affiancate da aree comuni accessibili, ispirate al principio plug-in della cultura Radical. L'obiettivo era creare un ambiente flessibile, dove gli abitanti bilanciano esigenze individuali e collettive.

The workshop redefined the individual home in series and experimented with new collaborative modes. We have developed a mixed model that combines private and collective spaces, encouraging the sharing of resources. The project involves modular housing flanked by accessible common areas, inspired by the plug-in principle of the Radical culture. The aim was to create a flexible environment where people balance individual and collective needs.



FOUR LINES VARIATION

Four Lines Variation si propone di ottenere il massimo della funzionalità estetica, con il minimo di materiale di struttura, proveniente dallo scarto della lavorazione lamieristica dell'acciaio. L'intera progettazione ruota attorno alla ripetizione di un valore numerico, il 4: 4 variazioni di piegatura: il singolo elemento, è stato "adattato" alla struttura portante mediante la curvatura, ripetuta quattro volte; 4 moduli: lo schema in sezione generato dalla ripetizione del singolo componente, ha permesso di ricavare un'unica unità strutturale; ripetuta e assemblata in quattro modi diversi; 4 modelli: dalle configurazioni ottenute sono stati prodotti quattro modelli di collane; 4 multipli: Il numero di elementi impiegati nella costruzione di ogni pezzo della collezione, è un multiplo di quattro.

Four Lines Variation aims to obtain maximum aesthetic functionality, with the minimum of structural material, coming from the waste of steel sheet metal processing. The entire design revolves around the repetition of a numerical value, 4: 4 bending variations: the single element has been "adapted" to the load-bearing structure through curvature, repeated four times; 4 modules: the sectional diagram generated by the repetition of the single component made it possible to obtain a single structural unit; repeated and assembled in four different ways; 4 models: four necklace models were produced from the configurations obtained; 4 multiples: The number of elements used in the construction of each piece of the collection is a multiple of four.

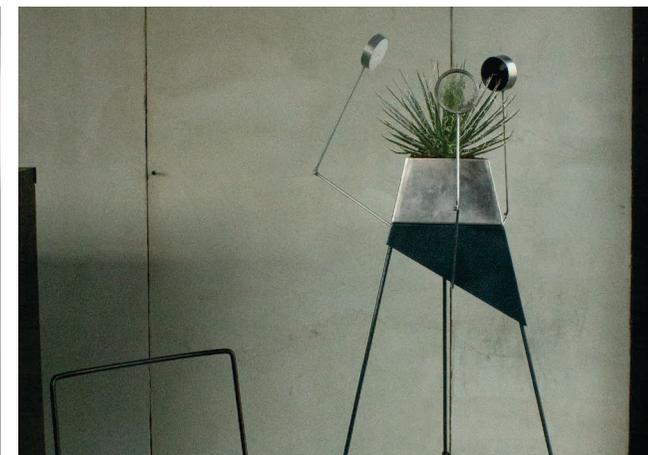


II ANNO/SECOND YEAR

BYO.SINC

Il progetto interpreta il tema dell'estensione strutturale in funzione di quella sensoriale, di un "Sentire" inteso come percezione e assimilazione, intensificata dal superamento delle limitazioni fisiche. Il disegno di una scultura totemica, con dispositivi integrati che riproducono suoni a frequenze ben precise progettati ad hoc, inducono delicati stimoli tattili e proiettano luci a una determinata temperatura, è funzionale a migliorare il benessere delle piante, amplificando le connessioni tra gli organismi vegetali e l'ambiente da essi percepito.

The project interprets the theme of structural extension as a function of sensorial extension, of a "Feeling" understood as perception and assimilation, intensified by overcoming physical limitations. The design of a totemic sculpture, with integrated devices that reproduce specifically designed sounds at very precise frequencies, induce delicate tactile stimuli and project lights at a specific temperature, is functional in improving the well-being of plants, amplifying the connections between plant organisms and the environment they perceive.



I ANNO/FIRST YEAR

REVEALIGHT

Il concept nasce dalla volontà di realizzare un apparecchio luminoso in grado di enfatizzare le origini del borgo medievale sfruttando gli elementi del tessuto storico-urbano presenti. L'idea è quella di proporre delle forme che, ispirandosi ad una geometria essenziale, riescano ad instaurare un forte rapporto con il contesto circostante. La lampada è progettata per essere facilmente trasportabile e prevede una duplice fruizione: oltre all'illuminazione tradizionale, resa possibile attraverso la tecnologia LED, il dispositivo di illuminazione includerà anche una sorgente LED-UV. Quest'ultima permetterà ai visitatori di godere delle installazioni fluorescenti, arricchendo l'esperienza visiva del percorso.

The concept was born from the desire to create a light fixture capable of emphasizing the origins of the medieval village by exploiting the elements of the historical-urban fabric present. The idea is to propose shapes which, inspired by an essential geometry, manage to establish a strong relationship with the surrounding context. The lamp is designed to be easily transportable and provides a dual use: in addition to traditional lighting, made possible through LED technology, the lighting device will also include an LED-UV source. The latter will allow visitors to enjoy the fluorescent installations, enriching the visual experience of the route.



II ANNO/SECOND YEAR

MYCELIUM

MyCelium non è semplicemente un elemento decorativo ma offre un'esperienza interattiva che coinvolge il fruitore come parte attiva in un dialogo con il mondo naturale. La superficie frontale della cornice, elaborata attraverso la modellazione parametrica e la stampa 3D, consente una conformazione ottimizzata per la crescita dei funghi edibili, offrendo l'opportunità di coltivare il proprio cibo in modo biologicamente sostenibile e riducendo l'impatto ambientale. Attraverso la semitrasparenza del contenitore in plexiglass è possibile intravedere il processo di sviluppo del micelio, con nuove prospettive sul ciclo di vita di questi organismi.

MyCelium is not simply a decorative element but offers an interactive experience that involves the user as an active part in a dialogue with the natural world. The front surface of the frame, developed through parametric modeling and 3D printing, allows for an optimized conformation for the growth of edible mushrooms, offering the opportunity to grow your own food in a biologically sustainable way and reducing environmental impact. Through the semi-transparency of the plexiglass container it is possible to glimpse the development process of the mycelium, with new perspectives on the life cycle of these organisms.

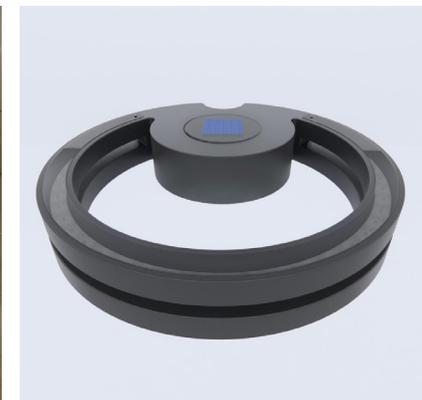
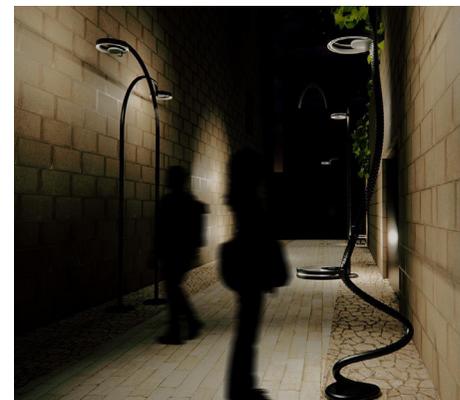
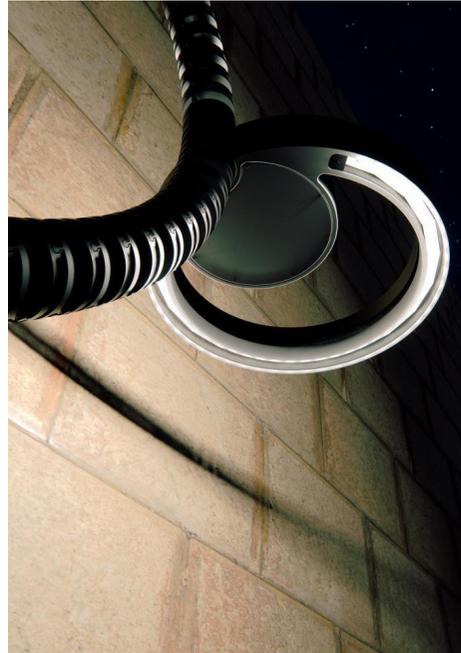


I ANNO/FIRST YEAR

CONCEPT

Concept risulta essere composto da un elemento principale, quale il corpo illuminante, sostenuto, poi, da un palo modulabile. L'apparecchio luminoso vede due circonferenze separate che arrivano poi a congiungersi tramite un cilindro. La forza del prodotto consiste nel suo potersi integrare a ogni situazione e ad ogni luogo, potendosi agganciare a diversi sostegni. Inoltre, il corpo illuminante può essere anche trasportato a mano dagli utenti. *Concept*, poi, quando si presenta nella sua interezza, crea un percorso sensoriale che include non solo i diversi tipi di illuminazione RGB, ma anche l'olfatto, tramite dei diffusori di profumi presenti nella base che sostiene il palo modulare.

Concept is composed of a main element, such as the lighting body, then supported by a modular pole. The light device sees two separate circumferences which then come together via a cylinder. The strength of the product lies in its ability to integrate into any situation and any place, being able to attach to different supports. Furthermore, the lighting body can also be carried by hand by users. Concept, then, when presented in its entirety, creates a sensorial journey that includes not only the different types of RGB lighting, but also the sense of smell, via scent diffusers present in the base that supports the modular pole.



I ANNO/FIRST YEAR

NORMANNE AURA

Il progetto *Normanne Aura* mira a creare un sistema di illuminazione che non solo esalta la bellezza e il valore storico della Piazza del Duomo di Caserta Vecchia, ma che lo fa in modo sostenibile ed efficiente, migliorando al contempo la sicurezza e l'attrattiva del luogo durante le ore serali grazie a giochi di luci e proiezioni sulla facciata del Duomo; ciò contribuirà a rendere la piazza un luogo più sicuro, accogliente e inclusivo per i residenti e i visitatori.

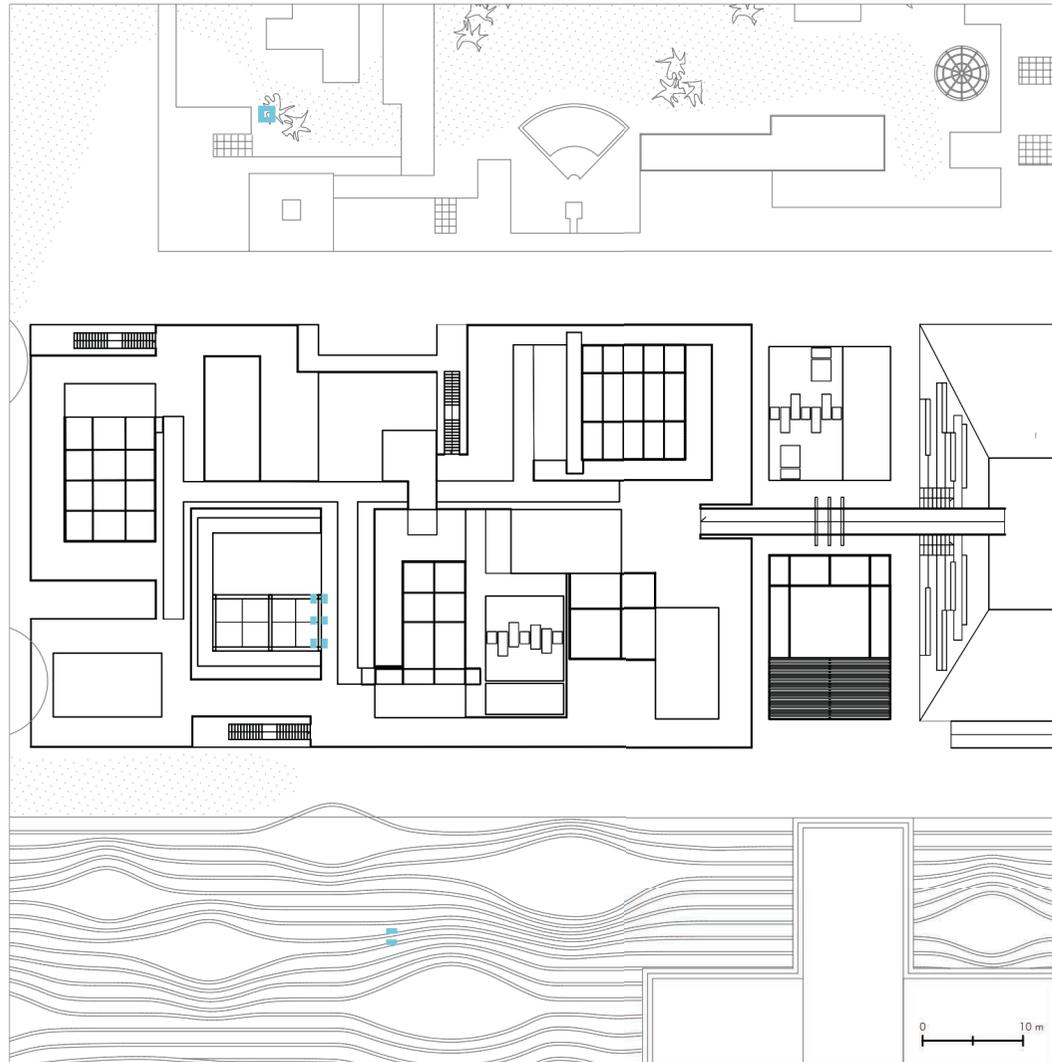
The Normanne Aura project aims to create a lighting system that not only enhances the beauty and historical value of the Piazza del Duomo of Caserta Vecchia, but which does so in a sustainable and efficient way, while improving the safety and attractiveness of the place during the evening hours thanks to plays of lights and projections on the façade of the Duomo; this will help make the square a safer, more welcoming and inclusive place for residents and visitors.

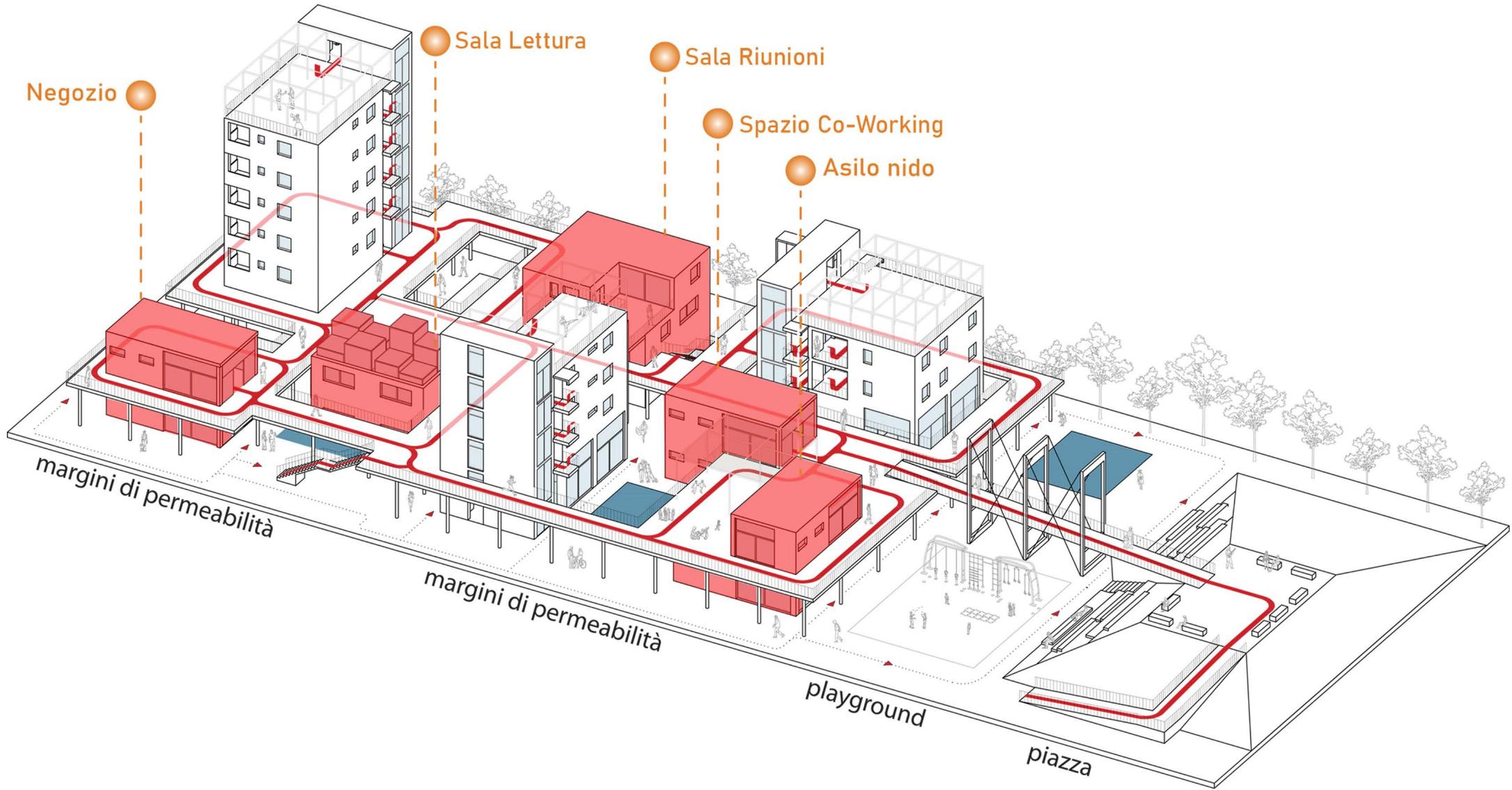


**LA CASA È MADRE, IL QUARTIERE
FAMIGLIA. FORMA DEGLI SPAZI
RESIDENZIALI PER UN VIVERE
COLLETTIVO DI PROSSIMITÀ**

Il progetto propone una soluzione per un brano di città che trasforma lo spazio domestico in uno spazio pubblico collettivo e condiviso, per una comunità inclusiva. Affronta la "debolezza" dello spazio pubblico e propone un borgo autosufficiente, dove la connessione tra interno ed esterno è centrale. Il progetto prevede un percorso che funge da catalizzatore di esperienze, con il vuoto come forza creativa. L'architettura mira a superare la rigidità degli spazi pubblici e privati, creando un ambiente permeabile e inclusivo, che valorizza la dimensione umana e il vivere collettivo.

The project proposes a solution for a piece of the city that transforms domestic space into a collective and shared public space, for an inclusive community. It addresses the "weakness" of public space and proposes a self-sufficient village, where the connection between inside and outside is central. The project includes a path that acts as a catalyst for experiences, with emptiness as a creative force. The architecture aims to overcome the rigidity of public and private spaces, creating a permeable and inclusive environment, which enhances the human dimension and collective living.





I ANNO/FIRST YEAR

THE CLUE

The CLUE è una lampada smart disegnata per adattarsi ai porta- fiaccole oppure come lampada da terra, donando luce di accento agli elementi architettonici, oppure delimitando un percorso pedonale disponendo a terra i vari apparecchi. The CLUE è dotato di wifi/bluetooth grazie al sistema ESP32 che ne controlla, oltre ai due led da 1w, un sensore di movimento, uno speaker da 3w ed è alimentato da batterie al litio ricaricabili tramite pannello solare. Adatto per essere fruito come punto informativo turistico o ludico, come le cacce al tesoro serali, poiché in grado di proiettare sulla parete retrostante informazioni varie, nonché di riprodurre contenuti audio di breve durata.

The CLUE is a smart lamp designed to adapt to torch holders or as a floor lamp, giving accent light to architectural elements, or delimiting a pedestrian path by placing the various devices on the ground. The CLUE is equipped with wifi/bluetooth thanks to the ESP32 system which controls, in addition to the two 1w LEDs, a motion sensor, a 3w speaker and is powered by lithium batteries rechargeable via solar panel. Suitable to be used as a tourist or recreational information point, such as evening treasure hunts, as it is able to project various information onto the wall behind it, as well as play short-duration audio content.

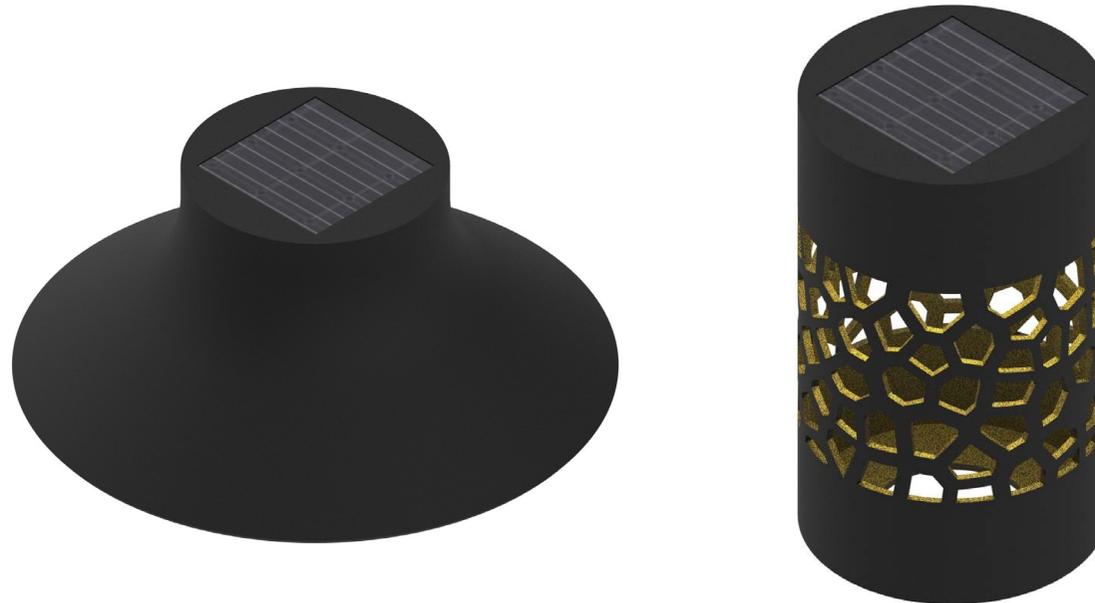


I ANNO/FIRST YEAR

SPECTRA

Spectra è un apparecchio di illuminazione modulare ad energia solare; è composto da un corpo cilindrico principale al quale possono essere agganciati dei paralumi di diversa forma e dimensione al fine di orientare il fascio luminoso. Questa possibilità massimizza la versatilità dell'apparecchio sia dal punto di vista estetico che funzionale. L'obiettivo di questo progetto vuole sviluppare un apparecchio di illuminazione che si integri nel contesto storico di Casertavecchia attraverso l'uso di materiali e supporti già presenti in loco. Il design versatile e funzionale consente ai residenti e ai visitatori di personalizzare l'illuminazione in base alle loro esigenze.

Spectra is a modular solar-powered lighting fixture; it is composed of a main cylindrical body to which lampshades of different shapes and sizes can be attached in order to direct the light beam. This possibility maximizes the versatility of the device from both an aesthetic and functional point of view. The objective of this project is to develop a lighting fixture that integrates into the historical context of Casertavecchia through the use of materials and supports already present on site. The versatile and functional design allows residents and visitors to customize the lighting to suit their needs.



I ANNO/FIRST YEAR

LUCI STORICHE

The CLUE è una lampada smart disegnata per adattarsi ai porta- fiaccole oppure come lampada da terra, donando luce di accento agli elementi architettonici, oppure delimitando un percorso pedonale disponendo a terra i vari apparecchi. The CLUE è dotato di wifi/bluetooth grazie al sistema ESP32 che ne controlla, oltre ai due led da 1w, un sensore di movimento, uno speaker da 3w ed è alimentato da batterie al litio ricaricabili tramite pannello solare. Adatto per essere fruito come punto informativo turistico o ludico, come le cacce al tesoro serali, poiché in grado di proiettare sulla parete retrostante informazioni varie, nonché di riprodurre contenuti audio di breve durata.

The CLUE is a smart lamp designed to adapt to torch holders or as a floor lamp, giving accent light to architectural elements, or delimiting a pedestrian path by placing the various devices on the ground. The CLUE is equipped with wifi/bluetooth thanks to the ESP32 system which controls, in addition to the two 1w LEDs, a motion sensor, a 3w speaker and is powered by lithium batteries rechargeable via solar panel. Suitable to be used as a tourist or recreational information point, such as evening treasure hunts, as it is able to project various information onto the wall behind it, as well as play short-duration audio content.

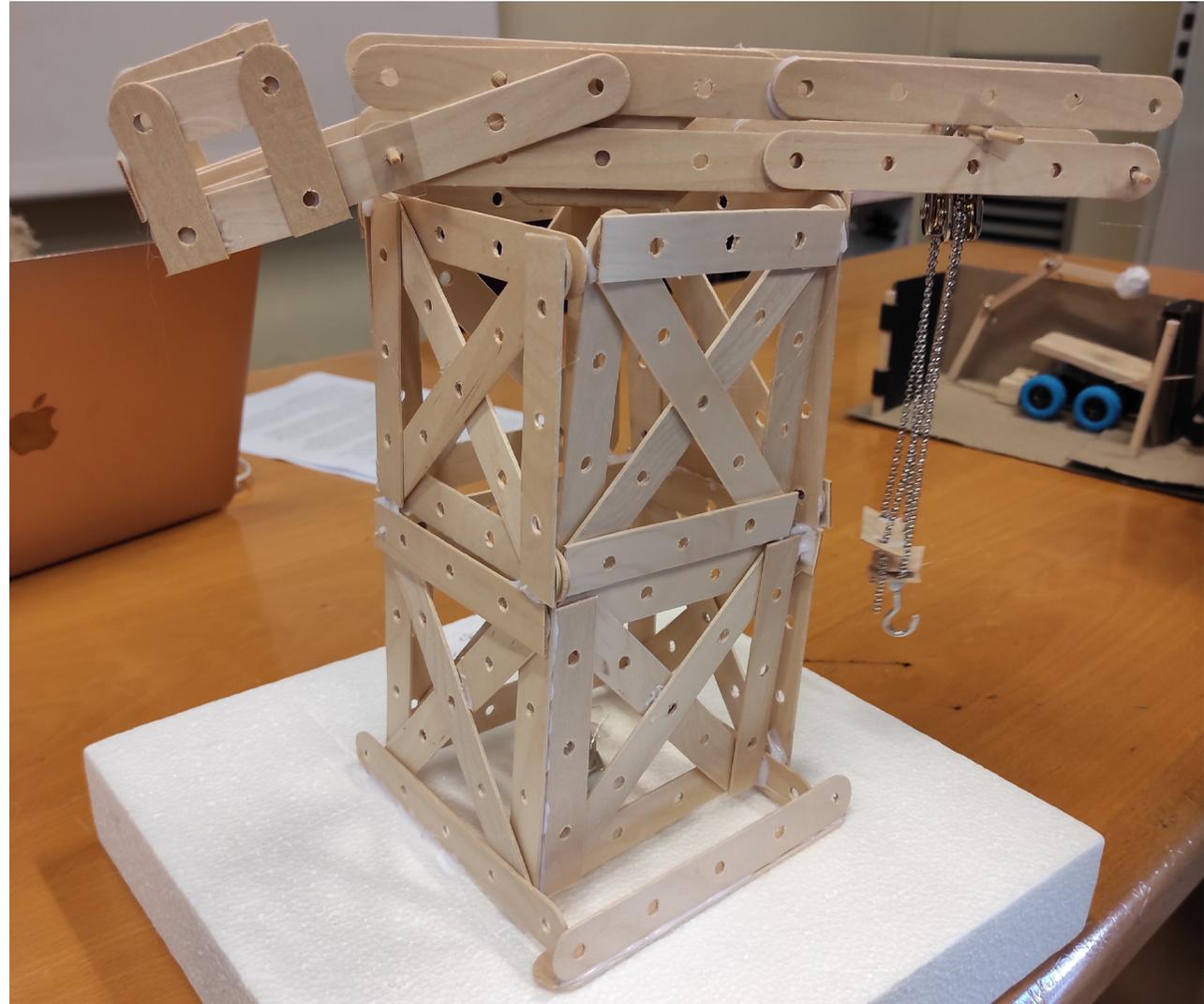


I ANNO/FIRST YEAR

**CONNESSIONE TRA SUOLO E STRUTTURA:
I VINCOLI**

Attraverso la costruzione materiale dell'oggetto inserito in un contesto reale, lo studente assimila i fondamenti basilari della statica e della cinematica, racchiusi nel concetto di vincolo.

Through the material construction of the object inserted in a real context, the student assimilates the basic foundations of statics and kinematics, contained in the concept of 'constraint'.



I ANNO/FIRST YEAR

INNOVATIVE TECHNIQUES FOR SURVEYING AND REPRESENTATION

L'obiettivo principale dell'insegnamento è stato quello di fornire agli studenti i metodi, gli strumenti e le tecniche per rappresentare il costruito esistente e il territorio, spaziando dalle tecniche tradizionali a quelle più innovative, con l'intento di produrre elaborati grafici che consentano una lettura critica.

Il tema trattato ha riguardato un caso applicativo specifico: una parte del portico del chiostro del complesso abbaziale di San Lorenzo ad Septimum, situato ad Aversa, sede del DADI (Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale). Questo caso studio è stato analizzato attraverso l'acquisizione di dati geometrici e dimensionali, utilizzando sia tecniche di rilevamento tradizionali che digitali.

The main objective of the teaching is to provide students with the methods, tools, and techniques to represent existing built environments and territories, ranging from traditional techniques to more innovative ones, with the aim of producing graphic works that allow for critical interpretation. The topic addressed involved a specific case study: a part of the large 16th-century portico of the abbey complex of San Lorenzo ad Septimum, located in Aversa, home to the DADI (Department of Architecture and Industrial Design). This case study was analyzed through the acquisition of geometric and dimensional data, using both traditional and digital surveying techniques. From the data recording phase, the creation of graphic representations of the case study was achieved, comparing the different acquisition techniques employed.



DATA PROCESSING

Metashape



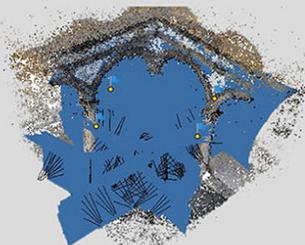
Nikon D5600
24,7 MP
F: 18mm



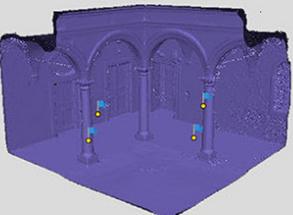
GoPro Hero 6
12 MP
F: 2,75mm



Mate 10 Pro
8 MP
F: 1,6mm



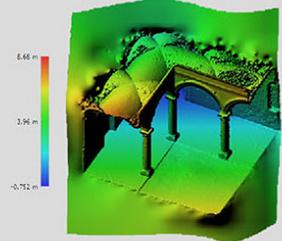
Dataset Alignment/
Sparse Point Cloud
- Points: 246,455



Mesh
- Faces: 1,654,019
- Vertices: 829,924



Texture
- Points: 24.813,881



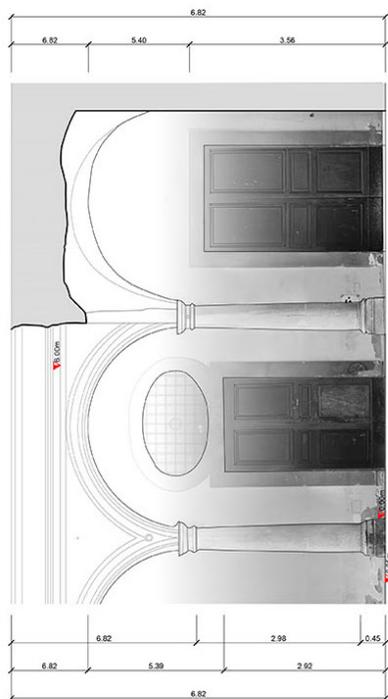
DEM
(Digital Elevation Model)



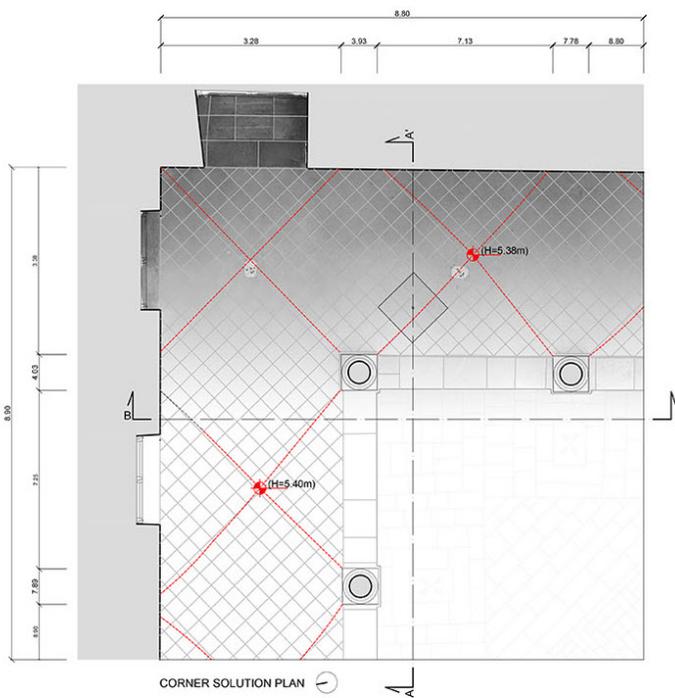
3D/PHOTO MODELING



SECTION B-B'

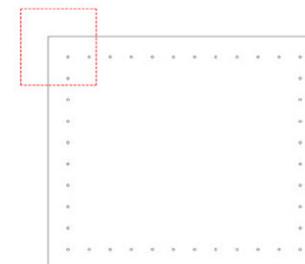


SECTION A-A'



CORNER SOLUTION PLAN

SURVEY ACTIVITIES



SCALA 1_50



I ANNO/FIRST YEAR

**CONNESSIONE TRA SUOLO E STRUTTURA:
I VINCOLI**

Attraverso la costruzione materiale dell'oggetto inserito in un contesto reale, lo studente assimila i fondamenti basilari della statica e della cinematica, racchiusi nel concetto di vincolo.

Through the material construction of the object inserted in a real context, the student assimilates the basic foundations of statics and kinematics, contained in the concept of 'constraint'.

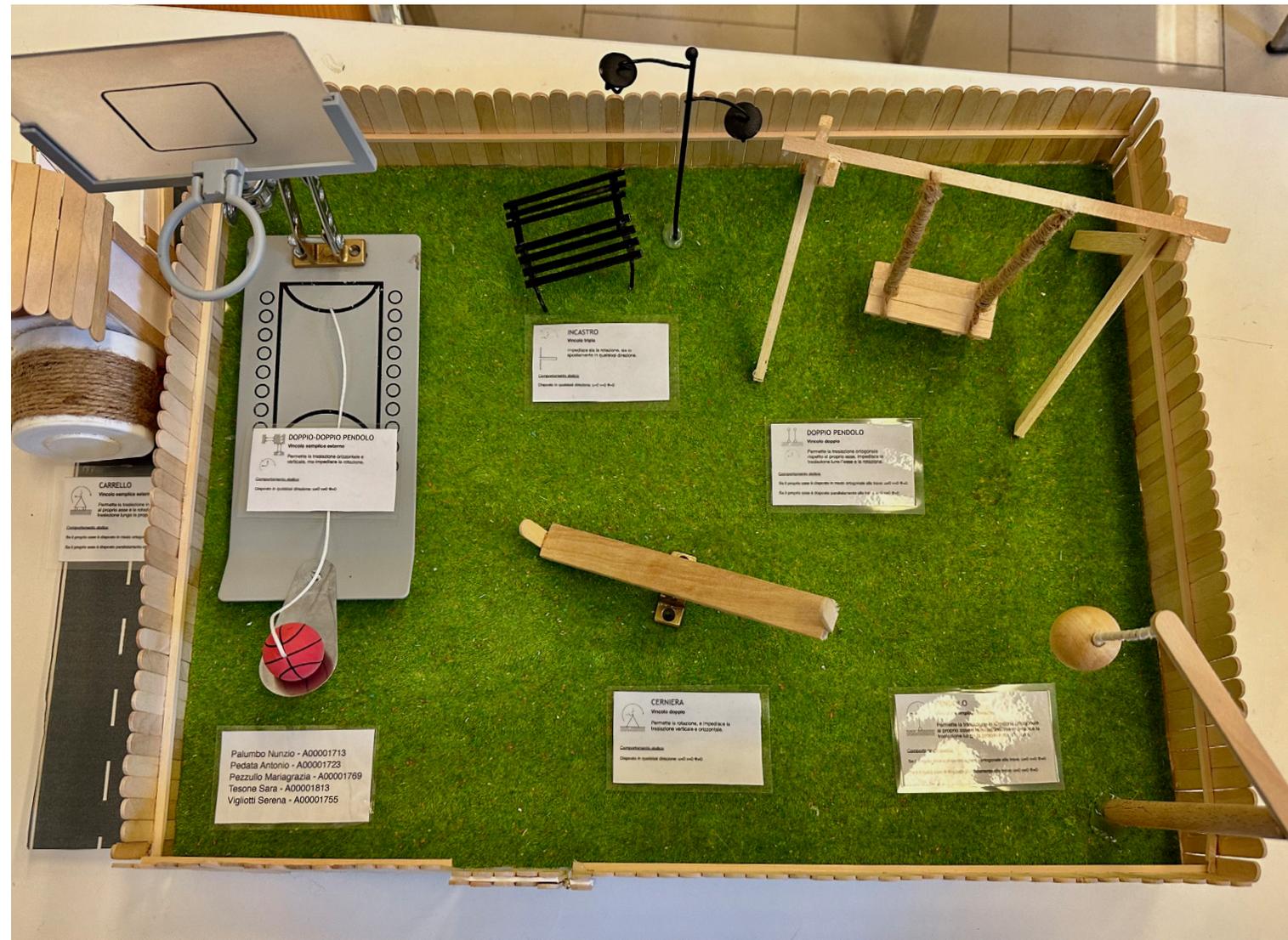


II ANNO/FIRST YEAR

CONNESSIONE TRA SUOLO E STRUTTURA: I VINCOLI

Attraverso la costruzione materiale dell'oggetto inserito in un contesto reale, lo studente assimila i fondamenti basilari della statica e della cinematica, racchiusi nel concetto di vincolo.

Through the material construction of the object inserted in a real context, the student assimilates the basic foundations of statics and kinematics, contained in the concept of 'constraint'.



II ANNO/FIRST YEAR

CONNESSIONE TRA SUOLO E STRUTTURA: I VINCOLI

Attraverso la costruzione materiale dell'oggetto inserito in un contesto reale, lo studente assimila i fondamenti basilari della statica e della cinematica, racchiusi nel concetto di vincolo.

Through the material construction of the object inserted in a real context, the student assimilates the basic foundations of statics and kinematics, contained in the concept of 'constraint'.

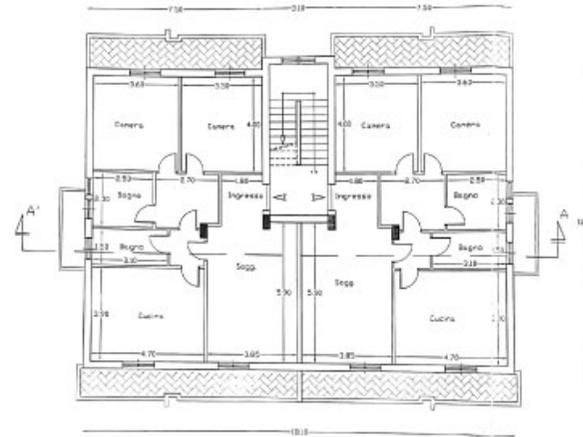


I ANNO/FIRST YEAR

STRUCTURAL ASSESSMENT OF AN EXISTING REINFORCED CONCRETE BUILDING

L'obiettivo del report è stato quello di verificare strutturalmente un edificio esistente in c.a.. L'edificio si trova a Giugliano in Campania (NA), le sue dimensioni sono 12,6 m x 18,1 m, composto da 4 livelli ed un piano seminterrato. La verifica include una prima fase che prevede: analisi storica, definizione di un piano di indagine, identificazione del livello di conoscenza con analisi delle proprietà dei materiali estratti, analisi dei carichi verticali e sismici e definizione di combinazioni di carico sul telaio. La seconda fase riguarda la definizione delle azioni interne del telaio e l'esecuzione di verifiche strutturali su travi e pilastri per concludere con la valutazione globale della sicurezza dell'edificio.

The objective of the report was to structurally assess an existing reinforced concrete building. The building is located in Giugliano in Campania (NA), its dimensions are 12.6 m x 18.1 m, consisting of 4 levels and a basement. The assessment includes a first phase characterised by the following activities: historical analysis, definition of an investigation plan, identification of the knowledge level with analysis of the properties of the materials, analysis of vertical and seismic loads and definition of load combinations on the frame. The second phase concerns the definition of the internal actions of the frame and the execution of structural checks on beams and columns to conclude with the final global assessment of the building.



Investigation plan

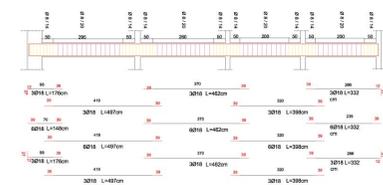
First floor plan

	ULTRASONIC TEST					CORING	REPAIR EXTRACTION	ANALYSIED ELEMENT
	COVERMETER	SCLEROMETER	DIRECT	SEMI DIRECT	INDIRECT			
Column 5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	20% ✓
Column 8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Column 10	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Column 12	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Column 17	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Column 18	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

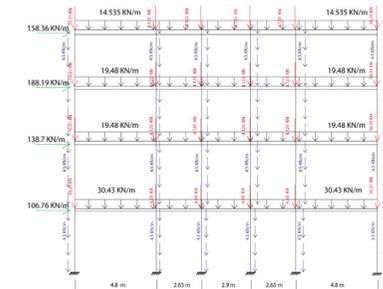
- COLUMN - NON DESTRUCTIVE TESTING
- COLUMN - CORING
- REPAIR EXTRACTION

	ULTRASONIC TEST					CORING	REPAIR EXTRACTION	ANALYSIED ELEMENT
	COVERMETER	SCLEROMETER	DIRECT	SEMI DIRECT	INDIRECT			
Beam 10-16	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	20% ✓
Beam 10-17	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Beam 11-18	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Beam 2-8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Beam 8-9	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Beam 9-10	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Beam 10-11	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Beam 11-12	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Beam 17-17	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Beam 2-13	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

- REAM - NON DESTRUCTIVE TESTING
- REAM - CORING
- REAM EXTRACTION



ULS SEISMIC (positive) - load combination

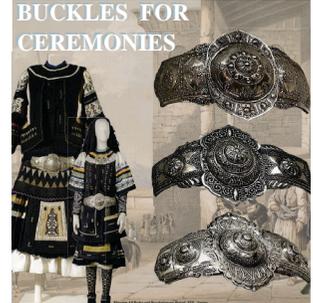
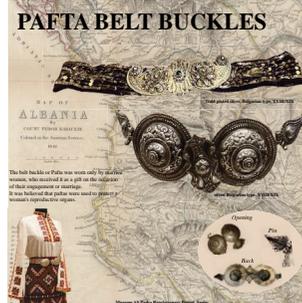
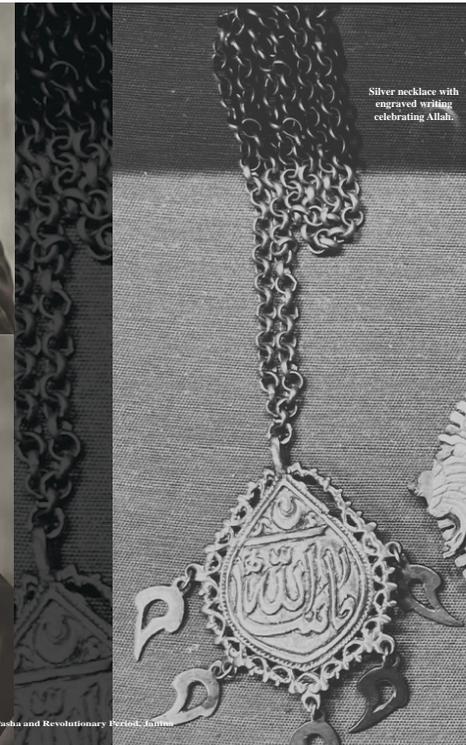


II ANNO/SECOND YEAR

IL TESORO DI ALI PASHA DI TELEPENA

All'interno del progetto collaborativo di ricerca "Shapes - Tangible and intangible heritage for knowledge, documentation and enhancement between 1750 and 1850" tra il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale e la Polytechnic University of Tirana (Albania), focalizzato sulla figura di Ali Pasha di Tepelena (1744/1750-1822), gli studenti, organizzati per gruppi, hanno elaborato una tavola di presentazione della collezione di gioielli conservati presso il Museo Ali Pasha di Ioannina (Grecia).

Within the collaborative research project "Shapes - Tangible and intangible heritage for knowledge, documentation and enhancement between 1750 and 1850" between the Department of Architecture and Industrial Design and the Polytechnic University of Tirana (Albania), focused on the figure of Ali Pasha of Tepelena (1744/1750-1822), the students, organized in groups, developed a presentation table of the collection of jewelry held at the Ali Pasha Museum in Ioannina (Greece).



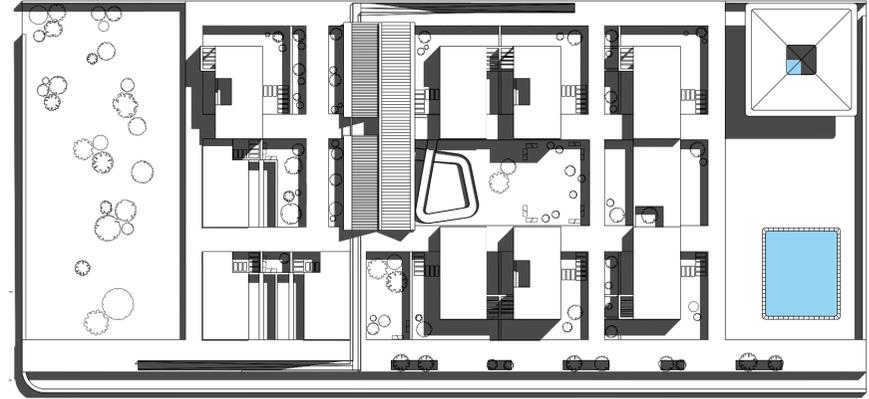
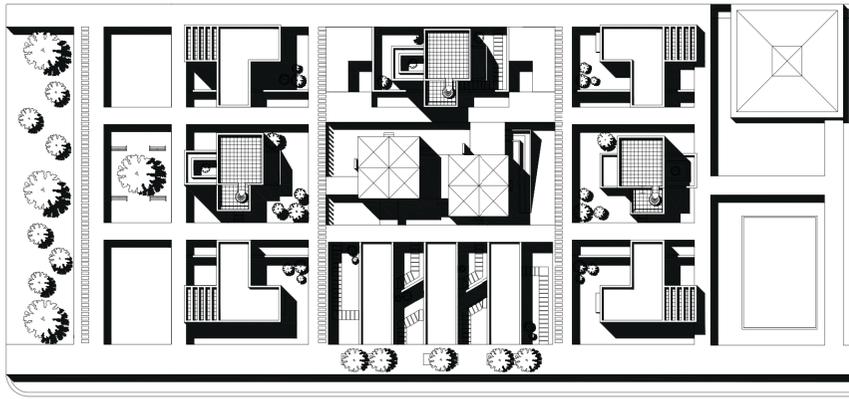
DIECI CASE IN UN MAT BUILDING

La Casa Famiglia di Cattaneo è un progetto ideale che supera il razionalismo, proponendo una forma innovativa di residenza ispirata ai principi cristiani della famiglia. La casa è progettata come una struttura espandibile, organizzata in percorsi ortogonali che collegano spazi funzionalmente separati. Sebbene sia rimasta una proposta teorica, questa casa rappresenta un tentativo di creare un nuovo tipo di abitazione, più simile a un piccolo nucleo urbano che a una residenza tradizionale. Il progetto si distingue per la sua valenza urbana, con spazi collettivi come la sala della famiglia e la sala da pranzo, simili ai luoghi pubblici di una città.

Cattaneo's Casa Famiglia is an ideal project that goes beyond rationalism, proposing an innovative form of residence inspired by the Christian principles of the family. The house is designed as an expandable structure, organized in orthogonal paths that connect functionally separate spaces. Although it remained a theoretical proposal, this house represents an attempt to create a new type of dwelling, more similar to a small urban nucleus than to a traditional residence. The project stands out for its urban value, with collective spaces such as the family room and the dining room, similar to public places in a city.



A5_CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA / MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE

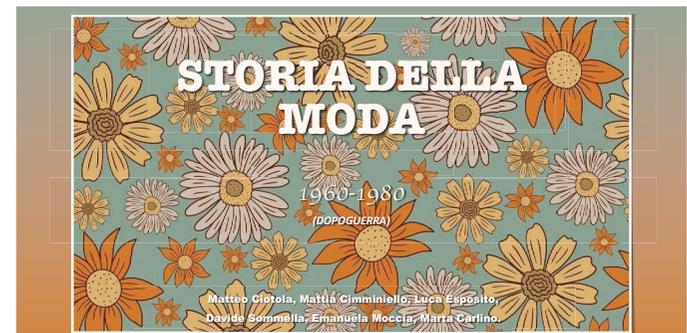


I ANNO/FIRST YEAR

**APPROFONDIMENTI SULLA STORIA
DEL DESIGN PER LA MODA
TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

Comprendere la potenzialità delle immagini:
sperimentando forme di montaggio spregiudicato,
capace di lavorare su accostamenti inediti;
di generare relazioni rivelatrici tra immagini
provenienti da contesti culturali diversi, come
suggerito dai visual studies contemporanei.
Affinando propensione del design ad uno spiccato
nomadismo dell'immaginario.
A partire dal tema generale, "Visioni e metamorfosi
della città", articolato in parole chiave, l'artefatto
visivo si da come un mix di immagini e spezzoni
video, corredati da musica.

*Understanding the potential of images:
experimenting with forms of uninhibited editing,
able to work on previously unseen combinations;
generating revealing relationships between images
from different cultural contexts, as suggested by
contemporary visual studies. Refining design's
propensity to a marked nomadism of the imaginary.
Starting from the general theme, "Visions and
metamorphoses of the city", articulated in key
words, the visual artifact is given as a mix of
images and video clips, accompanied by music.*



II ANNO/SECOND YEAR

**VIAGGIO DI STUDIO A ROMA:
INTERVENTI URBANI
TRA XVI E XVII SECOLO**

Al termine della prima sezione dell'insegnamento di Storia della città, a cura della prof. Giulia Ceriani Sebregondi, si è svolto un viaggio di studio a Roma, che ha previsto un percorso di visita in situ dei principali interventi urbani realizzati nell'Urbe tra XVI e XVII secolo, tra cui via Giulia, piazza Farnese, piazza Navona, via Ripetta, piazza del Popolo, via Sistina, Terme di Diocleziano.

At the end of the first section of the History of the City teaching, a study trip to Rome took place, which included an in situ tour of the main urban interventions carried out in the Urbe between the 16th and 17th centuries, including Via Giulia, Piazza Farnese, Piazza Navona, Via Ripetta, Piazza del Popolo, Via Sistina, and the Baths of Diocletian.



I ANNO/FIRST YEAR

VIAGGIATORI DEL TEMPO. GENERAZIONI E STILI DEL MADE IN ITALY

Nell'ampio scenario della moda contemporanea, il linguaggio creativo di designer e stilisti si muove lungo differenti assi orbitali, intorno ai quali ruotano i nati "attorno alle" decadi pari e i nati "attorno alle" decadi dispari. Lo strumento delle 'generazioni', sperimentato per questi temi da Fabriano Fabbri, permette di riconoscere indubbe affinità di stile tra chi nasce intorno a uno stesso cluster di anni, apportando al contempo una personale cifra espressiva. In questo multiforme viaggio temporale, tra i protagonisti del Made in Italy si alternano - con naturali scollamenti, sovrapposizioni e intersezioni - figure che si comportano come navigati viaggiatori del tempo, che si destreggiano con scioltezza tra i tesori dell'arte e del costume, stregati dal fascino del "là e allora".

In the broad scenario of contemporary fashion, the creative language of designers and stylists moves along different orbital axes, around which the born "around" even decades and the born "around" odd decades rotate. The 'generations' tool, experimented for these themes by Fabriano Fabbri, allows to recognize unquestionable similarities of style between those who are born around a same cluster of years, while bringing a personal expressive figure. In this multifaceted time travel, among the protagonists of Made in Italy alternate - with natural discollings, overlaps and intersections - figures who behave as navigated travelers of time, who juggle fluently between the treasures of art and costume, bewitched by the charm of the "there and then".

LA RISIGNIFICAZIONE di Chiuri e Piccioli



M. G. Chiuri e P. Piccoli, copertina di Magazine For Fashion, 06 Aprile 2013

Antonia Casale, Daniela Negro

IL VILLAGGIO GLOBALE di Romeo Gigli



Romeo Gigli, soprabito in lana incrostata di cristalli pesanti 1996

Antonia Casale, Daniela Negro

DAL CRIZIA A Krizia



Alba con gli ski a ventaglio, Krizia, 1978

Virginia Iannelli, Clara Pasolunghi

Generazione dispari_1964 (Chiuri), 1967 (Piccioli)

- Alberta Ferretti (1950)
- Alexander McQueen (1969)

Originari

«[...] nella complessità costruttiva tipica di Valentino, Chiuri-Piccioli iniziano il loro percorso di accavazzazione passatista, di «disseminazione» di riferimenti storico-museali attuali con provide alterazioni morfologiche.»

«[...] lungo il tragitto che dalle origini slitta all'attualità la rievocazione passatista ha perso consistenza per farsi leggera, quasi immateriale, rinfreda dall'assottigliamento della lontananza e dell'ispirazione originaria. «La vera rivoluzione è la cultura»»



Alberta Ferretti, S/S 2010

A. McQueen, S/S 2011

Valentino, Haute Couture 2015-2016, con "Adele Broch-Bauer" e "Kim" di Kimi

Generazione dispari_1949

- Gianni Versace (1946-1997)
- Alberta Ferretti (1950)

Originario

«[...] Gigli è partecipe del suo tempo e del post moderno nel costruire il volto, nel cogliere la fascinazione e il riciclaggio dei saperi, come se [...] gli venisse spontaneo il senso dell'eranza, dell'inclusione, del viaggio a ritroso nel tempo.»

«[...] nel suo citazionismo Gigli riedita e riformula i tesori del passato [...]».

«[...] la decorazione si adagia ovunque, diffusa e capillare nell'accarezzare i tessuti con riverbero dolce e in dissonanza nel trasmutarsi nella diafanità dei pizzi [...]».



Gianni Versace, S/S 1990

Alberta Ferretti, S/S 1997

Romeo Gigli, Teodora il Bisanzio FW 1989-1990

Generazione dispari_1925

- Karl Lagerfeld (1933-2019)
- Yves Saint Laurent (1936-2008)
- Azzedine Alaïa (1935-2017)

Originaria

«Krizia l'«originaria» lavora nel solco delle tradizioni e dell'avanguardia, e al pari dei suoi compagni di generazione realizza una moda che indubbiamente «sa troppe cose».



Karl Lagerfeld, Tunisia, 1966

Yves Saint Laurent, 1958

Azzedine Alaïa, 1993

Krizia, P/E 1972



Prima sfilata di Piccoli e Chiuri per Valentino Haute Couture S/S 2009

Piccoli e Chiuri per Valentino, Scarpa Rockstud, FW 2010

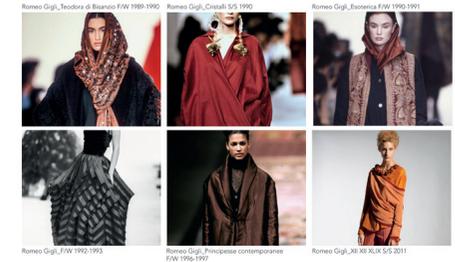
A. de' Valentino Garavani, collezione DELL'1968, A. de' Piccoli e Chiara Valentini, FW 2013-2014



Chiuri e Piccoli, premiazione dei CODA International Award 2015

Ultima sfilata di Chiuri per Valentino Haute Couture FW 2016

Ultima sfilata di Piccoli per Valentino Le Noir, FW 2021-2022



Romeo Gigli, Teodora il Bisanzio FW 1989-1990

Romeo Gigli, Cristalli S/S 1990

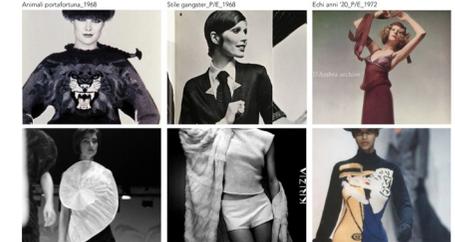
Romeo Gigli, Esotica FW 1990-1991



Romeo Gigli, FW 1990-1993

Romeo Gigli, Principessa contemporanea FW 1996-1997

Romeo Gigli, XI X/XXI S/S 2011



Anni portafurto, 1968

Sika gangster, P/E 1968

Edu anni 20, P/E 1972



Pisci metallo, P/E 1972

Hot Paris

Dick Tenny su Maglietta, A/I, 1991/1992

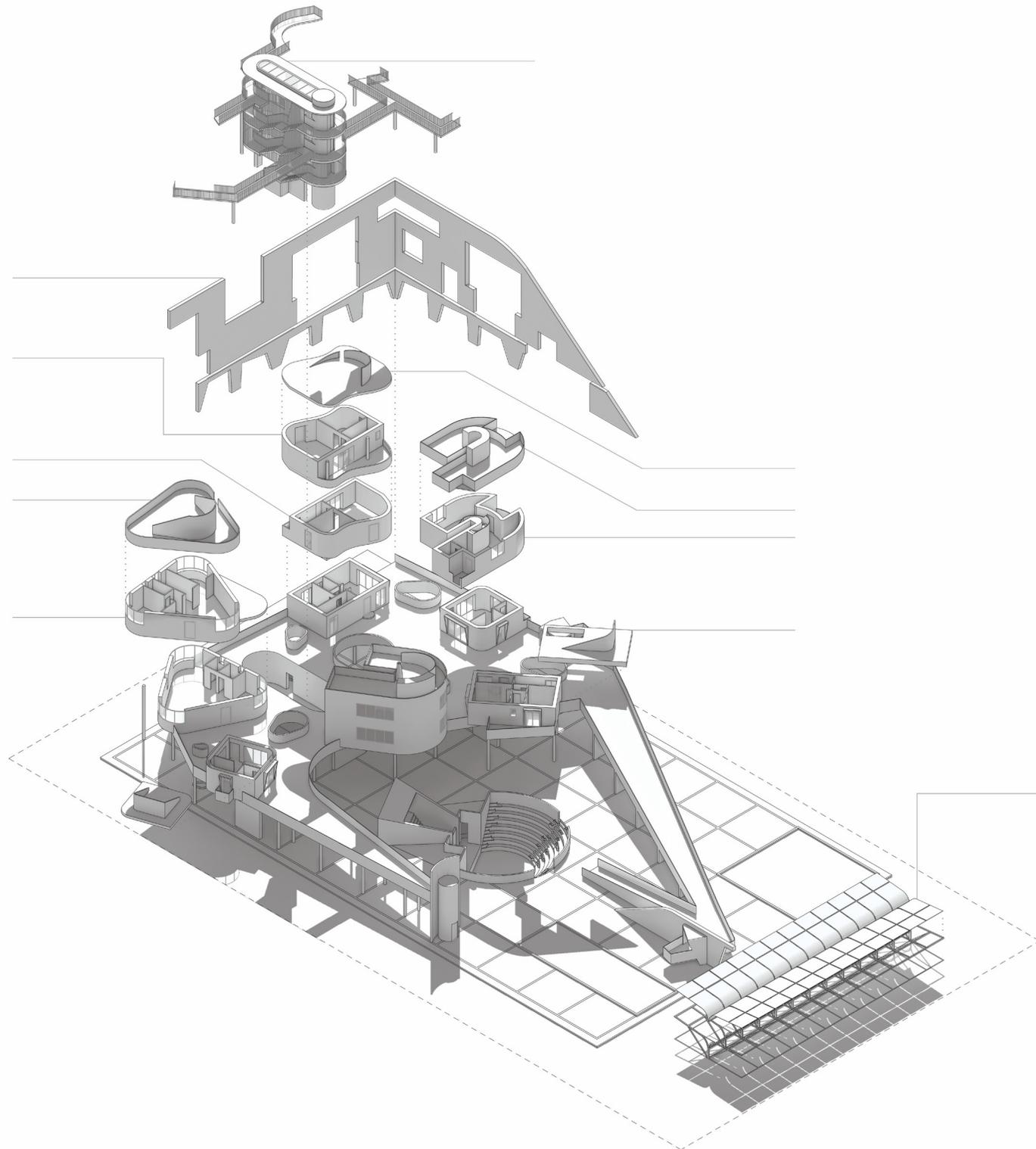
**A5 CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA
MASTER DEGREE COURSE IN ARCHITECTURE**

V ANNO/FIFTH YEAR

**SUPER SUPER CASE
DI PARADIGMI CONTAMINATI**

Attraverso un approccio sperimentale, sono state sviluppate soluzioni abitative capaci di adattarsi ai cambiamenti sociali e generazionali, superando la rigidità della residenza tradizionale. L'obiettivo è stato creare spazi che favoriscono l'interazione, garantendo al tempo stesso intimità e identità individuale. Il progetto si è concentrato sulla fusione tra memoria e innovazione, traducendo i valori della famiglia in forme architettoniche dinamiche. L'abitazione è stata pensata non solo come rifugio, ma come organismo in evoluzione, capace di rispondere alle esigenze di una società in continuo mutamento.

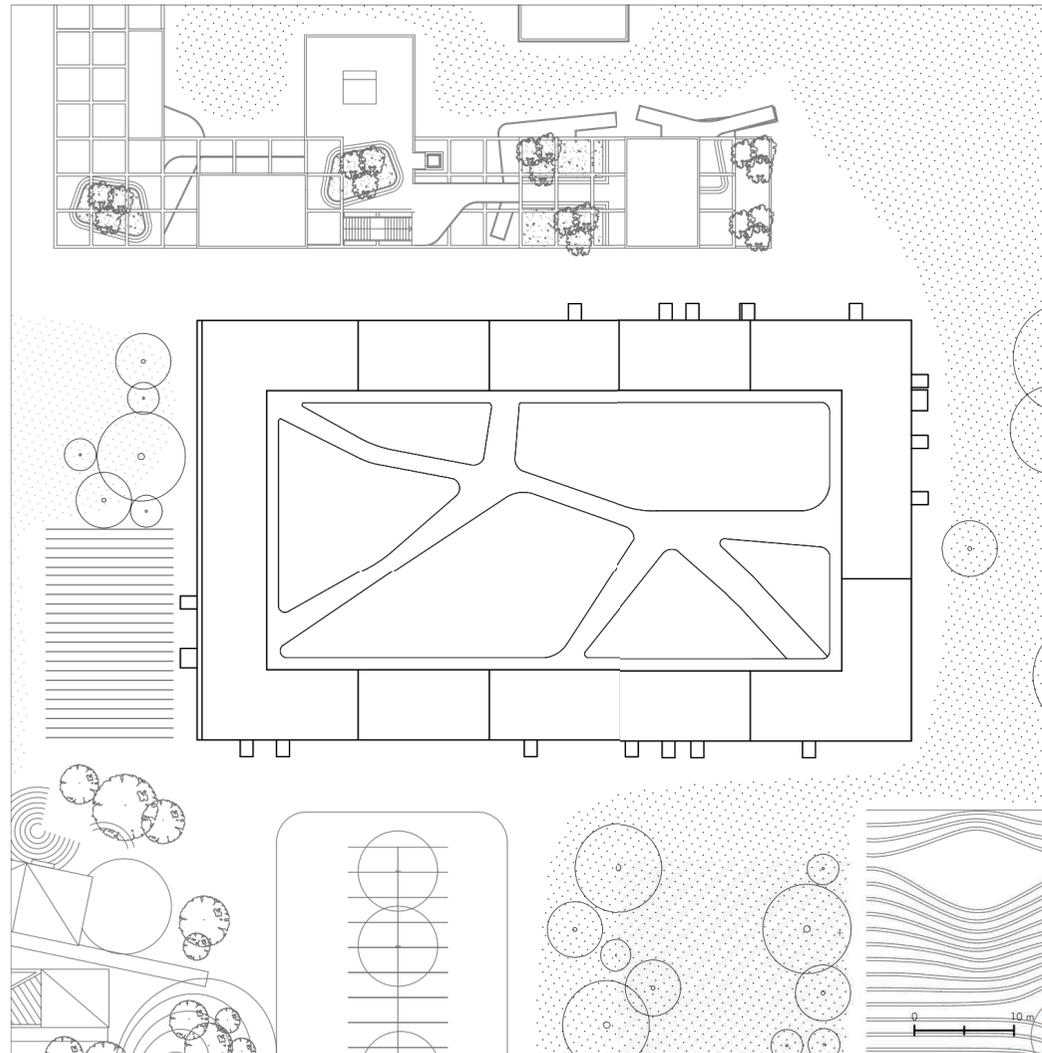
Through an experimental approach, housing solutions capable of adapting to social and generational changes have been developed, overcoming the rigidity of traditional residence. The goal was to create spaces that promote interaction, while ensuring intimacy and individual identity. The project focused on the fusion of memory and innovation, translating family values into dynamic architectural forms. Housing has been conceived not only as a refuge, but as an evolving organism capable of responding to the needs of a constantly changing society.

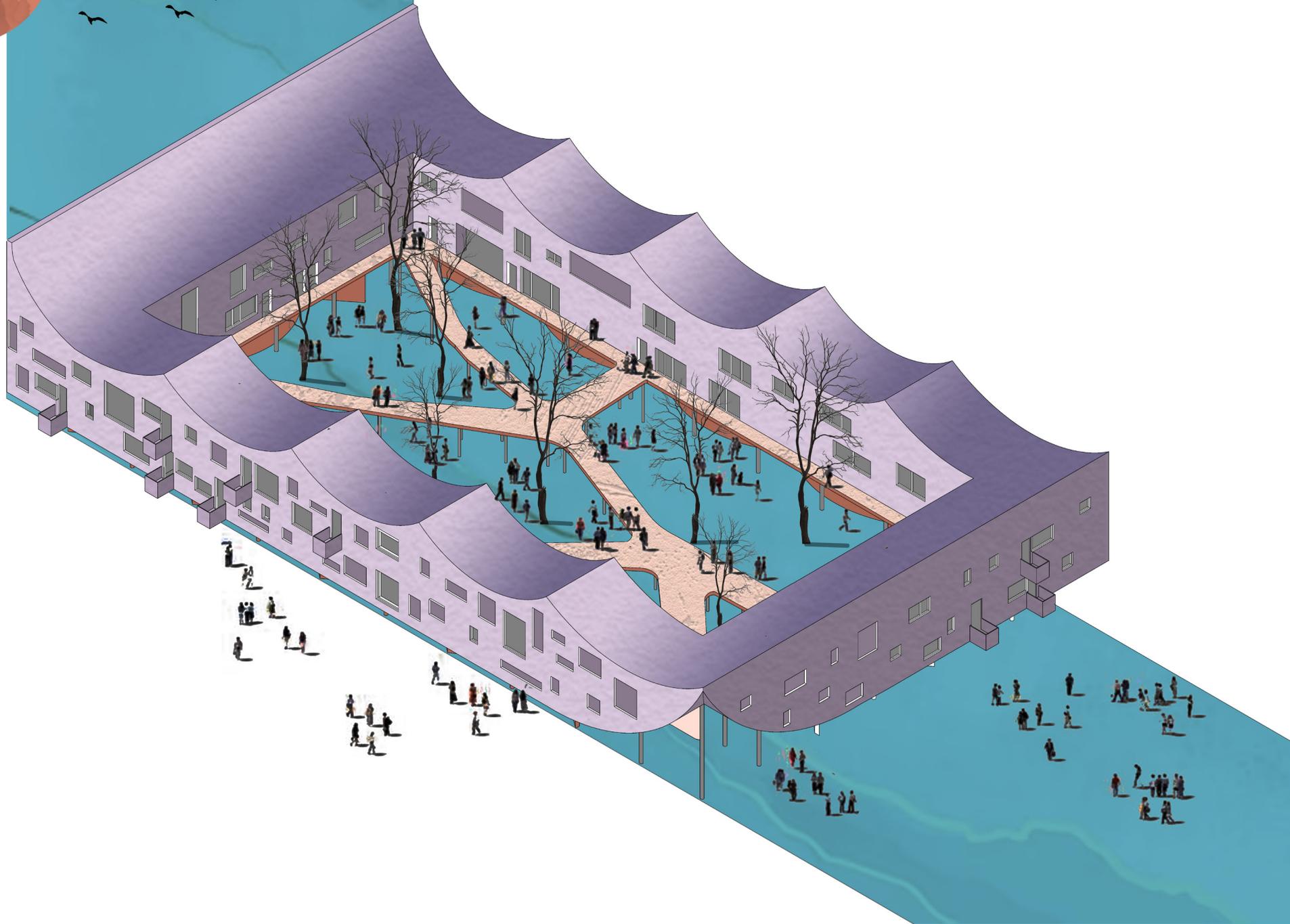
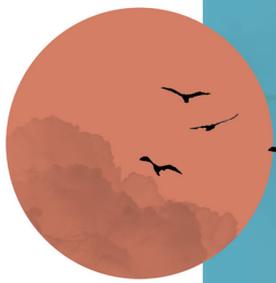


VISIONI ILLUSORIE

Il progetto della Casa Famiglia di Cesare Cattaneo del 1942, esempio del Workshop SuperIsola, mira a creare uno spazio che si trasforma nel tempo, esprimendo una spiritualità domestica. Il progetto di Cattaneo si distingue per l'idea di durabilità, cercando di far convivere la casa con il tempo che passa. Il suo progetto presenta un volume rettangolare che, visto dall'alto, sembra concluso, ma che si apre alla socialità attraverso un podio centrale e una corte. La trasformazione continua dello spazio è pensata per adattarsi a diverse tipologie di abitanti, con spazi che riflettono le diverse necessità e modi di vivere. L'intero progetto appare come un organismo che, pur sembrando disfunzionale, è in realtà un insieme armonioso di spazi che si relazionano e sono interconnessi.

Cesare Cattaneo's 1942 Casa Famiglia project, an example of the SuperIsola Workshop, aims to create a space that transforms over time, expressing a domestic spirituality. Cattaneo's project stands out for its idea of durability, trying to make the house coexist with the passing of time. His project presents a rectangular volume that, seen from above, seems finished, but which opens up to sociality through a central podium and a courtyard. The continuous transformation of the space is designed to adapt to different types of inhabitants, with spaces that reflect different needs and ways of living. The entire project appears as an organism that, while appearing dysfunctional, is actually a harmonious set of spaces that relate to each other and are interconnected.



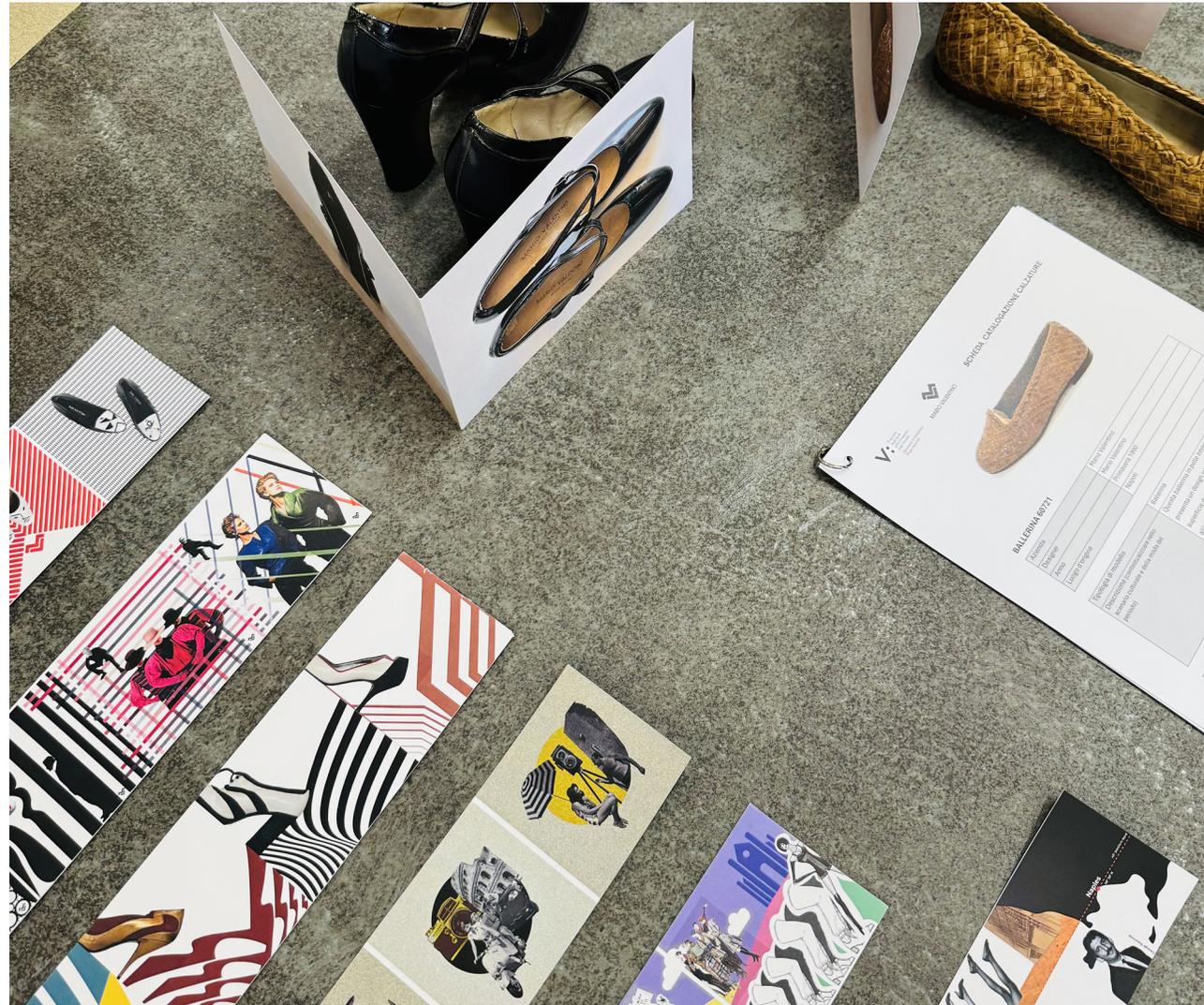


I ANNO/FIRST YEAR

**MARIO VALENTINO:
UN'ICONA DEL MADE IN ITALY.
SEGNI, IMMAGINI E PAROLE**

I Corsi di "Storia e patrimoni contemporanei del fashion design" e "Scenari per la comunicazione d'impresa" propongono in una mostra gli esiti di una sperimentazione didattica finalizzata all'acquisizione, da parte degli studenti, di strumenti e conoscenze utili alla valorizzazione dei patrimoni archivistici dei protagonisti del *Made in Italy*. Un'esperienza formativa che ha richiesto di sintetizzare contenuti della storia in prodotti di comunicazione fatti di "segni, immagini e parole" dedicati alla caso-studio di Mario Valentino.

The courses "History and contemporary heritage of fashion design" and "Scenarios for business communication" propose in an exhibition the results of a didactic experiment aimed at the acquisition, by students, tools and knowledge useful for the exploitation of the archival heritage of the protagonists of Made in Italy. A formative experience that has required to synthesize contents of history in communication products made of "signs, images and words" dedicated to the case-study of Mario Valentino.



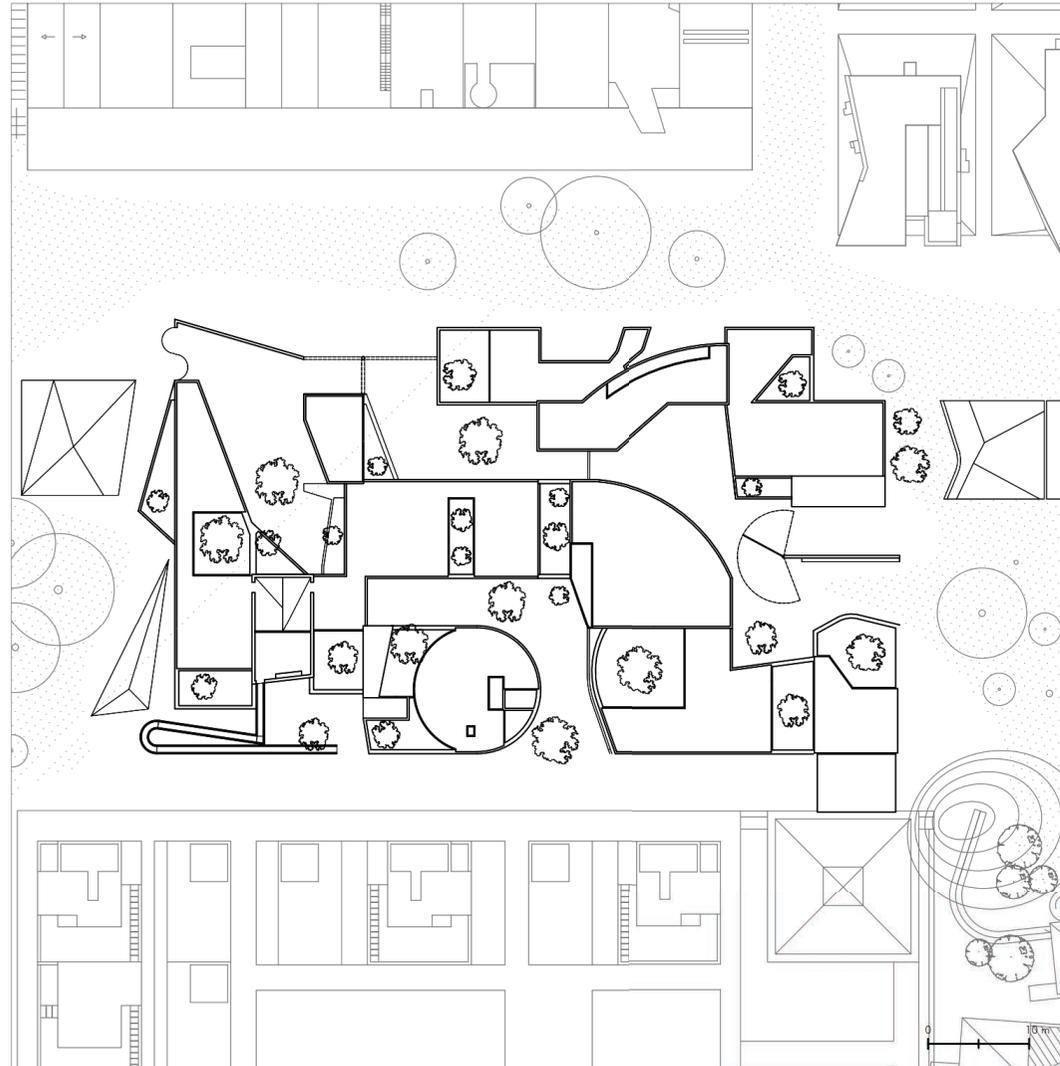


V ANNO/FIFTH YEAR

**ARLECCHINO SPAZIALE,
OVVERO LA VITA FELICE
DI UNA COMUNITÀ INCONFESSABILE**

Il progetto immagina una comunità di dieci case per artisti e poeti, uno spazio poetico e vitale ispirato a Blanchot, Bachelard e Kiesler. L'architettura è trasformazione, un gioco di volumi bianchi interconnessi, viuzze e scorci prospettici che creano un dinamico paesaggio abitativo. Ogni casa ha corti interne per luce e introspezione, mentre l'insieme forma un villaggio d'arte, un patchwork architettonico ispirato ai borghi italiani e alle sperimentazioni poetiche. Questa "unità di abitazione orizzontale" è un'aggregazione fluida di frammenti, un "cadavere squisito" surrealista che fonde arte, spazio e comunità.

The project imagines a community of ten houses for artists and poets, a poetic and vital space inspired by Blanchot, Bachelard and Kiesler. Architecture is transformation, a play of interconnected white volumes, alleys and perspective views that create a dynamic living landscape. Each house has internal courtyards for light and introspection, while the whole forms an art village, an architectural patchwork inspired by Italian villages and poetic experiments. This "horizontal dwelling unit" is a fluid aggregation of fragments, an exquisite surrealist "corpse" that merges art, space and community.





II ANN O/SECOND YEAR

WIMBLEDON HOUSE DI RICHARD ROGERS

Gli studenti afferenti al Laboratorio di Interior Design, attraverso la proiezione di elaborati digitali e di plastici realizzati in scala 1:25, illustreranno il lavoro di rilettura svolto su sei abitazioni realizzate da altrettanti architetti del passato e contemporanei: Le Corbusier, Mies, Charles e Ray Eames, Richard Rogers, Sou Fujimoto ed Emilio Tuñón Álvarez.

The students of the Interior Design Laboratory, through the projection of digital works and models made in 1:25 scale, will illustrate the reinterpretation work carried out on six homes designed by as many architects of the past and contemporary: Le Corbusier, Mies, Charles and Ray Eames, Richard Rogers, Sou Fujimoto and Emilio Tuñón Álvarez.



IV ANNO/FOURTH YEAR

ABILITA' INFORMATICHE - RILIEVO DIGITALE INTEGRATO

Il corso si concentra sulle principali tematiche relative alla rappresentazione digitale, sia bidimensionale che tridimensionale, dell'architettura e dell'ambiente, oltre al rilievo architettonico tradizionale. I casi studio analizzati approfondiscono quelli già trattati nei Laboratori di rilievo e rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente, in particolare riguardanti edifici situati nel quartiere Stella del centro storico di Napoli e nel Borgo medievale di Casertavecchia. L'obiettivo del corso è acquisire una comprensione degli aspetti teorico-procedurali legati al rilievo e alla rappresentazione digitale, nonché delle metodologie di rilievo architettonico indiretto, utilizzando strumenti innovativi e avanzati.

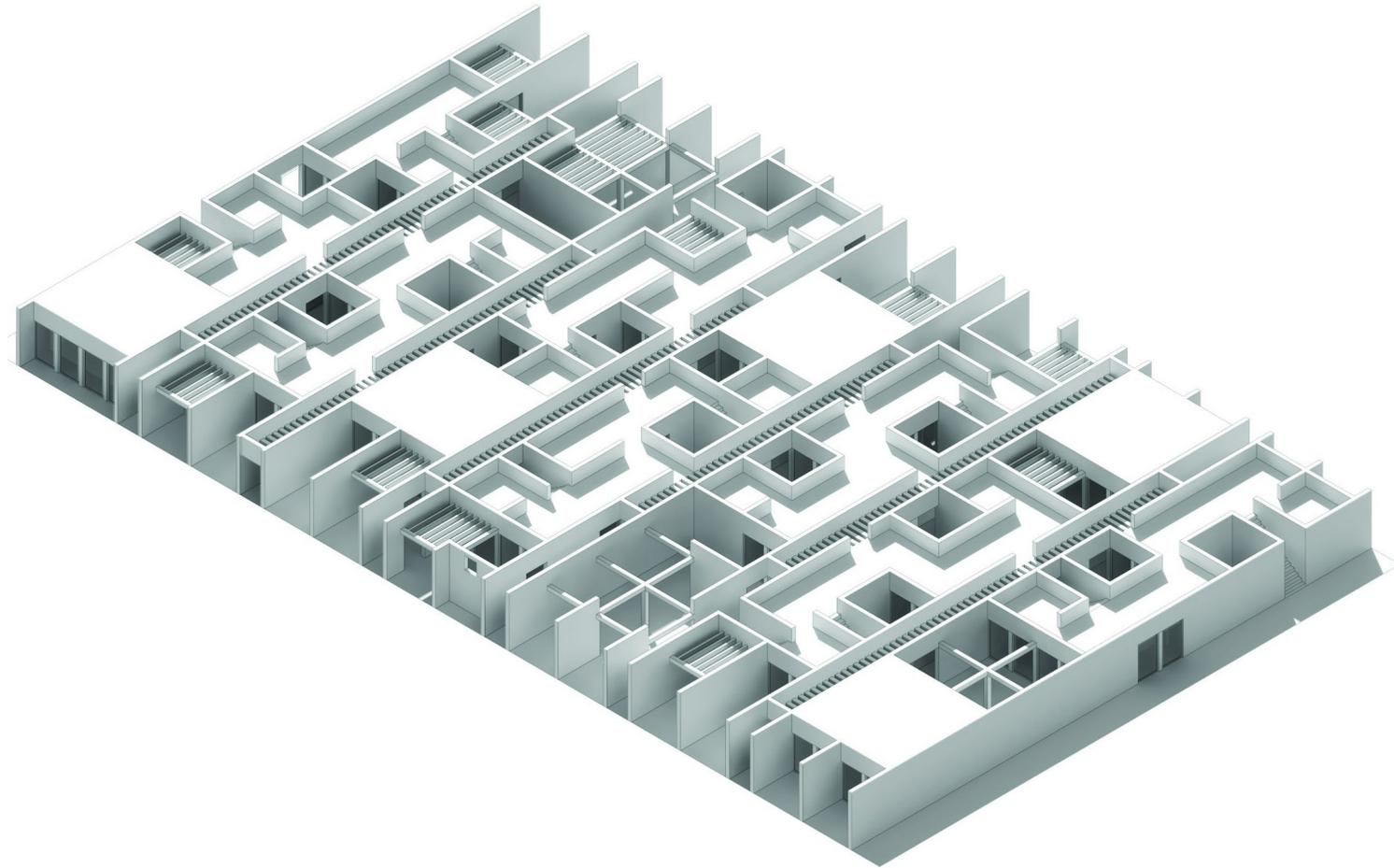
The course focuses on the main themes related to digital representation, both two-dimensional and three-dimensional, of architecture and the environment, as well as traditional architectural surveying. The case studies analyzed delve into those already addressed in the Laboratories of surveying and representation of architecture and the environment, particularly concerning buildings located in the Stella district of the historic center of Naples and in the medieval village of Casertavecchia. The objective of the course is to gain an understanding of the theoretical and procedural aspects related to surveying and digital representation, as well as the methodologies of indirect architectural surveying, using innovative and advanced tools.



CASA PER TUTT*

Il progetto della Casa per tutt* esplora l'abitazione come un sistema di spazi pubblici e privati, aperti e chiusi, che critica gli ordinamenti sociali attraverso l'architettura. Proporre una visione della casa come spazio di nuove relazioni, dove le destinazioni funzionali sono fluide e adattabili, e la casa diventa un organismo collettivo. Casa per tutt* è un'abitazione flessibile, adatta a vari modelli familiari e usi, in un contesto che favorisce la condivisione e l'inclusione. Con muri paralleli e percorsi semi-coperti, la casa è modulare, adattabile nel tempo e privata di gerarchie. La configurazione spaziale è fluida, con stanze che si combinano in modi diversi, consentendo una varietà di usi e trasformazioni. Il progetto mira a creare uno spazio relazionale e polivalente che sfida le rigidità tradizionali, proponendo un mondo aperto alle possibilità.

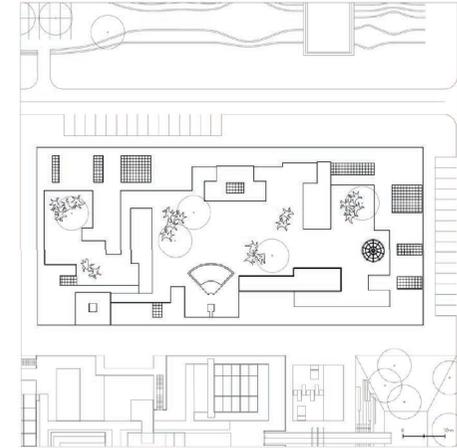
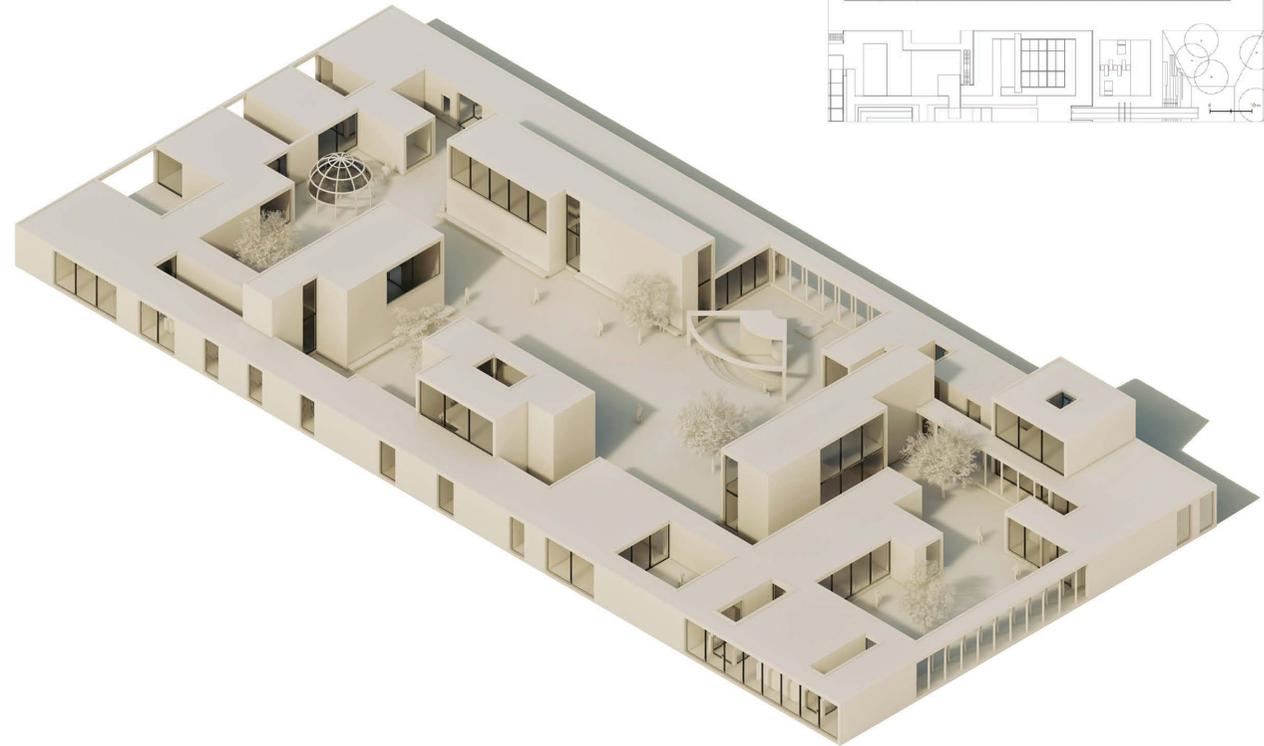
The Casa per tutta project explores the home as a system of public and private spaces, open and closed, that criticizes social orders through architecture. Propose a vision of the home as a space of new relationships, where functional destinations are fluid and adaptable, and the home becomes a collective organism. Casa per tutta* is a flexible home, suitable for various family models and uses, in a context that favors sharing and inclusion. With parallel walls and semi-covered paths, the house is modular, adaptable over time and free of hierarchies. The spatial configuration is fluid, with rooms that combine in different ways, allowing for a variety of uses and transformations. The project aims to create a relational and multipurpose space that challenges traditional rigidities, proposing a world open to possibilities.*



CASA CRISTIANA 1942 / 2023 REMIX

Nei corsi di Composizione proviamo a costruire dispositivi didattici che permettano a ogni studente universitario di Architettura, a prescindere dalla formazione ricevuta, dalla ricchezza e dalla correttezza filologica del bagaglio di nozioni, casi studio, riferimenti ecc. che ciascuno possiede, dei risultati che esprimano una visione contemporanea dello spazio abitato e, attraverso l'esercizio del progetto, dello spazio da abitare. Nel caso del Workshop, questo tipo di dispositivo compositivo è stato applicato per un'altra sua peculiarità: la possibilità, nel lavoro progettuale di gruppo, in quanto disegno a più mani, di garantire a ciascun membro la possibilità di contribuire al processo ideativo in modo preciso, e in un certo senso riconoscibile, fino al disegno finale.

In the Composition courses we try to build teaching devices that allow every university student of Architecture, regardless of the training received, the richness and philological correctness of the baggage of notions, case studies, references etc. that each possesses, results that express a contemporary vision of the inhabited space and, through the exercise of the project, of the space to be inhabited. In the case of the Workshop, this type of compositional device was applied for another of its peculiarities: the possibility, in the group design work, as a multi-handed design, to guarantee each member the possibility of contributing to the ideative process in a precise and in a certain sense recognizable way, up to the final design.



II ANNO/SECOND YEAR

**RECUPERO EX TABACCHIFICIO
FARINA A BATTIPAGLIA**

Il tema d'anno del Laboratorio di Interior Design verte sulla riconversione dell'ex-tabacchificio Farina a Battipaglia in residenze d'artista e spazi aperti al pubblico.

The theme of the year for the Interior Design workshop focuses on the reconversion of the former Farina tobacco factory in Battipaglia into artist residences and spaces open to the public.





V:DADI Offerta formativa fuori regione
Curricula outside the region



PROGETTARE PER IL PIANETA - PLANET LIFE DESIGN

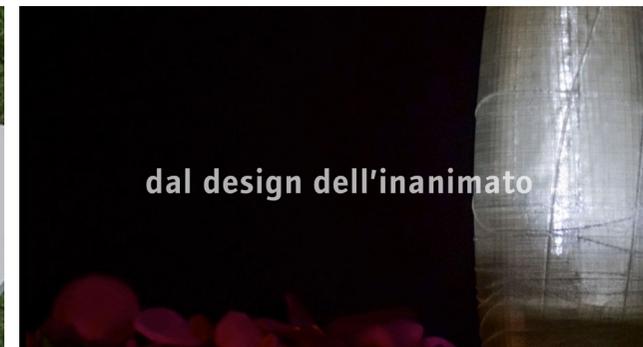
PLANET LIFE DESIGN

Una nuova offerta formativa nella cultura del design. Dai prodotti alla vita, dal design dell'inanimato al design dei rapporti tra gli uomini e tra gli uomini e il pianeta.

Il design è possibilità di incidere sul futuro del mondo: progettare, creare, non necessariamente nel mondo delle merci. È affermazione del proprio essere nel pianeta, affermazione di umanità, qui e ora. Il design diventa quindi il *trait d'union* tra le necessità reali e le visioni culturali dei popoli e si occupa della forma sostenibile dell'esistenza per un'economia sorretta dal rispetto dei diritti umani. *Città e Paesaggio, Clima ed Energia, Territorio e Patrimonio, Salute e Sicurezza* sono i quattro ambiti tematici dell'offerta formativa del nuovo corso interateneo, Laurea Magistrale in *Planet Life Design* con sede in Assisi, città della Pace, dal 2000 Patrimonio dell'Umanità.

Due Atenei, l'Università degli Studi di Perugia e l'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, per un lavoro comune.

This is a new learning path in the culture of design for life. From products to life, from the design of the inanimate to the design of human relationships, and between humans and the planet. Design is the possibility to influence the future of the world: planning, creating, not necessarily in the world of trade. It is an affirmation of being part of the planet, an affirmation of humanity, here and now. Design is the link between the real needs and the cultural visions of populations; it also deals with the sustainable form of existence for an economy supported by the respect for human rights. "City and Landscape", "Climate and Energy", "Territory and Heritage", "Health and Safety" are the four thematic areas of the learning path of this new interuniversity course, Master's Degree in "Planet Life Design", based in Assisi, city of Peace, World Heritage Site since 2000. The project is shared by University of Campania "Luigi Vanvitelli" and University of Perugia.







Assisi, Palazzo Bernabei, sede del corso di Laurea Magistrale *Planet Life Design*

PLD_CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN PLANET LIFE DESIGN / MASTER DEGREE COURSE IN PLANET LIFE DESIGN

I ANNO / FIRST YEAR

SECS-P/01 ECONOMIA CIRCOLARE E DELLA RESILIENZA CIRCULAR AND RESILIENCE ECONOMY	Paolo Polinori
M-FIL/06 LUOGHI DELLE RELAZIONI TRA ETICA E ESTETICA PLACES OF RELATIONSHIPS BETWEEN ETHICS AND AESTHETICS	Massimiliano Marianelli
M-PSI/07 PSICOLOGIA E PERCEZIONE AMBIENTALE PSYCHOLOGY AND ENVIRONMENTAL PERCEPTION	Claudia Mazzeschi
ICAR/17 RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DEL PROGETTO GRAPHICAL REPRESENTATION OF THE PROJECT	Valeria Menchetelli
M-DEA/01 ANTROPOLOGIA ED ETNOGRAFIA ANTHROPOLOGY AND ETHNOGRAPHY	Massimiliano Minelli
ICAR 13 LABORATORIO DI DESIGN E INNOVAZIONE DESIGN AND INNOVATION WORKSHOP	Maria Dolores Morelli
ICAR 18 HERITAGE DESIGN	Francesca Castano'
ATTIVITÀ A SCELTA ACTIVITIES OF YOUR CHOICE	

II ANNO / SECOND YEAR

ICAR 13 LABORATORIO DI ENVIRONMENT DESIGN/DIFESA DELLA VITA ENVIRONMENT DESIGN/DEFENSE OF LIFE WORKSHOP	Benedetta Terenzi
ICAR 13 LABORATORIO DI ENVIRONMENT DESIGN/QUALITÀ DELLA VITA ENVIRONMENT DESIGN/QUALITY OF LIFE WORKSHOP	Maria Dolores Morelli
ICAR 13 LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN/SPAZI ABITATIVI SPECIALI INTERIOR DESIGN WORKSHOP/SPECIAL LIVING SPACES	Eliana Martinelli
ICAR 13 LABORATORIO DI INTERIOR DESIGN/SPAZI ABITATIVI RESIDENZIALI INTERIOR DESIGN WORKSHOP/RESIDENTIAL LIVING SPACES	Paolo Belardi
ICAR 17 WORKSHOP INTERNAZIONALE/DESIGN FOR CHANGES INTERNATIONAL WORKSHOP/DESIGN FOR CHANGES	Benedetta Terenzi
STAGE	
ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE ADDITIONAL EDUCATIONAL ACTIVITIES	
PROVA FINALE FINAL EXAM	

PLD_STUDENTI/STUDENTS

I ANNO / FIRST YEAR D. Adriani, V. Benicchi, F. Cennamo, L. Conticelli, G. Equatori, A. Kotbi, F. Romana Micanti, G. Skalec, L. Tomasi, G. Trastulli, F. Zangarelli.

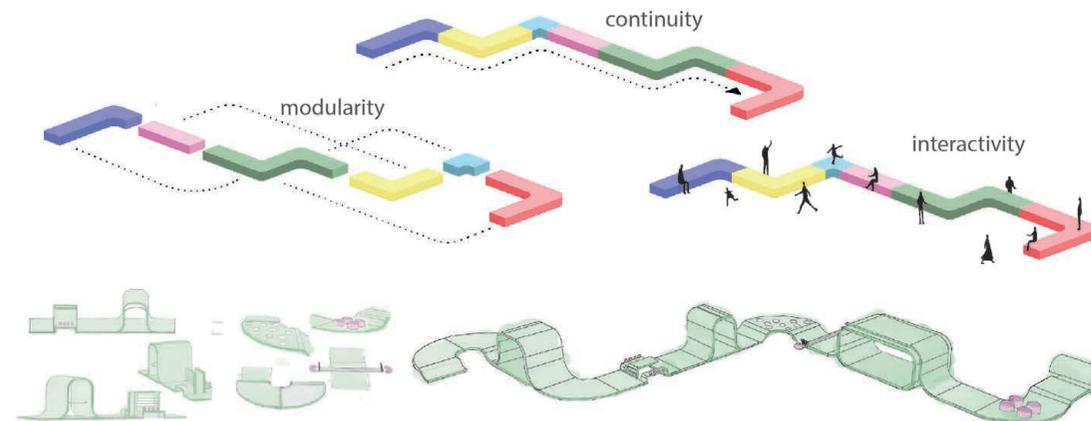
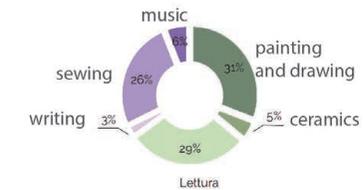
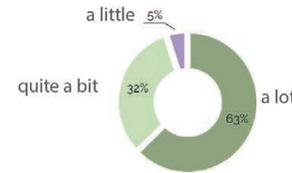
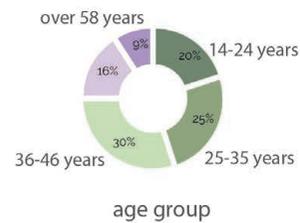
II ANNO / SECOND YEAR C. Baccarini, L. Bordacchini, S. Busti, C. Capitini, G. Skalec, M. Silva.

I ANNO / FIRST YEAR

**SPACECRAFT PER IL BENESSERE.
HERITAGE, DESIGN, FONTI RINNOVABILI
PER NUOVI STILI DI VITA**

Il metodo elaborato dal gruppo di ricerca multidisciplinare: design, storia, domotica, materiali, per il *Laboratorio di Design e innovazione* e l'insegnamento di *Heritage Design* del primo anno del CdS Planet Life Design, è stato rivolto al progetto di piccole strutture smontabili. Il processo progettuale si qualifica per l'attenzione agli aspetti legati alla salute e al benessere per poter orientare le abitudini contemporanee attraverso l'uso di dispositivi spaziali capaci di distrarre l'attenzione dalle modalità di continua connessione con il mondo digitale. Gli 'spacecraft', piccole strutture smontabili, caratterizzati da impianti di domotica, energie rinnovabili e materiali sostenibili, possono costituire un "sistema spaziale gioioso" per il fare manuale, l'ascolto delle storie tra le generazioni differenti, il coltivare culture, il leggere libri.

The method developed by the multidisciplinary research group: design, history, domotics, materials, for the Design and Innovation Laboratory and the Heritage Design teaching of the first year of the Planet Life Design CdS, was aimed at the design of small dismantlable structures. The design process qualifies for attention to health and wellbeing aspects in order to guide contemporary habits through the use of spatial devices capable of distracting attention from the ways of continuous connection with the digital world. The 'spacecrafts', small dismantlable structures, characterised by domotic systems, renewable energies and sustainable materials, can constitute a 'joyful spatial system' for handicrafts, listening to stories between different generations, cultivating cultures, reading books.



INTERVIEWS

"comfort space"

"everyone must share spaces"

"enrich the city of Montebello"

"a place in harmony with the landscape"

"we expect it to improve local well-being"

"spaces as a meeting point"

"a place that can bring together people of all ages"

"keep in mind people with disabilities and the elderly"

